



Musik für Chor

Geistliche Chorsätze

Kinder-/Jugend-, Frauen-, Männer- und Gemischter Chor
mit und ohne Instrumente

Weltliche Chorsätze

Kinder-/Jugend-, Frauen-, Männer- und Gemischter Chor
mit und ohne Instrumente



V E R L A G
B A S E L · K A S S E L

PAN Verlag, Niederlassung Deutschland
Naumburger Str. 40, 34127 Kassel (Germany)
tel. (.49) 0561/50049360
fax (.49) 0561/50049320
web: pan-verlag.com
mail: info@pan-verlag.com

Inhalt

• geistlich •

Seite

Kinder- und Jugendchor 3

Frauenchor 4

Gemischter Chor

Gemischter Chor a cappella 5

Gemischter Chor und Instrumente 11

Gemischter Chor – Soli, mit/ohne Instrumente 20

• weltlich •

Kinder- und Jugendchor 23

Frauenchor 24

Männerchor 29

Gemischter Chor

Gemischter Chor a cappella 30

Gemischter Chor a cappella – Chansons 57

Gemischter Chor a cappella – Italienische Lieder 59

Gemischter Chor a cappella – Deutsche Lieder 60

Gemischter Chor a cappella plus Soli 61

Gemischter Chor und Instrumente 62

Musical/Oper 67

Die Preise sind gebundene Ladenpreise. Bitte beachten Sie, dass Choreinzelausgaben nur in Chorstärke ausgeliefert werden. Die zur Aufführung notwendigen Materialien sind mietweise erhältlich. Mietgebühren auf Anfrage.

Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z. B. 10').

Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z.B. 10'). Redaktionsschluss 01.08.2013. Zu beziehen durch den Fachhandel oder direkt beim Verlag. Einzelkataloge kostenlos auf Anfrage erhältlich.

Titelbild: Nachwuchschor der Regensburger Domspatzen (Foto: Jonas Wenzel)

DAVID, LINUS (*1935)

Wolhuser Kindermesse

für Kinderchor und Instrumente

PAN 1001 Partitur € 14,00

PAN 1001a Chorpartitur € 4,00

PAN 1001b Instrumentalstimmen € 11,00

Mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung lädt diese Messe zu einem einzigartigen spirituellen Klangereignis ein.

HÜT ISCH E GROSSES FÄSCHT (ZUR ERÖFFNUNG)

Ⓐ $\text{♩} = 96$

(Instr.)

Ⓑ

(Vors.) Hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du chunnsch, hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du zu öis chunnsch.
Heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du kommst, heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du zu uns kommst.

(A) Hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du chunnsch, hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du zu öis chunnsch.
Heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du kommst, heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du zu uns kommst.

S
A
(GCH) Hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du chunnsch, hüt isch e gro-ßes Fäscht, wil Du zu öis chunnsch.
Heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du kommst, heut ist ein gro-ßes Fest, weil Du zu uns kommst.

T
B

Ⓒ

(Instr. + Sprecher) (Liturg)

Hawa naschira – Lasst uns singen

Lieder aus Israel (Avni)

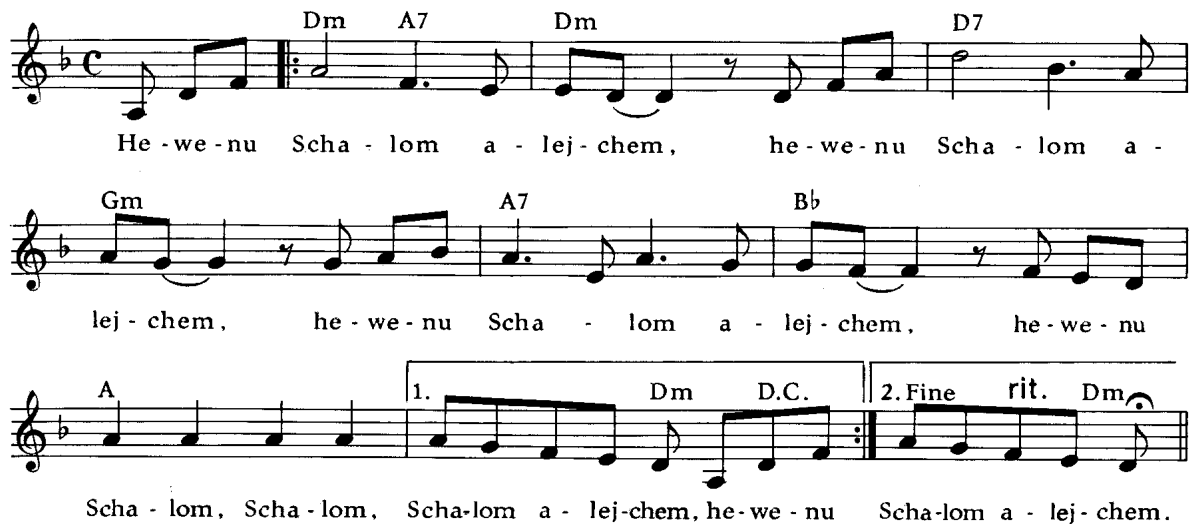
1stimmig

PAN 904 € 6,00

Eine Sammlung mit 19 Liedern, mit Harmoniebezeichnungen versehen.

1 Hewenu Schalom alejchem

Überliefert



He - we - nu Scha - lom a - lej - chem, he - we - nu Scha - lom a - lej - chem, he - we - nu Scha - lom a - lej - chem, he - we - nu Scha - lom a - lej - chem.

Oekumenisches Frauenliederbuch

(Schmidt, Kramer-Friedrich)

1stimmig

PAN 908 € 13,00

Herausgegeben für die Oekumenische Frauenbewegung Zürich. Illustrationen von Eva Messmer.

Wach auf, die du schläfst

Text: Eph. 5, 14

Melodie: Susanne Kramer



Wach auf, die du schläfst, steh auf von den To - - ten, so wird dir auf - gehn Chri - stus, das Licht.

5 Englische mittelalterliche Lieder

für 1 - 3 Vokalstimmen (Diskant/T1/ T2) oder Instrumente

PAN 10085 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

Diese kleine Auswahl englischer carols aus dem frühen 15. Jh. soll die stilistische Vielfalt eines großartigen Weihnachtslied-Repertoires zeigen.

1. Hail, Mary, full of grace

REFRAIN

Hail, Ma - ry, full of grace, mo - ther in

Hail, Ma - ry, full of grace, mo - ther in

Hail, Ma - ry, full of grace, mo - ther in

7

vir - gi - ni - ty. *Fine*

vir - gi - ni - ty.

vir - gi - ni - ty.

14 **STROPHE**

1. The ho - ly Ghost is to thee sent From the Fa - ther om - ni - po -
2. When the an - gel A - ve be - gan, Flesh and blood to - ge - ther
3. So saith the Gos - pel of Saint John: God and man is made but

1. The ho - ly Ghost is to thee sent From the Fa - ther om - ni - po -
2. When the an - gel A - ve be - gan, Flesh and blood to - ge - ther
3. So saith the Gos - pel of Saint John: God and man is made but

22

tent, ran. one, Now is God with - in thee went, When the an - gel said "A - ve."
Ma - ry bore both God and man Through vir - tue and dig - ni - ty.
In flesh and blood, bo - dy and bone, One God in per - son - nes three. *D.C.*

tent, ran. one, Now is God with - in thee went, When the an - gel said "A - ve."
Ma - ry bore both God and man Through vir - tue and dig - ni - ty.
In flesh and blood, bo - dy and bone, One God in per - son - nes three.

3 Motetten aus dem Bamberg Codex

für 3 Vokalstimmen (Triplum/Motetus/T) oder Instrumente
daraus: Nr. 2 und 3

PAN 10025 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Mehrtextigkeit, ein verbreitetes Merkmal vieler Musikstücke aus dem 13. Jh., kann heutigen Interpreten oft Schwierigkeiten bereiten. Eine Lösung besteht darin, die Motette zunächst zweistimmig (Motetus und Tenor) aufzuführen, und dann erst die dritte Stimme beizufügen.

1. Au cuer / Ja ne m'en departirai / Jolietement

Anonymn

TRIPLUM

MOTETUS

TENOR

3

5

8

11

Au cuer ai un mal qui mi des - traint grié - ment,
Ja ne m'en de - par - ti - rai d'a - mer pour mal
Jo - li - e - te - ment mi tient li mal d'a - mer,
a - mours m'ont na - vré d'un dart si cru - al - ment
qu'il m'i con - viengne en - du - rer hé dame au vis
jo - li - e - te - ment. Ma tres douce a - mi - e,
que ne pour - roi - e vi - vre lon - gue - ment, se de ma dou - lour n'a -
cler, tant mi plaist vo dous cors gent a re - mi - rer qu'a vous sont tor -
que je n'os nom - mer jo - li - e - te - ment mi tient li mal d'a - mer,
voie al - le - ge - ment Car ai - és de moi mer - ci, dame au cors gent;
né tuit mi pen - ser, ne ja n'en quier mon cuer os - ter, si vous proi que de
je vos ai ser - vi - e lonc tens sans faus - ser, bien et loi - a - ment.
si ai - e je de vous joi - e, com je vos aim de cuer loi - al - ment.
moi vous vail - le re - mem - brer, car je ne vous pour - roie ou - bli - er.
Jo - li - e - te - ment mi tient li mal d'a - mer, jo - li - e - te - ment.

FRYE, WALTER UND DUFAY, GUILLAUME (1400-1474)

3 Antiphonen aus den Trent Codices

für 3 Vokalstimmen (Discantus/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10049 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Diese Stücke sind sangbar komponiert und haben eine wunderbar fließende Melodik. Die Interpretation verlangt ein gutes Gefühl für den angemessenen musikalischen Ausdruck.

1. Ave regina coelorum

Walter Frye

[DISCANTUS]

TENOR

CONTRATENOR

The score shows the beginning of the piece for three voices: Discantus, Tenor, and Contratenor. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The lyrics 'A - ve Re - gi - na' are written under the notes.

6

The score continues for measures 6-8. The lyrics 'coe - lo - rum, ma - ter Re - gis an - ge - lo -' are written under the notes.

12

The score continues for measures 12-14. The lyrics 'rum O Ma - ri - a, flos vir - gi - num ve - lut' are written under the notes.

17

The score continues for measures 17-19. The lyrics 'ro - sa, ve - lut li - li - um.' are written under the notes.

PRAETORIUS, HIERONYMUS (1560-1629)

2 Weihnachtssätze (*In dulci júbilo* und *Joseph, lieber Joseph mein*) für 8 Vokalstimmen oder Instrumente in 2 Chören (je CATB)

PAN 10090 (Part. in Stimmstärke) € 14,00

Die klanglich reizvollen Möglichkeiten doppelchöriger Musik kommen durch die meisterhafte Faktur der Sätze voll zur Geltung.

PRAETORIUS, MICHAEL (1571-1621)

Weihnachtschoräle

(Musae Sioniae, 1609)

für 4 Vokalstimmen (CATB) oder Instrumente

PAN 10148 (Part. in Stimmstärke) € 13,00

Elf Weihnachtschoräle aus Bd. VI der Musae Sioniae von Michael Praetorius, erschienen 1609 in Wolfenbüttel.

1. In natali Domini

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

In na - ta - li Do - - mi - ni cla - mant mor - ta - les sin - - gu -

In na - ta - li Do - - mi - ni cla - mant mor - ta - les sin - - gu -

Cla - mant mor - ta - les sin - - gu -

Cla - mant mor - ta - les sin - - gu -

8

li: wo ist uns ein Kind ge - born? Zu Beth - le - hem ist uns ge - born ein Kin - der - lein.

li: wo ist uns ein Kind ge - born? Zu Beth - le - hem ist uns ge - born ein Kin - der - lein.

li: Zu Beth - le - hem ist uns ge - born ein Kin - der - lein.

li: Zu Beth - le - hem ist uns ge - born ein Kin - der - lein.

16

Wo wo wo wo ist uns ein Kind ge - born? Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem ist

Wo wo wo wo ist uns ein Kind ge - born? Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem ist

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem ist

Zu Beth - le - hem, zu Beth - le - hem ist

22

uns ge - born ein Kin - de - lein, ge - wun - den in ein Tü - che - lein, Je - sus ist der Na - - me sein.

uns ge - born ein Kin - de - lein, ge - wun - den in ein Tü - che - lein, Je - sus ist der Na - - me sein.

uns ge - born ein Kin - de - lein, ge - wun - den in ein Tü - che - lein, Je - sus ist der Na - - me sein.

uns ge - born ein Kin - de - lein, ge - wun - den in ein Tü - che - lein, Je - sus ist der Na - - me sein.

