



# Noten

Music Publications



[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)

## Inhalt/Contents

<b>I. Instrumentalmusik/Instrumental Music</b>		<b>II. Vokalmusik/Vocal Music</b>	10
<b>I.I Blasinstrumente/Winds</b>		Chor (weltlich)/Choir (secular)	10
Blockflöte/Recorder		Chor (geistlich)/Choir (sacred)	12
Blockflöte Solo/Recorder Solo	1	Gesang und Klavier/Voice and Piano	13
1 Blockflöte mit Begleitung/ 1 recorder with accompaniment	1	Liederbücher/Songbooks	13
Blockflöten-Duo (mit und ohne Begleitung) Recorder-Duet	2	Sing- und Spielbücher	13
Blockflöten-Trio/Recorder-Trio	3	<b>III. Reihen/Series</b>	14
Quartette und Ensembles/Quartets and Ensembles	4	Bibliothek alter Meister (vokal und instrumental/vocal and instrumental music)	14
Querflöte/Flute	5	Fontana di Musica (Consort)	20
Oboe/Oboe	6	Fontana di Musica (mit Basso continuo)	22
Klarinette/Clarinet	6	Contempore: Blockflöte/Recorder	24
Fagott/Bassoon	6	Contempore: Ensemble (ohne Blockflöte)	24
Saxophon/Saxophone	6	Folklore: Blockflöte/andere Instrumente Folk: Recorder/other Instruments	25
<b>Streicher/Strings</b>	7	Im Chor/For Choir	26
Violine/Violin	7	Geistliche Chormusik der Böhmisches Klassik Bohemian Sacred Choral Music from the classical period	27
Schulen und Übungen/Lessons and Exercises	8	Im Ensemble/For Ensemble	27
<b>I.II Musikalische Früherziehung</b>	8	Schwingungen/Vibrations	27
<b>I.III Tasteninstrumente/Keyboard Instruments</b>	8	<b>IV. Weihnachten/Christmas</b>	28
Klavier/Piano	8	Blockflöten-Duo/Recorder-Duo	29
Klavier zweihändig/Piano 2hands	8	Zwei- und mehrstimmige Sätze/for several voices	29
Klavier vierhändig/Piano 4hands	9	Chor (mit Instrumenten)/Choir (with instruments)	30
Schulen und Übungen/Lessons and Exercises			
Orgel/Organ	9	Index	31
<b>I.IV Zupfinstrumente/Plucked Instruments</b>	9		
Gitarre/Guitar	9		
(Keltische) Harfe/(Celtic) Harp	9		
<b>I.V Percussion</b>	10	Bitte beachten Sie auch den PAN-Buchkatalog – gern übersenden wir Ihnen ein kostenloses Exemplar.	

Instrumentalmusik/*Instrumental Music*Blockflöte/*Recorder*Blockflöte Solo  
*Recorder Solo*

HESS, WILLY (1906-1997)  
**Partita** für Altblockflöte solo  
**PAN 312**

PETRI, HASSO G. (\*1927)  
**Zwei Sonaten**  
für Sopranblockflöte solo  
**PAN 315**

PLAYFORD, JOHN (1623-1686)  
**The English Dancing Master**  
**Vol. 1:** Leichte Tanzmelodien für  
Sopranblockflöte solo (Harras)  
**PAN 267**

**Vol. 2:** Leichte Tanzmelodien für  
Sopranino- oder Sopranblockflöte  
(Altblockflöte) solo (Harras)  
**PAN 268**

Eine Sammlung von leichten „Ländlichen  
Tänzen“ in 2 Bänden, die sich im 17. Jh.  
als Gruppentänze in allen Gesellschafts-  
schichten Englands großer Beliebtheit er-  
freuten.

PRELLEUR, PETER (1705?-1741)  
**The modern Musick-Master or**  
**„The Universal Musician“**  
(London 1731)  
Anhand dieser Spielstücke können Phra-  
sierungen, differenzierte Artikulation und  
Verzierungen geübt werden.