TÆGGIO, GIOVANNI DOMENICO ROGNONI (ca. 1620)

Cantate Domino

für 8 Vokalstimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je CATB)

PAN 10102 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo in Stimmstärke, Part. Coro Secondo in Stimmstärke) € 15,00

Es wird bewusst Vokal- gegen Instrumentalstil gesetzt; in allen drei Stücken ist dem zweiten Chor Text unterlegt – entsprechend vokal ist der Stil der Musik.

CANTATE DOMINO

G. D. Rognoni Tæggio

Musical score for **CANTATE DOMINO** by G. D. Rognoni Tæggio. The score is for 8 voices, divided into two choirs: **CORO PRIMO** and **CORO SECONDO**. Each choir has four parts: **CANTO**, **ALTO**, **TENORE**, and **BASSO**. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can -".

Continuation of the musical score for **CANTATE DOMINO**. The score continues with the same four parts for each choir. The lyrics are: "ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - vum, can -".

TALLIS, THOMAS (1505-1585)

Sancte Deus

für 4 Vokalstimmen (Medius/Ct/T/B) oder Instrumente

PAN 10152 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Bei der Wahl der Stimmen oder Instrumente ist darauf zu achten, dass die zwei oberen Stimmen gut ausgewogen sind.

SANCTE DEUS

Thomas Tallis

MEDIUS
CONTRATENOR
TENOR
BASSUS

San - cte De - us, San - cte For - tis, For - tis, San - cte et Im-mor-ta - lis, et Im-mor-ta - lis, Mi - se-re re no - bis, mi - se-re

Ein Stern in Davids Land

Christmas-Carols für 4 gemischte Stimmen (SATB) zum Teil mit instrumentaler Oberstimme. Hg. Alfred Anderau

PAN 909 Partitur € 17,00

Dieses Heft enthält 18 Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern in wohlklingenden vierstimmigen Sätzen mit mäßigem Schwierigkeitsgrad.

Inhalt: Alle Welt springe und lobsinge / Aus des Vaters Lieb' geboren / Der Herr zuerst den Adam schuf / Es sind drei König, prächtig und weis' / Es stand ein Stern in Davids Land / Gegrüßt seist du, du reine Mutter / Hier in dem Stalle / Hört die grosse Freud / Ich weiss ein lieblich Engelspiel / Ihr Christen, eure Stimm' erhebt / In dem rauhen Winter / In der Stadt von König David / Nun schau, da ist die Stadt / Sie hatten geschlafen im Feld bei den Schafen / Singet susani / Weihnacht ist gekommen / Wir kommen hier gezogen / Zwölf Tage Weihnacht, freuet euch

Hört die grosse Freud

Christmas Day is come

(«Irish Carol»)

Melodie: irisch, überliefert
Worte: englisch, unterlegt im 17. Jh.
Satz: Martin Shaw

(Auftakt: engl. 2.-4.) 1. Hört die gros - se Freud, — das Wun - der, das ge - schah: Ge -
I Christ - mas Day is come; — let's all pre - pare for — mirth, which

(Bass:) (dt., engl.:) Ding dong, ding dong, ding dong... (simile)

bo - ren ist uns Christ, — die Weih - nacht — ist nun da! Die
fills the heav'ns and earth — at this a - maz - ing birth. Through

En - gel in den Höhn, — sie ge - ben kei - ne — Ruh, sie
both the joy - ous an - gels in strife and hur - ry — fly, with

ru - fen laut Ho - san - na und Sanc - tus ihm zu. (A,T:) Ding
glo - ry and ho - san - nas "All Ho - ly" — do they cry. } (Sopran:) Im In

ding

Weltweihnacht

Weihnachtslieder aus Deutschland, England und der Schweiz für 4stimmig gemischten Chor (SATB) und Blockflöten, Streicher, Blechbläser, Orgel, Gitarre und Kontrabass ad lib. Hg. Roland Fink

PAN 970 Partitur € 14,50

PAN 970a Instrumentalset € 9,50

Inhalt: Away in a manger / Es ist ein Ros entsprungen / Maria durch den Dornwald ging / Stille Nacht, heilige Nacht / Vom Himmel hoch, da komm ich her / Wohl zmitst i de Nacht

Weltweihnacht. Neue Folge

Weihnachtslieder aus England, Frankreich, Mexiko, Polen, Schweiz, Spanien und Venezuela für 4stimmig gemischten Chor (SATB) und Blechbläser, Gitarre, Kontrabass ad lib. Hg. Roland Fink

PAN 971 Partitur € 17,00

PAN 971a Instrumentalset € 11,50

Inhalt: Adorar al nino / A la rururu / Corramos / Corré Picarinas / Entre le boeuf et l'âne gris / Je sais, Vierge Marie / Lulajze Jezuniu / Noi siamo i tre re / On Christmas Day / Santo José

Es ist ein Ros entsprungen

3

Chor

1. Es ist ein Ros ent-sprun-gen aus ei-ner Wur-zel zart; wie uns die Al-ten sun-gen, von

Jes-se kam die Art. Und hat ein Blüm-lein bracht: Mit-ten im kal-ten Win-ter,

wohl zu der hal-ben Nacht.

2. Das Blümlein, das ich meine, davon Jesaias sagt,
hat uns gebracht alleine Marie, die reine Magd.
Aus Gottes ew'gem Rat hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

3. Solo: *Das Blümlein so kleine, das duftet uns so süß;
mit seinem hellen Scheine vertreibt's die Finsternis.*

Alle: Wahr' Mensch und wahrer Gott: hilft uns aus allem Leide,
rettet von Sünd' und Tod.

zu der hal-ben Nacht.
ret-tet von Sünd' und Tod.

(Strophen 1 + 2: Köln, 1599 / Strophe 3: 1853)

KOZELUCH, JOHANN ANTON (1738-1814)

Veni Sancte Spiritus

für gemischten Chor (SATB), 2 Oboen, 2 Hörner, Streichorchester und Orgel. Hg. Raimund Rüegge

PAN 1081 Partitur (=Orgelstimme) € 18,00 **PAN 1081a** Chorpartitur € 4,00 **PAN 1081b** Instrumentalset € 30,00

Johann Anton Kozeluch (nicht zu verwechseln mit seinem Vetter Leopold Anton) wurde 1738 im böhmischen Welwarn geboren und starb 1814 in Prag, wo er von 1784 bis zu seinem Tod als Chorregent am St. Veitsdom tätig war. Kozeluch hinterließ beinahe ausschließlich geistliche Kompositionen. Im vorliegenden „Veni Sancte Spiritus“ vertonte er den Text der gregorianischen Antiphon: „Komm, Heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen“.

Veni Sancte Spiritus

Joh. Ant. Kozeluch (1738-1814)

Allegro

Oboe I

Oboe II

Corno I in F

Corno II in F

Viol. I

Viol. II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

(Vc. Cb.)

6/4 4/2 7/2 6/8 6/8 7/8

KUCHARZ, JOHANN BAPTIST (1751-1829)

O salutaris hostia

für gemischten Chor (SATB), konzertierende Orgel, 2 Oboen, 2 Hörner und Streichorchester. Hg. Raimund Rügge

PAN 1083 Partitur (=Orgelstimme) € 18,00 **PAN 1083a** Chorpartitur € 2,50 **PAN 1083b** Instrumentalset € 20,00

Das kompositorische Schaffen von Johann Baptist Kucharz (1751-1829) muss zwar vom Umfang her als überschaubar bezeichnet werden, es umfasst jedoch vielfältige Gattungen: Messen, Offertorien, Opern und Ballette. Die vorliegende Motette ist eine musikalische Perle. Die Verwendung der Orgel als konzertierendes Instrument stellt die Besonderheit des Werks noch weiter heraus.

O salutaris hostia

J. B. Kucharz
(1751-1829)

Adagio **Tutti**

24

Soprano *p* O sa - lu - ta - - ris ho - sti - a

Alto *p* O sa - lu - ta - - ris ho - sti - a

Tenore *p* O sa-lu-ta-ris ho - sti - a

Basso *p* O sa-lu-ta-ris ho - sti - a

29

f quae coe - li pan - dis o - sti - um

f quae coe - li pan - dis o - sti - um

f quae coe - li pan - dis o - sti - um

f quae coe - li pan - dis o - sti - um

35

dolce o sa-lu-ta-ris ho-sti-a, quae coe-li pan-dis o - sti-um,

dolce o sa-lu-ta-ris

quae coe-li pan-dis o - sti-um, o sa-lu-ta-ris

o sa-lu-ta-ris ho - sti - a,

RÖÖSLI, JOSEPH (*1935)

Alleluja

für gem. Chor (SATB), Querflöte, Pauken und Orgel

PAN 989 Partitur € 10,50

PAN 989a Chorpertitur € 2,50

Musik von Joseph Rööslı auf einen Text von Thomas Immoos – wirkungsvolle Klanglichkeit, darstellbar mit nur wenigen aufführungspraktischen Mitteln.

RÖÖSLI, JOSEPH (*1935)

Psalm 84

Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr der Heerscharen!
für gem. Chor (SATB), Bläser, Pauken und Orgel

PAN 1004 Partitur (=Orgelstimme) € 12,50

PAN 1004a Chorpertitur € 4,00

PAN 1004b Instrumentalset (Fl/2 Trp (B)/2 Pos/Tb/Pk) € 14,00
Klangprächtige Vertonung des 84. Psalms.

PSALM 84

Einzug

Chor, 2 Trompeten, 2 Posaunen, Pauken

Freudig bewegt

♩ = ca. 112

Joseph Rööslı 1984

Textfassung: Andreas Wigger

(A) Ritornell (B)

Wie lie-bens-wert ist dei-ne Woh-nung, wie lie-bens-wert ist dei-ne

Woh-nung, wie lie-bens-wert ist dei-ne Woh-nung, Herr der Heer--scha.-ren!

(A) Ritornell (C)

Es sehnt sich, ja ver-zehrt sich mei-ne

See-le nach den Vor-hö-fen des Herrn. Mein Herz und mein Leib

SCHOP, JOHANN (1590-1667)

Geistliches Konzert „Ein deutsches Tedeum“

für 2 Solostimmen (oder Chor) (AT) und B. c.

Hg. Detlef Hagge

PAN 1053 Partitur € 15,00

Acht Jahre vor dem Erscheinen der „Geistlichen Chormusik“ von H. Schütz zeigt Schop, dass er das Handwerk der musikalischen Ausdeutung der deutschen Sprache ebenso beherrscht.

SCHOP, JOHANN (1590-1667)

Danket dem Herrn

Geistliches Konzert à 8 für hohen und tiefen Chor (SA1A2T, AT1T2B) und B. c. Hg. Detlef Hagge

PAN 1052 Partitur (= Chorpartitur) € 14,00

PAN 1052b 4 Doppelstimmen instr./colla parte

In der Zeit des 30-jährigen Krieges geschrieben versteht sich diese Komposition Schops als Bitte um „Frieden zu unsern Zeiten“ in eindrucksvoller Vertonung.

Ein deutsches Tedeum

Johann Schop (Hamburg, 1643)

Herr Gott dich lo-ben wir. Herr Gott wir dan-ken dir.

Dich Va-ter, dich Va-ter in E-wig-keit ehrt die Welt, ehrt die Welt

weit und breit, ehrt die Welt, ehrt die Welt weit und breit, all

SCHOP, JOHANN (1590-1667)

Magnificat à 4

für gemischten Chor (CATB) und B. c.

Hg. Detlef Hagge

PAN 1051 Partitur € 13,00

J. Schop hat sich mit geistlichen Kompositionen hervorgetan, die J. S. Bach für so wertvoll erachtete, dass er sie sogar in sein Vokalwerk einbezog. Das Magnificat lädt zu einer Entdeckungsreise ein. Mittelschwer.

Magnificat à 4

JOHANN SCHOP

Generalbaß - Auss.:
Detlef Hagge

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Basso continuo
(Laute, Orgel
Violone)

Mei - - - ne Seel' er - hebt den Her - ren

6 6 6 6

5

und mein Geist, und mein Geist, und mein

und mein Geist, und mein Geist,

und mein Geist, und mein Geist

und mein Geist, und

5

(+ Blockflöten)

(h)

b

*) Diminution im italienischen Stil bei solistischer Ausführung

TÆGGIO, G. D. ROGNONI (ca. 1620)

Quemadmodum desiderat

für 4 Vokal- und 4 Instrumentalstimmen (je CATB) in 2 Chören

PAN 10162 Partitur (in Stimmzahl) € 15,00

Wie das in der Reihe vorliegende Cantate Domino und das Tota pulchra es besitzt auch das Quemadmodum desiderat einen vokalen und einen instrumental Chor. Beide Stimmgruppen gehen im Verlauf des Stückes in der kompositorischen Faktur schrittweise ineinander über.