**Vol. 1**  
Ausgewählte Stücke für Alt- oder  
Sopranino-Flöte solo (Harras)  
**PAN 264**

**Vol. 2**  
Ausgewählte Stücke für Sopran-  
oder Tenor-Flöte solo (Harras)  
**PAN 265**

**Vol. 3**  
Ausgewählte Stücke für Sopran-  
oder Tenor-Flöte solo (Harras)  
**PAN 266**

SAUTER, MAYA  
**So macht Üben Spass!**  
**Travailler avec joie!**  
Spiel- und Übungsstücke für  
Sopranblockflöte/ *Amusements et*  
*études pour flûte douce soprano*  
**PAN 461**

SOBINAU, WENZEL VON  
**Fünf Partiten/Five Partitas**  
für Sopranblockflöte (Keller-Löwy)  
**PAN 251**  
Eine Neuauflage dieser reizvollen Solo-  
Partiten.

1 Blockflöte mit Begleitung  
*1 Recorder with*  
*accompaniment*

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685-1750)

**Vier Duos**  
für Altblockflöte und Cembalo oder  
Klavier (Zahn)

**PAN 700**  
Eine willkommene Erweiterung des Reper-  
toires, das die ursprünglich zumeist für  
Orgel solo konzipierten Stücke in einem  
neuen instrumentalen Licht erscheinen  
lässt. Die Duos I, II und IV wurden eine  
Quart höher transponiert, in Duo III konnte  
die Originaltonart beibehalten werden.

**Sonate a-Moll, BWV 1020**  
für Altblockflöte und obligates  
Cembalo (Bernolin)

**PAN 701**  
Bei dieser a-Moll-Sonate für Altblockflöte  
und Cembalo handelt es sich um eine  
Transposition der g-Moll-Sonate für Violine  
und Cembalo, BWV 1020. Der Notentext  
wurde detailgenau übernommen.

**Sonate C-Dur**  
für Altblockflöte und obligates  
Cembalo (Zahn)

**PAN 877**  
Für das Spiel auf der Altblockflöte wurde  
die Sonate eine kleine Terz höher (nach C-  
Dur) transponiert, was den üblichen Ge-  
pflogenheiten im 18. Jahrhundert ent-  
spricht.

BIGAGLIA, DIOGENIO (c. 1676-um  
1745) (Padre Benedettino Bigaglia)  
**2 Sonaten aus op. 1** (Nr. 3 und 10)  
für Altblockflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 872**  
Mit der vorliegenden Edition liegt eine  
Neuausgabe von 2 Sonaten des 1722 in  
Amsterdam gedruckten Sonatenzyklus des  
Benediktinerpaters Diogenio Bigaglia vor.

BITTI, MARTINO (1656-1743)

**Sonaten 1 und 2**  
für Altblockflöte und B. c.  
(B. c.: Müller-Reuter, Hg.: Harras)

**PAN 857**  
Dankbare Literatur für den anspruchsvol-  
len Spieler sind die in diesem Band ver-  
sammelten Sonaten von M. Bitti, dem  
*Musicus am Florentinischen Hofe* (J. G.  
Walther).

**Sonaten 7 und 8**  
für Altblockflöte und B. c.  
(B. c.: Müller-Reuter, Hg.: Harras)

**PAN 863**  
Mit diesem Band liegen nun weitere zwei  
Sonaten für anspruchsvolle Spieler vor.

BOISMORTIER, JOSEPH BODIN  
DE (1689-1755)

**Sixième Sonate op. 91 Nr. 6**  
**pour un clavecin et une Flûte**  
**Traversiere**  
für Travers- oder Altblockflöte und  
obligates Cembalo (Harras)

**PAN 873**  
Der als französischer Telemann bezeich-  
nete Komponist räumte der Flöte einen  
solch exklusiven Platz innerhalb seines  
Schaffens ein, dass er zu den herausra-  
genden Komponisten des 18. Jh. für die-  
ses Instrument zu zählen ist.

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)  
**Country dances**  
für Sopranblockflöte (oder Oboe)  
und Cembalo (oder Klavier)  
**PAN 303**

FESCH, WILLEM DE (1687-1761)  
**3 Sonaten aus op. 8**  
für Altblockflöte und B. c. (Zahn)  
**PAN 864**

Von den sechs Sonaten für Violine oder  
German Flute (Traversflöte) und General-  
bass wurden drei ausgewählt, die für eine  
Bearbeitung für Altblockflöte geeignet  
erschiene.

JAGGI, RUDOLF (\*1940)  
**Miszellen (5')**  
für Altblockflöte und Gitarre  
**PAN 316**

Der Schweizer Komponist, Chorleiter und  
Dozent Rudolf Jaggi hat mit den *Miszellen*  
ein dreisätziges Werk vorgelegt, welches  
das Repertoire für diese klanglich reizvolle  
Duo-Besetzung um wirkungsvolle Stücke  
erweitert. Aufgrund des lediglich mittleren  
Schwierigkeitsgrades und einer Auffüh-  
rungsdauer von insgesamt ca. 5 Minuten  
dürften die spielfreudigen Stücke schnell  
zu beliebten zeitgenössischen Werken  
werden.

KEMPIS, NICOLAO A  
(c.1600-1676)  
**4 + 4 Symphoniae Sacrae**  
(1647 und 1649) für Sopranblock-  
flöte und B. c. (Erig)

**PAN 881**  
N. a. Kempis hat vor allem Werke für den  
Gebrauch im Gottesdienst geschrieben.  
Dazu zählen auch seine hier vorliegenden  
Symphoniae, die auch als Epistel-Sonaten  
dienen können.

LOCATELLI, PIETRO ANTONIO  
(1695-1764)  
**2 Sonaten aus op. 2**  
für Altblockflöte und B. c. (Zahn)  
**PAN 868**

Obwohl die Violine sein Instrument war,  
schrieb Locatelli auch 12 Sonaten *à Flauto*  
*Traversiere Solo è Basso*, die sich großer  
Beliebtheit erfreuten. Zwei davon liegen  
in diesem Band nun in einer Bearbeitung für  
Altblockflöte und B. c. vor.

LOEILLET (OF LONDON), JOHN  
(1680-1730)

**Sonata e-Moll op. 3 Nr. 7**  
für Sopranblockflöte und B. c. (Zahn)  
**PAN 869**

Als Komponist und Oboist hat sich der Belgier John Loeillet in London einen Namen gemacht. Zu seinen Kompositionen zählen zahlreiche Werke für Blasinstrumente, darunter auch die vorliegende Sonate.

MOLTER, JOHANN MELCHIOR  
(1696-1765)

**Sonate C-Dur**  
für Altblockflöte und B. c. (Zahn)  
**PAN 865**

Molter war einer der fruchtbarsten Instrumentalkomponisten des 18. Jh. Seine Werke lassen die Entwicklung vom spätbarocken zum galanten Stil erkennen. Diese Wandlung zeigt sich auch anhand der vorliegenden Komposition.

MÜLLER-BLUM, OTTO  
(1905-1995)

**Kleine Suite/Little Suite**  
für Sopranblockflöte und Klavier  
**PAN 309**

SCHAFFRATH, CHRISTOPH  
(1709-1763)

**Duetto 2**  
für Altblockflöte und  
obligates Cembalo (Zahn)  
**PAN 860**

Der vorliegenden Bearbeitung liegt der in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz zu Berlin befindliche Erstdruck der Sechs Duette op. 1 von 1752 zu Grunde.

**Duetto 4**  
für Altblockflöte und  
obligates Cembalo (Zahn)  
**PAN 858**

Vom Hof Friedrichs II. von Preußen kam Chr. Schaffrath zu dessen Schwester Amalie, bei der er als „Cammermusicus“ wirkte. Er schrieb sinfonische und kammermusikalische Werke – zu letzteren zählt dieses Duett.