QUEMADMODUM DESIDERAT

Giovanni Domenico Rognoni Taeggio

Musical score for **QUEMADMODUM DESIDERAT** by Giovanni Domenico Rognoni Taeggio. The score is written for two choirs, each with four voices (Canto, Alto, Tenore, Basso).

PRIMO CHORO (First Choir):

- CANTO**: Treble clef, E-flat major key signature.
- ALTO**: Treble clef, E-flat major key signature.
- TENORE**: Treble clef, E-flat major key signature.
- BASSO**: Bass clef, E-flat major key signature.

SECONDO CHORO (Second Choir):

- CANTO**: Treble clef, E-flat major key signature.
- ALTO**: Treble clef, E-flat major key signature.
- TENORE**: Treble clef, E-flat major key signature.
- BASSO**: Bass clef, E-flat major key signature.

The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts. The score includes measures 1 through 16, with a repeat sign at the end of the first system.

Lyrics (from the image):

- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -
- Quem - ad - - mo - dum de - si - de - rat cer - -

VANURA, CESLAV (1667-1736)

Laetentur coeli

für gemischten Chor (SATB), 4 Trompeten, Pauken, Streichorchester und Orgel (Fag. ad lib.) (Rüegge)

PAN 1082 Partitur (= Orgelstimme) € 18,00

PAN 1082a Chorpartitur € 4,00

PAN 1082b Instrumentalset € 20,00

Partitur-Erstdruck. Das erste Stück aus Vanuras Offertoriensammlung ist „Pro Sacra nocte Nativitatis Domini Nostri Jesu Christi“ für den Gottesdienst in der Heiligen Nacht geschrieben. Den kurzen liturgischen Text „Freuen soll sich der Himmel und jauchzen soll die Erde vor dem Angesichte des Herrn, denn jetzt ist er da“ (Psalm 95) vertonte Vanura klangprächtig – zu einer kammermusikalischen Besetzung treten vier Trompeten und Pauken hinzu.

Laetentur coeli

Č. Vaňura

Andante

14 (Tromba)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

14 (Timp.)

Lae - ten - tur coe - li et

Lae - ten - tur coe - li et

Lae - ten - tur coe - li et

Lae - ten - tur coe - li et

21

9 (Tromba)

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur coe - li et

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur coe - li et

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur coe - li et

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur coe - li et

37

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur, lae - ten - tur, lae -

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur, lae -

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten -

ex - sul - tet ter - ra, lae - ten - tur, lae - ten -

LINEK, JIRÍ IGNÁC (1725-1791)

Auf, ihr Hirten

für Sopran, Bass, Chor (SATB), 2 Trp, P, VI I+II, Vc/Kb und Orgel

PAN 1084 Partitur (=Orgelstimme) € 18,00 **PAN 1084a** Chorpartitur € 4,00 **PAN 1084b** Instrumentalstimmen € 20,00

Als bedeutendster Repräsentant der komponierenden Kantoren und Dorflehrer Böhmens hat Jiří Ignác Linek vor allem Werke für die Gestaltung festlicher Gottesdienste hinterlassen. Sie fanden eine große Verbreitung – das Prager Nationalmuseum verzeichnet über 230 Kompositionen. Das vorliegende Werk „Auf, ihr Hirten“ eignet sich hervorragend zur Gestaltung weihnachtlicher Gottesdienste und Musiken.

Introductio 11 Takte

Jiří Ignác Linek
(1725 - 1791)

Recitativo

Viol. I

Organo

12

17

17

f

f

30 **Allegro**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Schaut nur, Brü-der, wie ist es hell! Kommt doch al - le, lau-fet ja schnell!

Schaut nur, Brü-der, wie ist es hell! Kommt doch al - le, lau-fet ja schnell!

Schaut nur, Brü-der, wie ist es hell! Kommt doch al - le, lau-fet ja schnell!

Schaut nur, Brü-der, wie ist es hell! Kommt doch al - le, lau-fet ja schnell!

34

Laßt uns ohn' Ver-wei - len nach Beth-le - hem hin ei - len. Uns-re Scha-fe blei-ben hier,

Laßt uns ohn' Ver-wei - len nach Beth-le - hem hin ei - len. Uns-re Scha-fe blei-ben hier,

Laßt uns ohn' Ver-wei - len nach Beth-le - hem hin ei - len. Uns-re Scha-fe blei-ben hier,

Laßt uns ohn' Ver-wei - len nach Beth-le - hem hin ei - len. Uns-re Scha-fe blei-ben hier,

LOKAY, JAKUB (1752-?)

Motetto pastorale „Gloria in excelsis Deo“

für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Fl, 2 Trp, P, VI I+II, Va, Vc/Kb, Fag. (ad lib.) und Orgel (Rüegge)

PAN 990 Partitur € 27,00

PAN 990a Chorpartitur

PAN 990b Orchestermaterial

Über Jakub Lokay ist fast nichts bekannt. Geboren wurde er am 7. Juli 1752 in Citoliby (Zitolib) bei Louny. Es konnte lediglich eine Tätigkeit im Orchester des Grafen von Pachta nachgewiesen werden. Außer dem hier im Erstdruck vorliegenden Werk sind bislang nur wenige weitere Kompositionen nachweisbar. Indessen trägt die Pastorella meisterhafte Züge – gern wüsste man mehr über den Komponisten und sein weiteres Schaffen.

Motetto pastorale

Jakub Lokay (*1752)

Herausgegeben von
RAIMUND RÜEGGE

Duetto
Adagio

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Fl. I

Fl. II

(Solo)

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, et in

(Solo)

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

10

ter - ra pax ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho-mi - ni-bus bo-nae vo - lun - ta -

RÖÖSLI, JOSEPH (*1935)

Passion nach Johannes

für 3 Solisten (T/Bar/B) und gemischten Chor (SATB)

PAN 1005 Partitur € 14,50

PAN 1005a Chorpartitur € 2,50

Dieses Werk gewinnt seine Eindrücklichkeit aus einer unmittelbar beeindruckenden Konzentration auf den Passions-Text.

RÖÖSLI, JOSEPH (*1935)

Missa Mundi. Lobgesang der Welt

für gemischten Chor (SATB), Kantor, Fl, P (ad lib.) und Orgel

PAN 988 Partitur (=Orgelstimme) € 14,00

PAN 988a Chorpartitur € 5,00

PAN 988b Querflöte € 2,50 **PAN 988c** Pauken € 2,50

„Im Sinne des Autors Thomas Immoos habe ich versucht, eine Musik zu schreiben, „die Gottes Schöpfung bejaht und zu preisen wagt“. Damit soll ein Gegengewicht gesetzt werden zu allen Formen von Gewalt und Zerstörung, von Unterdrückung und Krieg.“ (Joseph Rööсли)

MISSA MUNDI - LOBGESANG DER WELT

Einstimmung

Text: P. Thomas Immoos, 1918 - 2001

Musik: Joseph Rööсли, * 1935

$\text{♩} = \text{ca. } 56$

Chor (Orgel) *f* Licht vom Licht, Le - ben aus

9 *mf* ————— *f*
 Le - ben, (Orgel) wah - rer Gott aus wah - rem Gott.

17 *p* *Ruhiger* *Etwas fließender* $\text{♩} = \text{ca. } 66$
 Ky - ri - e e - lei - son. (Flöte)

26 *mf*
 Von Ur her ge - hauch - tes Wort, in dem die Lie - be des Va - ters

mf

RENGGLI, WILLI

Singen ist in

30 neue Lieder und Kanons

für 2-3 gleiche Stimmen

PAN 974 € 16,00

Vom Text und von der Melodie her sprechen die hier versammelten Werke auch Kinder und Jugendliche an. Bei den Sätzen wurde auf eine gute Singbarkeit aller Stimmen geachtet.

ARNEZ, JUAN/ SANCHEZ, EUFRONIO

Inkallajta

Musica de Bolivia. Obra Coral

für gemischten Chor (SATB) und div. Instrumente

PAN 975 Partitur € 17,00

Aus der musikalischen Tradition der bolivianischen Ureinwohner stammend, sind die vorliegenden Lieder in Spanisch und Quechua verfasst.

Einfache Kanons

Wir singen nun 4-, evtl. auch 3stimmig zu singen

Melodie und Text: W. R.

Wir sin - gen nun mit uns - rem Chor ein klei - nes, fro - hes Lied euch vor.

Es mö - ge klin - gen schön und rein, für al - le ei - ne Freu - de sein.

The musical score for 'Wir singen nun' is written in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a circled '1' above the first measure. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff continues the melody: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are circled '2' and '4' above the second and fourth measures of the second staff respectively. The lyrics are written below the notes.

Viel Glück 3stimmig

Melodie und Text: W. R.

Viel Glück im Le - ben wünsch' ich dir, denn Glück, das macht dir Mut.
(mir) (mir)

Und wenn du ein - mal trau - rig — bist, dann neh - me doch den Hut
(ich) (bin) (ich)

und wand - re in die Welt hin - aus, dann geht's dir wie - der gut.
(mir)

1. Schluß ad lib.
gut.

The musical score for 'Viel Glück' is written in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a circled '1' above the first measure. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The second staff continues the melody: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The third staff continues the melody: C4 (half), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). There are circled '2' and '3' above the first and third measures of the second staff respectively. The lyrics are written below the notes. The score ends with a first ending bracket and a 'Schluß ad lib.' instruction.

A krants scheyne lidlech

Jiddische Lieder

1-stimmiger Liedsatz mit Angaben zur Begleitakkordik

Hg. F. Lilienfeld

PAN 407 € 19,50

Diese Sammlung von Liedern, die sich bald fromm, bald witzig geben, ist ein Muss. Es finden sich bekannte und unbekannte jiddische Lieder mit Akkordsymbolen, jiddischem Text in hebräischer Schrift und lateinischer Transliteration sowie deutschen Prosaübersetzungen.

1. Darkecho Eloikeinu

Em Am Em Em Am

Dar-ke-cho E-loi-kei - nu we-ha'a-rich a - pe - -

Em G D G H⁷ Em H⁷

cho, lo - - ro - jim w' - la - toi-wim w' - hi t'hi - lo - be -

Em Em E⁷ Am

1. 2. Fine

cho. cho. L' - man - cho E-loi-kei - nu a - be, w' -

Am Em Am Em H⁷ Em

loi - lo - - nu, r' - e a-mi-do-be - nu da-lim w' - re - kim.

riten. *a tempo* *D. C. al Fine*
(mehrmals, mit leichtem accel.)

Dark'cho Eloikeinu, w'ha'arich apecho,
lorojim w'latoiwim w'hißhiloßecho.
L'mancho Eloikeinu aße, w'lo lonu,
r'e amidoßeinu dalim w'reikim.

דרך אלהינו. להאריך אפך.
לרעים ולטובים. והיא תהלתך:
למענך אלהינו. עשה ולא לנו.
ראה עמידתנו. דלים ורקים:

*Dein Weg ist es, unser Gott, langmütig zu sein Bösen und Guten, und das ist Dein Ruhm.
Um Deinetwillen, unser Gott, tue, nicht unsertwillen, sieh, wie wir arm und leer dastehen.
(Übersetzung: Rabb. Dr. Selig Bamberger)*

Quelle: "Sefer Hanigunim", Bd II, Nr 193.

Aufnahme: "Nichoach", Chabad Melodies. LP Collector's Guild CGL 615
FL I

Eine Chassidische Melodie über einen Text aus der Liturgie des Vorabends von JOM KIPPUR (Versöhnungstag), eingeführt vom Lubawitscher Rebben Menachem Mendel Schneerson.

Der Mittelteil ("L'mancho ..." bis D. C.) sollte unrhythmisiert begleitet werden.

Die Kanonspirale

Hg. J. Rösli, H. Willisegger, H. Zihlmann

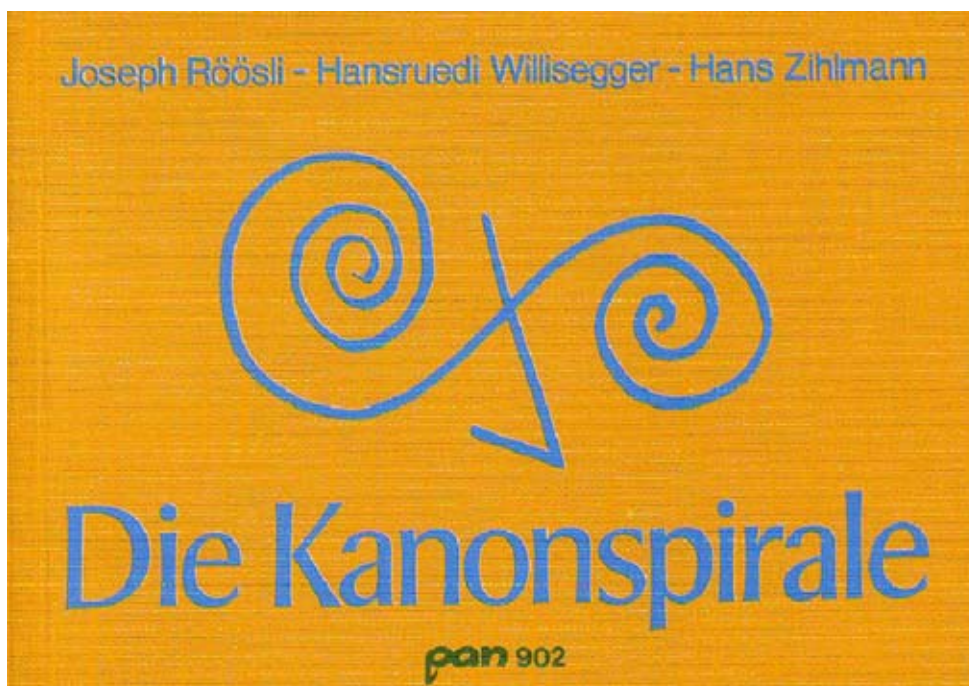
PAN 902 € 9,00

Die 55 Kanons aus 6 Jahrhunderten ergeben in ihrer verschiedenartigen Thematik und musikalischen Aussage ein vielfältiges Bild.

Stimmt an

Nach Johann Walter
1490 – 1570

Stimmt an, stimmt an den Lob - - - - - ge -
sang, lasst eu - er Stimm er - - klin - - - - - gen und
hört nicht auf zu sin - - - - - gen: Vi - va la Mu - si - ca!
(sin - gen:) (ca! Vi -
Vi - va, vi - va la Mu - si - ca!



PUTTKAMMER, GERHARD

Volkslieder aus Israel

für 1-3 gleiche (oder gemischte) Stimmen (SATB) mit Klavier (Gitarre)

PAN 1014 Partitur € 14,50

PAN 1014a Chorpertitur (gleiche Stimmen) € 4,00

PAN 1014b Chorpertitur (gemischte Stimmen) € 6,00

Aus den hier versammelten Volksliedern strahlt der „Finjan“ hervor und erwärmt den Sängern Gemüt und Kehle.

Tumbalalaika

Satz: Gerhard Puttkammer

(♩ = ca. MM 96)

Klavier

mp *mf*

(Nur 1. Stimme mit Text.
2. und 3. Stimme summen)

Gleiche Stimmen

Sopran

Alt

Gemischte Stimmen

Tenor

Baß

Klavier

1. Hear me my tale of a cer - tain young
2. Tell me my pretty one, tell if you
3. Oh fool - ish boy now sure - ly you

PUTTKAMMER, GERHARD

Ich hab'ne Wut im Bauch!

6 Lieder für 2stimmigen Mädchen- oder Frauenchor mit Klavierbegleitung

PAN 1020 Partitur € 13,00

PAN 1020a Chorpartitur € 6,00

Wer in einem Augenblick äußerster Anspannung an Puttkammers „Ich hab'ne Wut im Bauch“ erinnert wird, kann plötzlich wieder lachen. Darum sollte man dieses Lied unbedingt kennen.

Ich hab'ne Wut im Bauch (Text: Teamwork)

G. Puttkammer

1. Ich hab'ne
Was denkt der

2. Ich hab'nen
Mir geht heut

3. Mich re-gen
und al-les

1. Wut im Bauch, ich könnt' mich sel-ber mas-sa-krier'n!
Typ sich auch? Wa-rum muss mir das nur pas-sier'n?

2. Frust im Bauch und kann mich sel-ber seh'n.
al-les schieß, ich kann die Welt nicht mehr ver-steh'n.

3. Leu-te auf, die nur die eig-ne Na-se seh'n,
rings um-her darf herz-lich gern zum Teu-fel geh'n.

1. Ich hab' das Tram ver-passt, bin hin-ter-her-ge-rast,
kam so-gar schnell-ler an: der war schon weg, der Mann!

2. Die Schu-le stört mich sehr, die Leh-rer noch viel mehr.
Sie hin-dern un-ge-mein den Spass am Glück-lich-sein!

3. Da wird kein Baum ver-schont, der Nach-wuchs wird ge-klont.
Bald steckt der Grös-sen-wahn die hal-be Mensch-heit an

STUCKI, HEIDI

Du fragsch mi

Für 1-3 gleiche Stimmen

20 Lieder nach Texten von Balzli, Dietiker, Reinhart, Schütz, Weibel und Zulliger

PAN 1019 € 13,00

Erscheint ein Lied aus allen Munden und denkt jeder, es sei ein Volkslied, so ist das ein Zeichen großer Beliebtheit. So geht es mancher der hier versammelten eingängigen Weisen.

Du fragsch mi, wär i bi (Bscheid)

Text: Hans Zulliger

Lied: Heidi Stucki

1. Du fragsch mi, wär i bi. Du fragsch mi, was i cha. Wetsch
2. I weiss nid, wär i bi. I weiss nid, was i cha. Weiss

wüs - se, gäll, wa - rum i di nid us den Ou - ge la.
nu - me, 's zieht mi zue der hi, i cha nid vo der la!

© 1995 Musikverlag Pan AG · Zürich

Meitschis Liedli

Text: Hans Zulliger

Lied: Heidi Stucki

1. Weiss a men Ort es Ffür - li, es isch vom Him-mel a - che bracht. Es
2. Es wärmt wie lau-i Lüft - li, wo d'Blüescht-li wek-ke früech im Jahr. Es
3. Däm Ffür-li wei mer bor - ge u Sorg ha zue-n-ihm mit-en - ang. Es

wärmt im sträng-schte Win - ter u zün - det wi ne Stärn dür d'Nacht.
glänzt e - so wie d'Bär - ge, wes ta - get, rein u mor - ge - klar.
darf is nie ver - lö - sche u söll is brön - ne lä - be - lang.

Frisch fröhlich wend wir singen

9 Volksliedsätze für Männerchor (TTBB) mit 1-2 Klar. in B, Instrumentalstimme in C (VI, Ob, Fl)

PAN 1015 Partitur € 14,50

PAN 1015/1 Joseph Röösl, Volksliedersuite *Ond öppe-n-emol tenglet/Roti Chrieseli/Jetz wemmer e bitzeli loschtig si* mit Klar in B

1015/2 Guido Fässler *Frisch fröhlich wend wir singen* mit 2 Klar in B

1015/3 Guido Fässler *Schönster Abestärn* mit 2 Klar. in B 1015/4 Ernst Pfiffner *Die Erde braucht...* a cappella

1015/5 Hans Roelli/Josef Kost *Sonne erstrahlt* a cappella 1015/6a Hans Zihlmann *s'Marlysel* mit 1 C-St. (VI/Ob/Fl)

1015/6b Hans Zihlmann *Ha gmeint* mit einer C-Stimme (VI/Ob/Fl)

1. Volksliedersuite für Männerchor und Klarinette in B

Dem Männerchor Hitzkirch und seinem Leiter Hans Zihlmann gewidmet.

Ond öppe-n-emol tenglet

Satz: Joseph Röösl (1984)

Aus dem Werdenberg (St. Gallen)

Im gemütlichen Walzertempo ♩ = ca. 112

The musical score is written for a men's choir (TTBB) and a clarinet in B. It consists of three systems of music. The first system includes four vocal parts with lyrics in German. The second system continues the vocal parts and includes a clarinet part. The third system concludes the piece with a final chord for the choir and clarinet.

f 1. Ond öp - pe - ne-mool teng - let ond öp - pe - ne-mool gsetzt, ond
mf 2. Hescht gräint, seischt die: Schön - schti, s'ischt a - ber nüd woehr, du
p 3. Ond d'Vö - ge - li hend Chröpf - li, si sin - gid der - mit, min
f 4. Min Schatz hed e Na - se, schö z'mit - ten im Gsicht, er

öp - pe-ne-mool s'Schätz-li is Gras ii - e gsetzt.
bischt - e chly tüpf - let ond hescht ro - ti Hoor.
Schatz hed en Chropf, a - ber singe cha - n - er nüd.
mues schüü - li acht gee, dass de Spitz nüd ab - bricht.

5 englische Lieder des 15. Jhs.

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumenten

PAN 10067 (Part. in Stimmstärke) € 15,00

Mehr Formenreichtum als ihre kontinentalen Gegenstücke weisen diese Lieder aus der Mitte des 15. Jh. auf. Während die zwei längeren Stücke eine einschmeichelnde Eleganz besitzen, zeigt Tappster, drynker eine etwas grobere Stimmführung.

1. Tappster, drynker

[DISCANTUS]

CONTRA
TENOR
TENOR

Dryng - ker, fyll a - no - ther ale, A - nonn,
Dryng - ker, A - nonn, have I
Tapp - ster, fyll a - no - ther ale, have I

God sende us good sale. le.
do, God sende us good sale. le.
do, God sende us good sale.

A - vale the stake, a - vale, here is good ale y - founde.
A - vale the stake, a - vale, here is good ale y - founde.
A - vale the stake, a - vale, here is good ale y - founde.

And y to the, and lette the
Drynke to me and y to the, and lette the
Drynke to me and y to the, and lette the

cuppe goe rounde.
cuppe goe rounde.
cuppe goe rounde.

2 französische Lieder

aus dem 15. Jahrhundert

für 3 Singstimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10013 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

4 Französische Lieder des frühen 15. Jh.

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10103 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Erfrischend einfach klingen die vorliegenden Lieder aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts: *Je demande ma bienvenue*, *Entre vous nouveaux mariés*, *Je suy defait* und *A ma dame playsant et belle*.

1. Je demande ma bienvenue

Johannes Haucourt

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

A

1. 4. 7. Je de-man-de ma bien ve-nu - e, Il a long-
3. La meil-leu-re de-sous le nu - e Es-tes se
5. Je vous ai moult long-temps per-du - e Dont j'ay es-

B

4

temps que ne vous ain-vi; 2. 8. Di-tes, sui
l'a- vés fait vous ain-si; tes, sui
té en grant sous-si, 6. Mais de tous

C

6

je plus vo-stre a-ni? A-vez bien vo-stre foy te-
mes maulx sui-ga-ri Puis-qu'en bon point je vous ay

9

nu - - - - - e.
veu - - - - - e.

3 kanonische Lieder

aus dem 14. Jahrhundert

für 1 bis 3 Stimmen (Diskant 1/Diskant 2/T) mit und ohne B.c.

oder 3 Instrumente

PAN 10109 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

Die Mehrheit der in dieser Ausgabe versammelten Caccie zeigen deutlich virtuoson Charakter und verlangen eine sehr klare Artikulation.

1. Dal traditor (ballata)

Fra Andrea de' Servi

A

1.5. Dal
4. Si -

tra - di - tor non si può l'uom guar -
mi - le a Giu - da un tra - di - tor co -

6

da - - re,
ta - - le,

Che mo - stri buo - na fac -
Pien d'in - fi - ni - ta tac -

1.5. Dal
4. Si -

tra - di - tor non si può l'uom guar - da -
mi - le a Giu - da un tra - di - tor co - ta -

12

- cia
- cia,

Con sa - ga - ci co - stu - mi e fal - sa trac -
Tra - di - to m'ha con di - mo - strar bo - nac -

- re,
- le,

Che mo - stri buo - na fac -
Pien d'in - fi - ni - ta tac -

- - cia
- - cia,

18

- - - - - cia.
- - - - - cia.

Con sa - ga - ci co - stu - mi e fal - sa trac - - cia.
Tra - di - to m'ha con di - mo - strar bo - nac - - cia.

4 Schottische Lieder (ca. 1545)

für 4 Stimmen (CATB) oder Instrumente

PAN 10080 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Wenig weltliche Musik ist uns aus dem reichen Schaffen Schottlands im 16. Jh. bekannt. Umso wertvoller ist diese Sammlung, die auch sprachlich bezaubert.

1. O lusty May

[CANTUS] O lus-ty May with Flo-ra quene The bal-my drop's from Phe-bus

[ALTUS] O lus-ty May with Flo-ra quene The bal-my drop's from Phe-bus

[TENOR] O lus-ty May with Flo-ra quene The bal-my drop's from Phe-bus

[BASSUS] O lus-ty May with Flo-ra quene The bal-my drop's from Phe-bus

4

schene, Pre-lu-ciand bemes be-foir the day, Be-foir the day, the day,

schene, Pre-lu-ciand bemes be-foir the day, Be-foir the day, the day,

schene, Pre-lu-ciand bemes be-foir the day, Be-foir the day, the day,

schene, Pre-lu-ciand bemes be-foir the day, Be-foir the day, the day,

8

Be that Di-a-na grow-is grene, Thrucl glad-ness of this lus-ty May, Thrucl

Be that Di-a-na grow-is grene, Thrucl glad-ness of this lus-ty May, Thrucl

Be that Di-a-na grow-is grene, Thrucl glad-ness of this lus-ty May, Thrucl

Be that Di-a-na grow-is grene, Thrucl glad-ness of this lus-ty May, Thrucl

12

glad-ness of this lus-ty May.

glad-ness of this lus-ty May.

glad-ness of this lus-ty May.

glad-ness of this lus-ty May.

2 Than Esperus that is so bricht,
Till wofull hairt's castis his licht,
With bank's that blumes on ev'ry bray,
On ev'ry bray, the bray,
And shur's ar sched furth of thair sicht,
Thrucl glaidnes of this lussy May.

3 Birdis on bew's of ev'ry birth,
Rejosing nott's makand thair mirth,
Rycht pleasandy upoun the spray,
Upoun the spray, the spray,
With flurissing's our feild and firth,
Thrucl glaidnes of this lussy May.

4 All luvaris that ar in cair,
To thair ladeis thay do repair,
In fresch mornynge's befor the day,
Befoir the day, the day,
And ar in mirth ay mair and mair,
Thrucl glaidnes of this lussy May.

5 Of all the moneth's in the yeir
To mirthfull May thair is no peir,
Hir glistring garmound's ar so gay,
Hir garmound's gay, so gay,
Yow lumar's all mak mirrie cheir,
Thrucl glaidnes of this lussy May.

Hilla-I

Neun Lieder aus der deutschen, französischen, italienischen und rätoromanischen Schweiz
für 1 bis 5stimmigen gemischten Chor

PAN 1010 Partitur € 11,00

Inhalt: Hansruedi Willisegger, *Rose* / ders., *O du schöner Rosengarten* / ders., *Weiss mir ein schönes Röselein* / Joseph Bovet, *Ramge oppotun* / ders., *La „Youtse“* / Hansruedi Willisegger, *Ul furmighin* / ders., *La pesca dell' anello* / ders., *Sch'jeu pren da gronda casa* / ders., *Tschiera*

Eine Rose ist eine Rose

Text: Erika Burkart
Musik: HR. Willisegger

J = 64-72 *dolce*

I. *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

II.

III. *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

Tenor *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

Baß

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

I han es Schätzli gfunde 17 volkstümliche Lieder für gemischten Chor (SATB)

PAN 1018 Partitur € 14,50

1018/1 Hansruedi Willisegger *I han es Schätzli gfunde* **1018/2** Hansruedi Willisegger *Wenns dann so trauele - Es chond all Obe* **1018/3** Hansruedi Willisegger *Schlichter Beginn - Einfache Lenzweise* **1018/4** Hans Zihlmann *Es isch emal es Meitli - s Marlyseli* **1018/5** Hans Zihlmann *Ha gmeint - De Chilter* **1018/6** Hans Zihlmann *Wo-n-i jung - Joseph Rösli Am Sommer* **1018/7** Joseph Rösli *Schütt es bitzäli* **1018/8** Joseph Rösli *Sonne und Mond* **1018/9** Joseph Rösli *Dr rot Schwyzer* **1018/10** Joseph Rösli *Am Sunndig wemmer* **1018/11** Sepp Röthlin *Abend - Immer wenn es regnet*

I han es Schätzli gfunde

Weise aus Altbüren (LU)

Satz:
Hansruedi Willisegger

Heiter

1. I han es Schätz - li gfun - de, es Schö - ners git's nid meh. Doch ist es gar wiit
 2. Am Mor - ge früe und z'Oo - be, ston i uf d'spit - ze Schue. Lueg gäg' dem Schätz - li
 3. Wen i mool cha er - trön - ne, flugs bin i bi - n em dee. sHärz chlop - fet, dAu - ge

un - den, i cha's gar säl - te gsee, i chas gar säl - te gsee.
 aa - be, und juuz - gen em eis zue, und juuz - gen em eis zue.
 rön - ne vor Freud, wen i's cha gsee, vor Freud, wen i's cha gsee.

ertrönne = loskommen

dee = dann

rönne = rinnen

I wott no chli singe

Sieben Volksliedsätze für 3- bis 5-stimmigen gemischten Chor (SSATTB)

PAN 1016 Partitur € 14,50

1016/1 U. Fässler Wenn ich es Burechätzli wär - Es taget vor dem Walde

1016/2 Josef Estermann I ghöre es Vögeli pfyffe - Schätzli, wie Milch und Bluet

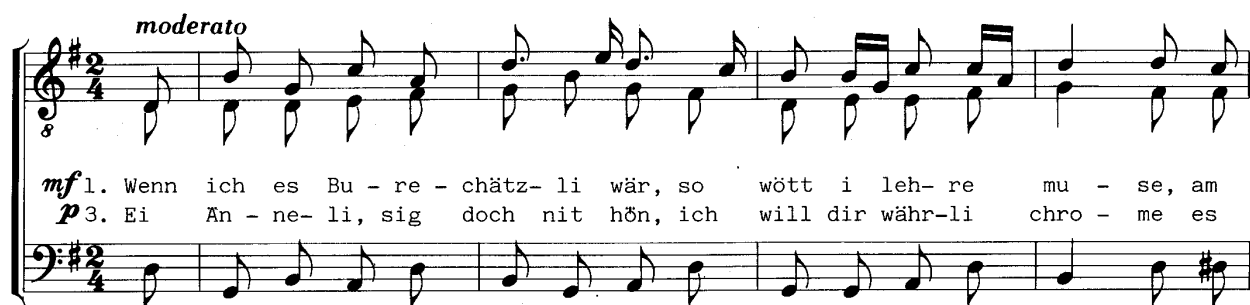
1016/3 Hans Zihlmann Vieni sulla barchetta

1016/4 Hans Zihlmann Wo-n-i jung bi - Urs Fässler Schönster Abestärn

Wenn ich es Burechätzli wär

Schweizer Volkslied
Satz: Urs Fässler

moderato



mf 1. Wenn ich es Bu - re - chätz - li wär, so wött i leh - re mu - se, am
p 3. Ei Än - ne - li, sig doch nit hön, ich will dir währ - li chro - me es



A - be spot is Ga - de - li go am A - be spot is Ga - de - li go, am
si - digs Band und Lei - be - li dra, es si - digs Band und Lei - be - lidra, die

2. Und we - mer i mis
(sehr leicht) Und



2. Und we - mer i mis

Mor - ge wie - der u - se, am Mor - ge wie - der u - se.
El - le choscht e Chro - ne, die El - le choscht e Chro - ne

La Tricotée (3 Vertonungen)

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumenten

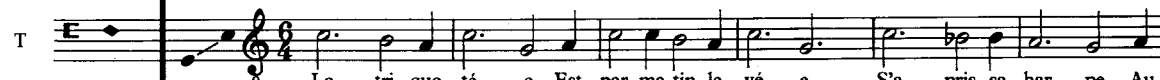
PAN 10050 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

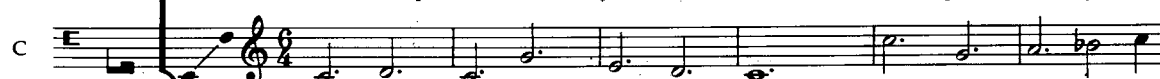
Die Kernmelodie dieser 3 Stücke scheint eine der frühesten populären Weisen zu sein, die ihren Weg in die zeitgenössische Kunstmusik fand.

1. Belle tenés moy / La triquotée

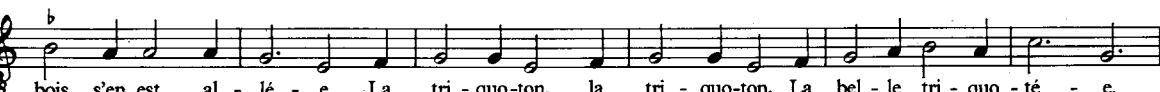
Anonym

[D] 

T 

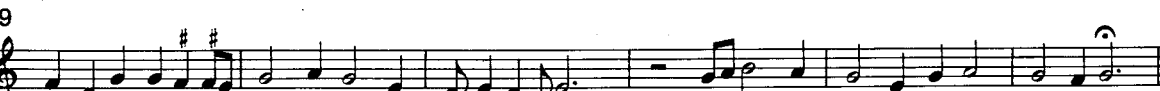
C 

7 

8 

13 

8 

19 

8 

WILLISEGGER, HANSRUEDI (*1935)

Rose – Minne – Freude

Zehn Volksliedsätze für 4- bis 7-stimmigen gemischten Chor (SSATB)

PAN 1017 Partitur € 14,50

1017/1 *Eine Rose ist eine Rose* (SSATB)

1017/2 *Rosen blühn* (SATB+A2A3A4 ad lib.) - *O du schöner Rosengarten* (SATB)

1017/3 *Rose und Minne* (S-solo/Solo-Instr., SATB) - *Weiss mir ein schönes Röselein* (SATB)

1017/4 *Girometta della montagna* - *Persicos odi* - *Rossignolets du bois joli* - *Singt ein Vogel* - *Kein Feuer, keine Kohle* (SATB)

Eine Rose ist eine Rose

Text: Erika Burkart
Musik: HR. Willissegger

J = 64-72 dolce

I. *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

II.

III. *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

Tenor *mf* Ei - ne Ro - se ist ei - ne Ro - se, ei - ne Ro - se ist ei - ne

Baß

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

Ro - - se. In den Far - ben des Him - mels, be - vor die

JAGGI, RUDOLF (*1940)

There's Music in the Air

12 Volkslieder aus verschiedenen Ländern für gemischten Chor a cappella (SATB)

PAN 1025 Partitur € 13,00

Inhalt: There's Music in the Air / Dos Palomitas / Ty pajdi / Au clair de lune / Tick, tack, too / Mama zamanka gaja / Wakariru / Tuleeke tulai / Wlazi kotek / Dsin shr ban / Já jsem z Kutny Hory / Csipkefa

BOLLI, FRÉDÉRIC/GERSHWIN, GEORGE

Drei Songs für gemischten Chor (SATB)

PAN 1023 Partitur € 17,00

Ein Lied ging um die Welt und es heißt: „I got rhythm“. Wer es bislang nicht gesungen hat, bekommt mit der für Chor eingerichteten Fassung F. Bollis endlich die Gelegenheit dazu.

Inhalt: Love is here to stay / Embraceable You / I got Rhythm

Love is here to stay

für gemischten Chor a cappella

Music by George Gershwin
Words by Ira Gershwin
Arrangement by Frédéric Bolli

Dolce (♩ = 100)

The first system of the musical score for 'Love is here to stay' is written for SATB choir. It begins with a tempo marking 'Dolce' and a quarter note equal to 100 beats. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Soprano (S) part starts with a piano (p) dynamic and a half note 'm'. The Alto (A) part also starts with a piano (p) dynamic and a half note 'm'. The Tenor (T) and Bass (B) parts enter with a piano (p) dynamic and a half note 'm'. The lyrics '(summen)' are written below the first notes of each part.

The second system of the musical score continues the SATB choir parts. The Soprano (S) part has a half note 'm'. The Alto (A) part has a half note 'du' followed by a half note 'm'. The Tenor (T) and Bass (B) parts have half notes 'm' and 'm' respectively. The lyrics 'du' and 'm' are written below the notes.

The third system of the musical score continues the SATB choir parts. The Soprano (S) part has a half note 'm'. The Alto (A) part has a half note 'du' followed by a half note 'm'. The Tenor (T) and Bass (B) parts have half notes 'm' and 'du' respectively. The lyrics 'du' and 'm' are written below the notes.

6 Villancicos (Cancionero de Palacio)
für 3 Singstimmen (Diskant/T/B) oder Instrumente
PAN 10014 (Part. in Stimmstärke) € 15,00

4 Villancicos (Cancionero de Palacio)
für 4 Singstimmen (Diskant/T1/T2/B) oder Instrumente
PAN 10003 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

5 Anonymous Villancicos
(Cancionero de Palacio)
für 4 Stimmen (CATB) oder Instrumente
PAN 10117 (Part. in Stimmstärke) € 10,50
Diese 5 anonymen Stücke aus dem berühmten Cancionero de Palacio zeigen eine große stilistische Vielfalt.

1. Zagaleja del casar

CANTUS
ALTUS
TENOR
BASSUS

Za - ga - le - ja del ca - sar, Ves a -

qui la vi - a ad - ver - sa. Mes - chi - nel - la, che soi per - sa,

9 Che a Na po - li vo - glio an - dar. *Fine* Có - mo vas per -
Con el a - gua

13 - di - da an - si - na, Que tu via no es a - que - sta?
y la tem - pes - ta Me só per sa e - sta mat - ti na. *D.C.*

für 3 Stimmen (CTB) oder Instrumente

Die Musik ähnelt sehr derjenigen anderer italienischer Villotte-Sammlungen der Zeit um 1510-1520 – mit dem Unterschied, dass die vorliegenden Stücke nicht vier-, sondern dreistimmig eingerichtet sind.

2 Villotte aus dem 15. Jahrhundert

PAN 10129 (Part. in Stimmstärke) € 10,50
Beide Stücke zeichnen sich dadurch aus, dass die vier Stimmen in ihrer Melodieführung praktisch nicht voneinander abweichen und dass in ihnen Volkslieder verarbeitet werden.

The image shows a musical score for a vocal quartet, featuring four parts: CANTO (Soprano), ALTO (Alto), TENORE (Tenor), and BASSO (Bass). The music is written on four staves, each with a treble or bass clef and a common time signature (C). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The CANTO part starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The ALTO part starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The TENORE part starts with a whole note rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The BASSO part starts with a whole note rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a half note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2.

CANTO

O dol - ce far - fa - re - la, El me con -

ALTO

O dol - ce far -

TENORE

O dol - ce far - fa - re - la, El me con - vien las -

BASSO

O dol - ce far - fa - re - la,

5

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves. The first three staves are vocal parts, and the fourth is a bass line. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics 'vien las - sar - te, con-vien las - sar - te, el me con-vien las - sar - te E an - dar in al - tra'. The second staff has 'fa - re - la, el me con - vien las - sar - te E an - dar in al - tra'. The third staff has 'sar - te, el me con-vien las - sar - te, el me con-vien las - sar - te E an - dar in al - tra'. The fourth staff has 'El me con - vien las - sar - te, el me con - vien las - sar - te E an - dar in al - tra'. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with a focus on the lyrics.

vien las - sar - te, con-vien las - sar - te, el me con-vien las - sar - te E an - dar in al - tra

fa - re - la, el me con - vien las - sar - te E an - dar in al - tra

sar - te, el me con-vien las - sar - te, el me con-vien las - sar - te E an - dar in al - tra

El me con - vien las - sar - te, el me con - vien las - sar - te E an - dar in al - tra

11

par - te, O mia lu - cen - te stel - la. O mia, ti vo' ben

par - te, O mia lu - cen - te stel - la. O mi - - - a, ti vo' ben

par - te, O mia lu - cen - te stel - la. O mia, ti vo'

par - te, O mia lu - cen - te stel - la, O mi - a, ti vo' ben

BRENNAN, JOHN WOLF (*1954)

Morgenstern hat Gold im Mund

Choristische Annäherung an die Galgenlieder von Chr. Morgenstern für gemischten Chor a cappella (SATB)

PAN 1007 € 19,50

Wer kennt das Nasobem noch nicht? „Es trat aus meiner Leyer fürm ersten Mal ans Licht“, schrieb Morgenstern darüber. Brennans Musik unterstreicht dieses Geschehen aufs Beste.

BRENNAN, JOHN WOLF (*1954)

SpruchGägeSpruch. Dialektische Kantate nach Texten von Heinrich Ineichen für 2 Chöre (SATB), Streichquartett und Perkussion (Marimba/Xylophon)

PAN 1006 Partitur € 19,50

PAN 1006a Chorpartitur

PAN 1006b Instrumentalpartitur

Diese Kantate ist für Laienchor geschrieben, der in zwei dialektisch und räumlich entgegengesetzte Chöre aufgeteilt wird.

1) Molekulares Motto

vif $\text{♩} = 60$

p Lass die Mo- le- kü- le ra- sen,

was sie auch zu- sam- men- kno- beln!

Lass das Tüf- teln, lass das Ho- beln, *mp*

hei- lig hal- te die Ek- sta- sen.

BUSNOIS, ANTOINE (ca.1430-1492)

5 Französische Lieder

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10074 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

Busnois war der produktivste Komponist weltlicher Musik seiner Generation. 64 Lieder können ihm sicher fürgeschrieben werden, einige mehr stammen wahrscheinlich aus seiner Feder.

1. Bel Accueil

DISCANTUS

CONTRATENOR

TENOR

1. 4. 7. Bel A - cueil,
3. Et m'a char -
5. Et que se brief

le ser-gent d'A - mours, En bien sait fai - re ses
gé qu'a tous les jours Met - tra def - fault se je n'y
je n'y ac - cours Ou mes con-seulx se - crés

es - ploys, 2. 8. M'a ja ci - té par
voys, 6. Me ban - ni - ra de
et choys,

plu - - - sieurs foyes D'al - ler a l'u - ne
vi - - - ve voys Et - plus ne m'y fe -

de ses cours, ses cours.
ra se - cours, se - cours.

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1613)

Chiar' Angioletta

für 8 Stimmen/Instr. in 2 Chören (je CATB)

PAN 10096 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 14,00 *Chiar' Angioletta* deutet mit dem Untertitel *Aria da sonar* die Möglichkeit einer instrumentalen Interpretation an.

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1612)

Lieto godea

für 8 Singstimmen/Instr. in 2 Chören (je CATB)

PAN 10018 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 10,50

O che felice giorno

für 8 Stimmen oder Instr. in 2 Chören (je CATB)

PAN 10108 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 14,50

2

CHIAR' ANGIOLETTA

ARIA DA SONAR

Giovanni Gabrieli

Musical score for the first system of "Chiar' Angioletta". It features two choirs: CORO PRIMO and CORO SECONDO. Each choir has four parts: CANTO, ALTO, TENORE, and BASSO. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are: Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi mie - i. The score shows the vocal lines for both choirs, with the lyrics written below the notes.

3

Musical score for the second system of "Chiar' Angioletta". It continues the vocal lines for both choirs. The lyrics are: oc - chi mie - i, Sce - sa dal ciel per, mie - i, Sce - sa dal, - i, Sce - sa dal, mie - i, Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi, mie - i, Chiar' An - gio - let - ta sembr' agl' oc - chi, mie - i. The score shows the vocal lines for both choirs, with the lyrics written below the notes.

GASTOLDI, GIOVANNI GIACOMO (1556-1622)

2 Dialoghi

für 8 Stimmen oder Instrumente
in 2 Chören (je CATB)

PAN 10078 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 15,00

Sowohl das *Concerto de' pastori* als auch das *Cantiam lieti cantiamo* zählen zu dem Genre der „leichten Musik“. Daher sind Leichtigkeit in der Artikulation und ein lebendiges Tempo angebracht.

1. CANTIAM LIETI CANTIAMO

Score for "1. CANTIAM LIETI CANTIAMO". The score is for two choirs, Coro Primo and Coro Secondo, each with four parts: CANTO, ALTO, TENORE, and BASSO. The music is in 6/8 time and G major. The lyrics are: "Can - tiam lie - ti can - tia - mo Al suon". The Coro Secondo part is currently blank.

Continuation of the musical score. The lyrics are: "suon di que - ste mor-mo-ran - ti lin - fe," Di - cean quat - tro Pa -". The Coro Secondo part is currently blank.

GESUALDO DI VENOSA, CARLO (1561-1613)

O come è gran martire

für 5 Stimmen (C/Quinto/AT/B) oder Instrumente

PAN 10143 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

Obwohl *O come è gran martire* ein relativ frühes Werk ist, und nicht so chromatisch wie viele der späteren Stücke, gibt es doch harmonisch spannende Momente.

O COME È GRAN MARTIRE

PRIMA PARTE

Carlo Gesualdo

CANTO

QUINTO

ALTO

TENORE

BASSO

5

10

gran mar - ti - - re A ce - lar suo de -

ti - re A ce - lar suo de - si - re, suo

co - - me è gran mar - ti - - re

co - - me è gran mar - ti - - re

gran mar - ti - - re A ce - lar suo

si - - re, suo de - si - re, Quan - do con

de - si - re, suo de - si - re, Quan - do con

A ce - lar suo de - si - re, Quan - do con

A ce - lar suo de - si - re Quan - do con

de - si - re, Quan - do con

GHIZEGHEM, HAYNE VAN (ca. 1445- vor 1497)

2 Rondeaux

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10097 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Unter den rund 20 Liedern, die von Hayne überliefert sind, haben die hier abgedruckten die größte Verbreitung gefunden. Es sind: *De tous biens playne* und *Allez, regrets*.

1. De tous biens plaine

[DISCANTUS]

TENOR

CONTRATENOR

1. 4. 7. De tous biens plaine ne est ma mais -
3. En la voi - ant j'ai tel lé -
5. Je n'ay cu - re d'aul - tre ri -

4

tres -
es -
ches -

8

se. Chas - cun luy doibt tri - but d'hon - neur;
se. Que pa - ra - dis en mon coeur.
se. Si non d'es - tre son ser - vi -

11

d'hon - neur;
coeur.
vi - teur;

LANDINI, FRANCESCO (1325-1397)

2 Ballate

für 3 Singstimmen (C/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10001 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

Musica son

für 3 Stimmen (C/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10061 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

LANDINI, FRANCESCO (1325-1397)

4 Balladen für 3 Stimmen (T1/Ct/T2) od. Instrumente

PAN 10121 (Part. in Stimmstärke, inkl. Fassung für Tasteninstrument) € 13,00

Aufgrund der Figuration und der Synkopierungen wirkt der Aufbau kunstvoll ausgearbeitet, doch ist die grundsätzliche Fortschreitung eher einfach. Der Tenor stellt die tragende Stimme dar.

A 1. Amor, in te spera'

CONTRA

TENOR

1. 5. A-mor, in te spe-ra' già lun-go tem re - - -
4. A-mor, tu so-lo sa' quel ch'io vor-re - - -

6 po, Et se mi deng'n'ass' a mi par per tem po.
i, Ne la sta-gio-ne a te man-crà, ne'l tem - - - po. po. Fine

12 **B** 2. Tu sai, a mor, che nel-la pri-m'e ta
3. Et sen-pre lei se-gui per drit-te stra - - -

17 - - - te Mi fa-ce-sti sug-get-to di co-ste
de Ne an-cor tro-vai pia-tà per di-re o-me - - -

22 - - - te Mi fa-ce-sti sug-get-to di co-ste
de Ne an-cor tro-vai pia-tà per di-re o-me - - - D.C.
i. i.

LASSO, ORLANDO DI (1530-1594)

Hor che la nuova e vaga primavera

für 10 Stimmen oder Instrumente
in 2 Chören (je C/A/T/Quinto/B)

PAN 10054 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 14,00

Diese Musik wirkt sehr gut, wenn die beiden Chöre klanglich möglichst differenziert voneinander abgesetzt werden

LASSO, ORLANDO DI (1532-1594)

Tutto lo di

für 8 Stimmen oder Instrumente
in 2 Chören (je CATB)

PAN 10084 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 14,00

Neukomposition eines vierstimmigen Satzes auf denselben Text, den Lasso bereits 1581 veröffentlicht hatte.

TUTTO LO DI

1

Roland de Lassus

Musical score for 'Tutto lo di' by Roland de Lassus, measures 1-4. The score is for two choirs, Coro Primo and Coro Secondo, each with four parts: Canto, Alto Tenore, and Basso. The lyrics are 'Tut - to lo di, tut - to lo di, mi'.

Musical score for 'Tutto lo di' by Roland de Lassus, measures 5-9. The score continues for two choirs, Coro Primo and Coro Secondo, each with four parts. The lyrics are 'di - ci: can - ta, can - ta, can - ta! mi di - ci: can - ta, can - ta, can - ta!'.

Musical score for 'Tutto lo di' by Roland de Lassus, measures 10-14. The score continues for two choirs, Coro Primo and Coro Secondo, each with four parts. The lyrics are 'Non ve - di ca non pos - so, non ve - di ca pos - so, can - ta! Non ve - di ca non pos - so, non ve - di ca non pos - so'.

LASSUS, ROLAND DE (1532-1594)

Matona mia cara

für 4 Stimmen (CATB) oder Instrumente

PAN 10112 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Derb-komisches Carnevals-Stück, das von einem Lanzo (einem deutschen oder schweizer Landsknecht) in gebrochenem Italienisch als Serenade dargebracht wird. Er kennt nur Infinitivformen und spricht das v (ital. = w) als f aus.

LASSUS, ROLAND DE (1532-1594)

O doux parler

für 8 Stimmen/Instr. in 2 Chören (je Superius/Ct/T/B)

PAN 10156 (Gesamtpartitur, Part. Premier und Second Chœur je in Stimmstärke) € 14,00

Aus dem *Livre de chansons nouvelles*, hg. von Le Roy und Ballard 1571, stammt dieses Stück – es hat einen leidenschaftlichen, wenig dramatischen Charakter mit äußerst sorgfältig gesetzten Akkorden, die eine reiche Klanglichkeit ergeben.

O DOULX PARLER

1

Roland de Lassus

PREMIER CŒUR

SUPERIUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

SECOND CŒUR

SUPERIUS

CONTRATENOR

TENOR

BASSUS

5

dou - ce - reux Nour - rit tous - jours la faim de ma me - - moi -

dou - ce - - reux Nour - rit tous - jours la faim de ma me -

dou - ce - reux Nour - rit tous - jours la faim de ma me -

dou - ce - reux Nour - rit tous - jours la faim de ma me -

LE JEUNE, CLAUDE (1530-1600)

May fait les bois

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je CATB)

PAN 10138 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 14,00

„May fait le bois“ von Le Jeune ist seinem „Second livre des meslanges“ entnommen, das Pierre Ballard 1612 in Paris veröffentlicht hat.

MAY FAIT LES BOIS

Claude Le Jeune

Musical score for the first system of "May fait les bois". It features two choirs, CHORUS I and CHORUS II, each with four parts: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: "May fait les bois, les prés et les champs ri - re, May fait les".

Musical score for the second system of "May fait les bois". It continues the lyrics from the first system: "re, fait les bois, les prés et les champs ri - re, fait les bois, les prés et les champs ri - re, ri - re, bois, les prés et les champs ri - re et les champs ri - re, Et moy".

PRÉS, JOSQUIN DES (1450-1521) und SUSATO, TIELMAN (1500-1568)

Mille regretz/Les miens aussi

für 4 Stimmen (Superius/Ct/T/B) oder Instrumente

PAN 10134 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Nur in postumen Quellen ist uns dieses einzigartige Werk Josquins überliefert worden, u. a. in einer Anthologie von Susato aus dem Jahr 1549. Es beeindruckt durch schlichte Eleganz.

Mille regretz Josquin des Prés

SUPERIUS
Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don - ner

**CONTRA-
TENOR**
Mil - le re - gretz de vous ha - ban - don -

TENOR
Mil - - le re - gretz de vous ha - ban - don -

BASSUS
Mil - le re - gretz

7
Et des - lon - - ger, et des - lon - - ger vo - stre fache
ner Et des - lon - ger, et des - lon - ger vo - stre fache
ner, et des - lon - ger
Et des - lon - ger vos - tre fache

14
a - mou - reu - se, J'ay si grand dueil et pai - ne
a - mou - reu - se, vo - stre fache a - mou - reu - se, J'ay si grand dueil et pai - ne
vo - stre fache a - mou - reu - se, J'ay si grand dueil
a - mou - reu - se, vo - stre fache a - mou - reu - se, J'ay si grand dueil

Amar y no padecer

PAN 10064 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

RORE, CIPRIANO DA (1516-1565)

O Sonno

für 4 Stimmen (CATB) oder Instrumente

PAN 10069 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

Das bemerkenswert expressive *O Sonno* setzt mit Intensität und in allen Einzelheiten ein Sonett Giovanni della Casas um und wird seiner komplexen, bildreichen Sprache gerecht.

O SONNO

Giovanni della Casa

Cipriano da Rore

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

O Son - no, o del - la que - ta hu - mi-da om -

bro - sa Not - te pla - ci - do fi - glio, o de' mor -

bro - sa Not - te pla - ci - do fi - glio, o de' mor -

bro - sa Not - te pla - ci - do fi - glio, o de' mor -

bro - sa Not - te pla - ci - do fi - glio, o de' mor -

12

ta - li E - gri con - for - to, o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi,

ta - li E - gri con - for - to, o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi,

ta - li E - gri con - for - to, o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi,

ta - li E - gri con - for - to, o - blio dol - ce de' ma - li Si gra - vi,

18

ond' è la vi - ta a - spra e no - io sa, Soc -

ond' è la vi - ta a - spra e no - io sa, Soc -

ond' è la vi - ta a - spra e no - io sa, Soc -

ond' è la vi - ta a - spra e no - io sa, Soc -

VECCHI, ORAZIO (1550-1605)

2 Dialoghi à 8 (1597)

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je CATB)

PAN 10150 (Gesamtpartitur, Part. Coro Primo und Secondo je in Stimmstärke) € 15,00

Die zwei vorliegenden Dialoghi stammen aus dem *Convito Musicale* von Orazio Vecchi.

IN QUESTA PIAGGIA

DIALOGO a 8

Orazio Vecchi, 2 Dialoghi a 8

Orazio Vecchi

CANTO
CORO PRIMO
ALTO
TENORE
BASSO

In que - sta, in que - sta piag - gia a - me - na
In que - sta, in que - sta piag - gia a - me - na
In que - sta, in que - sta piag - gia a - me - na
In que - sta, in que - sta piag - gia a - me - na

CANTO
CORO SECONDO
ALTO
TENORE
BASSO

In que - sta O - ve gia - mai non
In que - sta O - ve gia - mai non
In que - sta O - ve gia - mai non
In que - sta O - ve gia - mai non

4

Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve - ra, Fa
Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve - ra, Fa
Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra Fa Pri - ma - ve - ra, Fa
Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve - ra, Fa

ver - na, Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve -
ver - na, Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve -
ver - na, Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve -
ver - na, Ma dol - c'a - ria se - re - na Fa Pri - ma - ve - ra e - ter - na, Fa Pri - ma - ve -

WERT, GIACHES (1535-1596)

2 französische Villanellen

für 5 Stimmen (C/Quintus /A/T/B) oder Instrumente

PAN 10059 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

In Antwerpen geboren hat der begabte Madrigalkomponist Wert seine ganze aktive Lebenszeit in Norditalien verbracht. Die dreistimmigen Abschnitte sind formal von der Canzonetta beeinflusst.

1. Un jour je me allais

CANTUS
Un jour je me al- lais cueil - lant de vi - o - let -

QUINTUS
Un jour je me al- lais cueil-lant de vi - o - let -

ALTUS
Un jour je me al- lais cueil - lant de vi - o - let -

TENOR
-

BASSUS
-

5

tes, Je ren - con - trais Mi - chaud, Qui m'a par a - mou - ret - te, Don -

tes, Je ren - con - trais Mi - chaud, Qui m'a par a - mou - ret - te, Don -

tes, Je ren - con - trais Mi - chaud, Qui m'a par a - mou - ret - te, Don -

-

-

10

né ce bel oi - seau; E - cou-tez comme il chan -

né ce bel oi - seau; E - cou-tez comme il chan -

né ce bel oi - seau; E - cou-tez comme il chan -

-

-

AGRICOLA, ALEXANDER (ca. 1446-1506)

5 Chansons à 3

für 3 Stimmen (Diskant/T/B) oder Instrumente

PAN 10157 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

COMPÈRE, LOYSET (1440/45-1518)

3 Chansons für 3 Stimmen (Diskant/T/B) oder

Instrumente **PAN 10062** (Part. in Stimmstärke) € 10,50

BINCHOIS, GILLES (1400-1460)

8 Chansons für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) oder Instr.

PAN 10115 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

RICHAFORT, JEAN (1480-1547)

5 Chansons rustiques für 3 Stimmen (Superius/T/B)

PAN 10151 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

JANEQUIN, CLÉMENT (1485-1558)

2 Chansons für 4 Stimmen (Superius/Ct/T/B)

PAN 10118 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

1. Et qui la dira

Et qui la di-ra, di-ra, La dou-leur que mon cuer
Et qui la di-ra, di-ra, La dou-leur que mon cuer
Et qui la di-ra, di-ra, La dou-leur que mon cuer

5
a? J'ai-me u-ne bel-le fil-le, Je ne scay
a? J'ai-me u-ne bel-le fil-le,
a? J'ai-me u-ne bel-le fil-le;

9
s'el-le m'ay-me-ra: Il me faul-sist ung var-let
Je ne scay s'el-le m'ay-me-ra: Il me faul-sist
Je ne scay s'el-le m'ay-me-ra: Il me faul-sist

13
let Qui a el-le par-ler al-last, Et qui la
ung var-let Qui a elle par-ler al-last, Et qui
ung var-let Qui a el-le par-ler al-last, Et qui

17
di-ra, di-ra La dou-leur que mon cuer a, que mon cuer
la di-ra, di-ra La do-leur que mon cuer a, que mon cuer
a di-ra, di-ra La dou-leur que mon cuer a, que mon cuer

21
a, La dou-leur que mon cuer a?
a, que mon cuer a, La dou-leur que mon cuer a?
a, que mon cuer a, La dou-leur que mon cuer a?

RICHAFORT, JEAN (ca. 1480- ca. 1547)

2 Chansons für 4 Stimmen (Superius/Ct/T/B)

PAN 10093 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

2 Chansons für 5 Stimmen (Superius/Ct/Quinta pars/T/B)

PAN 10028 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

VINCENET, JOHANNES (ca. 1400- ca. 1479)

2 Lieder à 4 für 4 Stimmen (Diskant/Ct/T/B)

PAN 10111 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

SANDRIN (REGNAULT), PIERRE (ca. 1490-1561)

4 Chansons für 4 Stimmen (Diskant/T1/T2/B)

PAN 10146 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

SERMISY, CLAUDIN DE (1490-1562)

2 Chansons von Clement Marot für 4 Stimmen (Superius/Ct/T/B) oder Instrumente

PAN 10105 (Part. in Stimmstärke, inkl. Fassung für Singstimme und Laute) € 11,00

1. D'Amour je suis desheritée

Musical score for "1. D'Amour je suis desheritée" by Richafort, Jean. The score is for five voices: Superius, Contratenor, Quinta Pars, Tenor, and Bassus. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French.

Superius: D'A - mour je suis des - he - ri - té -

Contratenor: D'A-mour je suis des-he - ri - té -

Quinta Pars: D'A-mour je

Tenor: D'A-mour je suis des-he - ri -

Bassus:

5

Superius: e, Et plain - dre ne me sçay a

Contratenor: e, des - he - ri - té - e, Et plain-dre ne me sçay

Quinta Pars: suis des - he - ri - té - e, Et plain-dre ne me

Tenor: té - e, Et plain - dre ne me sçay a qui,

Bassus: D'A-mour je suis des-he - ri - té - e, Et plain - dre ne me

10

Superius: qui, Hé - las, j'ay per - du mon a -

Contratenor: a qui, Hé - las, j'ay per - du mon a -

Quinta Pars: sçay a qui, Hé - las, hé - las, j'ay per - du mon a -

Tenor: Hé - las, hé - las, j'ay per - du mon a -

Bassus: sçay a qui, Hé - las, hé - las, hé - las, j'ay per - du

DUFAY, GUILLAUME (ca. 1398-1474)

4 italienische Lieder

für 3 Stimmen (Diskant/Ct/T) und/oder Instrumente

PAN 10091 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

COMPÈRE, LOYSET (ca. 1445-1518) und ANONYM

3 Italienische Lieder

für 4 Singstimmen (CATB) oder Instrumente

PAN 10008 (Part. in Stimmstärke) € 14,50

DUNSTABLE, JOHN (ca. 1390-1453) und ANONYM

O Rosa Bella (2 Sätze)

für 3 Singstimmen (Diskant/Ct/T) oder Instrumente

PAN 10007 (Part. in Stimmstärke) € 11,00

PRÉS, JOSQUIN DES (1450-1521)

2 Italienische Lieder

für 4 Stimmen (Diskant/AT/B) oder Instrumente

PAN 10099 (Part. in Stimmstärke) € 10,50

1. Scaramella

Loyset Compère

[CANTUS] Sca - ra - mel - la fa la gal -

ALTUS

TENOR Sca - ra -

BASSUS Sca - ra - mel - la fa la gal - la,

la, fa la gal - la, Con la

Sca - ra - mel - la fa la gal - la, Con la scar - pa e

mel - la fa la gal - la,

fa la gal - la, fa la gal - la, la

scar - pa e la sti - va la,

la sti - va - la,

Con la scar - pa e la sti -

gal - la, Con la scar - pa e la sti - va - la,

la sti - va - la, Lo zom - be-ro,

Con la scar - pa e la sti - va - la, Lo zom - be-ro, bo - rom - bet -

va - la, Lo zom - be-ro, bo - rom - bet

sti - va - la, Lo zom - be-ro, lo

JAGGI, RUDOLF (*1940)

6 jiddische Volkslieder

für Tenor und gemischten Chor a cappella (SATB)

PAN 1021 Partitur € 13,00

Leid, Freude, eine tiefe Frömmigkeit kennzeichneten die Lebenswelt des Ostjudentums. Hiervon zeugen die vorliegenden sechs jiddischen Volkslieder. Leicht.

LILIENFELD, FRANÇOIS (*1946)

Jiddische und Chassidische Lieder

mehrstimmiger Chor (drei gleiche oder gemischte Stimmen)

Reihe: Synagoge und Schtetl, Heft 1

PAN 1026 Partitur € 16,00

PAN 1026a Chorpartitur € 10,00

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

שול און שטעטל

HEFT 1 BOOK

Jiddische und Chassidische Lieder

As der Rebbe lacht

traditionell/
François Lilienfeld
*1946

A Allegro
(Poco meno 3. Strophe)

Sopran I/II

1. As der Reb - be lacht, oy as der Reb - be lacht, la - chn a - le Cha -
2. As der Reb - be tantst, oy as der Reb - be tantst, tan - tsn a - le Cha -
3. As der Reb - be schwaygt, oy as der Reb - be schwaygt, schway - gn a - le Cha -
4. As der Reb - be singt, oy as der Reb - be singt, sin - gn a - le Cha -

Alt

1. la - chn a - le Cha -
2. tan - tsn a - le Cha -
3. schway - gn a - le Cha -
4. sin - gn a - le Cha -

Bass

S I/II

4

Bi - dim, la - chn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, tan - tsn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, schway - gn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, sin - gn a - le Cha - Bi - dim.

A

Bi - dim, la - chn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, tan - tsn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, schway - gn a - le Cha - Bi - dim.
Bi - dim, sin - gn a - le Cha - Bi - dim.

B

Lieder us de Schwyz I

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

PAN 1011 Chorpartitur € 14,50

Erfrischende Liedsammlung im schweizerischen Nationalkolorit. Instrumentalstimmen auf Anfrage

1011/1 Wie maches de die Zimmerlüüt (Blfl, Git, Kb)

1011/2 Niene geits so schön und luschtig (2 Klar, Kb)

1011/3a Min Schatz isch ke Zocker (VI, Akk, Kb)

1011/3b Zoge-n-am Boge (2 Klar, Akk, Git, Kb)

1011/4 Mäitäl, wänn du witt go tanzä (2 Klar, Akk, Git, Kb)

1011/5 Stets in Truure (Streichquartett, oder: Ob, VI, Va, Fg oder Ob, Hn, Va, Kb oder Ob, Hn, Fg, Kb)

1011/6 Du fragsch mi, wär i bi (Git, Kb)

Lieder us de Schwyz II

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

PAN 1012 Chorpartitur € 14,50

Erfrischende Liedsammlung im schweizerischen Nationalkolorit. Instrumentalstimmen auf Anfrage

1012/1 Mues alewyl s plagete Hansli sy (Blfl, Git, Kb)

1012/2 Täär i nöd e bitzeli loschtig sy (2 VI, Kb)

1012/3 Simälibärg (Ob, Va, Vc, Kb)

1012/4 s Ramseiers wei go grase (Klar in A, Akk, Kb)

1012/5 's wott es Fraueli z'Märit ga (a cappella)

Du fragsch mi, wär i bi

Aus dem Berner Oberland

7 **A** Solo (Alt oder Sopran):

(instrumentales Vorspiel)

1. Du fragsch mi wär i bi, du fragsch mi was i

cha; wosch wüs - se, gäll, war - um i di nid us de-n-Ou - - ge la.

B Chor:

1. Du fragsch mi wär i bi, du fragsch mi was i cha; wosch wüs - se, gäll, war -

1. Du fragsch mi wär i bi, du fragsch mi was i cha; wosch wüs - se, gäll, war -

1. Du fragsch mi wär i bi, du fragsch mi was i cha; wosch wüs - se, gäll, war -

1. Du fragsch mi wär i bi, du fragsch mi was i cha; wosch wüs - se, gäll, war -

BÄUMLE, DIETER (1935-1981)

Galgenlieder für gemischten Chor und Instrumente
(Fl, Ob, Klar, Streicher u. Klavier)

PAN 1002 Partitur € 15,00

PAN 1002a Chorpartitur € 5,00

PAN 1002b Instrumentalset € 23,00

Wer Christian Morgenstern liebt, der wird sich über diese Sammlung freuen. Bäumles Vertonungen unterstreichen das Humorvolle der Texte auf einzigartige Weise.

POWELL, KIT (*1937)

Galgenlieder

für Sprech-/Sing-Chor (SAB) und Klavier, Klarinette (B) und Schlagzeug (Xylophon, Tempelblocks, Guiro, Gong, Kleine Trommel, 5 Tomtoms und Maracas)

PAN 1003 Partitur € 11,50

Vielleicht lässt sich das Vergnügen an einem Galgenlied nur noch durch die Aufführung in einem Sprechchor steigern. „Das ästhetische Wiesel“ lädt zu solch einem Experiment ein.

Galgenlieder

nach Texten von Christian Morgenstern

1. Galgenberg (Introduction)

Allegretto

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The tempo is indicated as 'Allegretto'. The first system includes the tempo marking 'mp legg.' and a finger number '5' above the first measure. The lyrics are: 'Blö-dem Vol - ke un - ver - ständ - lich trei-ben wir des Le - bens Spiel.' The second system has the lyrics: 'Gra - de das, was un - ab - wend - lich, fruch - tet un - serm Spott als Ziel.' The third system has the lyrics: 'Magst es Kin - der - ra - che nen - nen an des Da - seins tie - fem Ernst;' The fourth system includes the tempo marking 'rit.' above the first measure and 'rit.' below the first measure of the piano part. The lyrics are: 'wirst das Le - ben bes - ser ken - nen, wenn du uns ver - ste - hen lernst.' The score ends with a double bar line.

mp legg.

Blö-dem Vol - ke un - ver - ständ - lich trei-ben wir des Le - bens Spiel.

Gra - de das, was un - ab - wend - lich, fruch - tet un - serm Spott als Ziel.

Magst es Kin - der - ra - che nen - nen an des Da - seins tie - fem Ernst;

rit.

wirst das Le - ben bes - ser ken - nen, wenn du uns ver - ste - hen lernst.

rit.

BOLLI, FRÉDÉRIC/WALTHER VON DER VOGELWEIDE

Drei Lieder

für gemischten Chor (SATB) und Blockflötenquartett

PAN 1022 Partitur € 17,00

PAN 1022a Chorpartitur € 10,00

PAN 1022b Instrumentalset € 14,00

Aus den überlieferten Walther-Texten hat F. Bolli eine Sangspruchdichtung und zwei Minneklagen ausgewählt und vertont. Das Ergebnis kann sich hören lassen.

DUFAY, GUILLAUME (1400-1474)

8 Rondeaux

für 3 Stimmen vokal/instrumental (Diskant/Ct/T)

PAN 10127 (Part. in Stimmenzahl) € 11,00

Von beeindruckender Originalität sind Dufays Rondeaux. Besonders deutlich wird das an Beispielen wie *Donnés l'assault*.

Swer ane vorhte, herre got

Walther von der Vogelweide

allegro (ca. $\text{♩} = 92$)

Satz: Frédéric Bolli

Score for "Swer ane vorhte, herre got" (Walther von der Vogelweide), composed by Frédéric Bolli. The score is for SATB choir and Blockflötenquartett (S/A-FI and T/B-FI). The tempo is allegro (ca. $\text{♩} = 92$). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The score shows the first system of music. The vocal parts (S, A) and the instrumental parts (S/A-FI, T/B-FI) are written. The lyrics are:

1. Swer
2. O -
3. Nu

1. Ah! _____
2. Ah! _____
3. Ah! _____

Score for "Swer ane vorhte, herre got" (Walther von der Vogelweide), composed by Frédéric Bolli. The score is for SATB choir and Blockflötenquartett (S/A-FI and T/B-FI). The tempo is allegro (ca. $\text{♩} = 92$). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The score shows the second system of music, starting at measure 7. The vocal parts (S, A) and the instrumental parts (S/A-FI, T/B-FI) are written. The lyrics are:

a - ne vorh - te, her - re got, wil spre - chen di - niu
we dir, Welt, wie übel* du stest! waz din - ge du alz
wa - chet! uns get zuo* der tac, gein dem wol an - gest

wil spre - chen di - niu
waz din - ge du alz
gein dem wol an - gest

SENFL, LUDWIG (ca. 1486-1543)

2 kanonische Lieder

für 2 Stimmen + 3 Instrumente oder 5 Instrumente (SATTB)

PAN 10130 (Part. in Stimmenzahl) € 11,00

Die Struktur dieser beiden Stücke ist sehr markant: Innerhalb zweier Stimmen in Tenorlage entfalten sich in gegenseitiger Übereinstimmung die entlehnten Melodien.

1. Wann ich des Morgens früh aufsteh

First system of the musical score for 'Wann ich des Morgens früh aufsteh'. It features five staves: CANTUS, ALTUS, TENOR, VAGANS, and BASSUS. The CANTUS staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other staves have a different clef and key signature. The music is in 3/4 time. The CANTUS staff has a melodic line, while the other staves have rests or simple accompaniment.

Second system of the musical score, starting at measure 6. It shows the vocal entry for the CANTUS part. The lyrics 'Wann ich des Mor - - gens früh auf - -' are written below the staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#).

Third system of the musical score, starting at measure 11. It shows the vocal entry for the ALTUS part. The lyrics 'Wann ich des Mor - - gens früh auf - - steh' and 'steh und in meins Va - - ters' are written below the staff. The music is in 3/4 time and features a melodic line with a key signature change to one sharp (F#).

TAEGGIO, G. D. ROGNONI (ca. 1620)

Tota pulchra es

für 4 Vokal- und 4 Instrumentalstimmen
in 2 Chören (CATB)

PAN 10126 (Part. in Stimmzahl) € 14,00

Der erste Chor ist untextiert. Er leitet sich stark von der canzon da sonar ab. Dem zweiten Chor ist dagegen ein Text beigegeben, weswegen die Musik vokaler gearbeitet ist. Beide Chöre verschmelzen im Verlauf des Stückes.

TOTA PULCHRA ES

G. D. Rognoni Taeggio

CORO PRIMO

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

CORO SECONDO

CANTO

ALTO

TENORE

BASSO

To - - ta pul - chra es a - mi - ca

To - ta pul - chra es a - mi - ca me - -

To - - ta pul - chra

5

me - - a, et ma - cu - la non est in te,

a, et ma - cu - la non est in te, et ma - cu - la

es a - mi - ca me - - a, et ma - cu - la non

To - - ta pul - chra es a -

BRENNAN, JOHN WOLF (*1954)

De Zeigerdieb. Ein Dialekt-Musical. Ein musical/isches Musiktheater.

Besetzung: Pf, Synth, Schlzg, Vc, B-Git/Kb/2 Vc, Git, Flöte/Vl/Ob/Bfl, Pos und Hn, Xyl, T-Horn in B/Pos, Klar/Sax, dazu Mar/Xyl

PAN 1202 ISBN 978-3-907073-29-2 Partitur € 28,50

Aufführungsmaterial auf Anfrage

An einem normalen Schulmorgen verschwinden plötzlich alle Uhrzeiger: Ein feenhaftes Wesen hat auf der vergeblichen Suche nach Spielkameraden die Zeiger verschwinden lassen...

Moderato (♩ = 90) **M1 Traummusik** *op. 50*

Flöte
Violine

Blockflöte
Glsp.

Xyl.
Mar.

Vc.

Met.

Fi.
Vi.

Bfl.
Glsp.

Xyl.
Mar.

Vc.

Met.

Fi.
Vi.

Bfl.
Glsp.

Xyl.
Mar.

Vc.

Met.

MEIERHOFER, HANS (*1943)

Nada. Eine Jugendoper

Besetzung: Bfl (S/A/T), Fl, Ob, Klar, Fg, 2 Trp, VI, Vc, Kb, Str, Git., Hp, Pf, Org. Xyl, Glksp, Glocken, Pk, gr. und kl. Trommel, Bongo, Effektinstrumente und Solostimmen (S/A)

PAN 1201K Klavierauszug € 30,00

PAN 1201P Partitur (auf Anfrage) € 149,00 Aufführungsmaterial auf Anfrage

Eine Oper, in der die Umwelt vor dem gewalttätigen Zugriff der Menschen gerettet wird, ist keine Selbstverständlichkeit. Ein engagiertes Werk.

I.A Vorspiel

♩ ~ 100

♩ ~ 112

5 10

Stimmen

3/4

(Männer) pp Be re schit

Auf der Bühne von Nada ausgeführt

Gong

mf

pp

VI

P

(Auf dem Klavier als Cluster der tiefsten Töne ausführen)

Nada horcht auf die Stimmen des Wassers,
die seinem Gongschlag zu antworten scheinen.

♩ ~ 100

♩ ~ 112

15

Stimmen

pp ba ra

pp at

im Orchester

pp

p

piv p

Fuga I

♩ ~ 120

20 25

Stimmen

ha scha ma jim we et ha a

Solo

P con sord.

VI