**Duetto 6**  
für Altblockflöte und  
obligates Cembalo (Zahn)  
**PAN 866**

SELMA Y SALAVERDE, BARTOLOMEO DE (c. 1580/90-nach 1638)  
**Canzonen**  
für Sopranblockflöte und B. c. (Erig)  
**PAN 850**

Über das Leben des spanischen Komponisten ist so wenig bekannt wie über sein Werk. Von Letzterem wissen wir heute allein durch eine dem Bischof von Breslau gewidmete Sammlung.

**3 Canzonen**  
für Soprano, Basso und B. c. (Erig)  
**PAN 859**

Die ersten Canzonen für *Soprano & Basso* (und B. c.) aus den *Canzoni/Fantasia et Correnti* (Venedig 1638) des spanischen Fagottisten Selma e Salaverde.

TELEMANN, GEORG PHILIPP  
(1681-1767)

**Sonate a-Moll**  
für Sopranblockflöte und B. c.  
(Harras)  
**PAN 852**

Quelle der vorliegenden Sonate ist ein vollständiges Exemplar des *Getreuen Music-Meisters*. Die Ausgabe hält sich streng an den originalen Notentext.

TELEMANN, GEORG PHILIPP  
**Triosonate C-Dur**  
für Altblockflöte, obligates Cembalo  
und B. c. (Zahn)  
**PAN 871**

Das in diesem Band abgedruckte Werk entstammt der Sammlung *Essercizii Musici*, die Telemann nach 1740 herausgegeben hatte.

THORNOWITZ, HENRY (um 1720)  
(THORNOWETS, SEGR.)

**Sonate da Camera per il Flauto  
col Basso** (Harras)  
**Heft 1**, Sonaten 1 bis 3  
**PAN 855**

**Heft 2**, Sonaten 4 bis 6 (Harras)  
**PAN 856**

Die Werke bieten dem fortgeschritteneren Spieler der Altblockflöte eine gute Möglichkeit, sich mit der leichteren Sonatenliteratur des 18. Jh. auseinanderzusetzen.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)  
**Sonate G-Dur**  
(Nr. 4 aus *Il Pastor Fido*)  
für Blockflöte und B. c. (Bernolin)  
**PAN 876**

Vivaldi wollte diese Serie von Werken wohl im Stile der unter Ludwig XV sehr beliebten *Bergeries* schreiben: der Titel *Der getreue Hirte* lässt darauf schließen, ebenso die Tatsache, dass jede der sechs Sonaten einem der sechs „pastoralen“ Instrumente der Zeit zugeordnet ist.

WERDIN, EBERHARD (1911-1991)  
**Fünf Tanzfantasien/  
Five Dance Fantasies**  
für Altblockflöte (oder Querflöte)  
und Klavier  
**PAN 310**

**Blockflöten-Duo**  
(mit und ohne Begleitung)  
**Recorder Duet (with and  
without accompaniment)**

#### Sammlungen/Collections

**Aade bin i loschtig gsee**  
Appenzeller Tänze und Lieder für  
zwei Altblockflöten (Keller-Löwy)  
**PAN 248**

Mit diesem Heft sollen dem Altblockflötenspieler die rassigen und fröhlichen Melodien der Appenzeller vorgestellt werden. Die zweite Stimme stellt etwas höhere Anforderungen an den Ausführenden.

**Airs et chansons  
Melodien und Lieder**  
*pour 2 flûtes soprano*  
für 2 Sopranflöten  
(Biedermann-Weber)  
**PAN 222**

**Alalà! – Volksmusik aus Nord,  
Süd, Ost und West**  
Tänze und Tanzlieder aus 13  
Ländern (Keller-Löwy)  
für Sopran- und Altblockflöte  
**PAN 246**

Diese 24 Tänze und Lieder aus aller Welt spiegeln ganz verschiedene Temperamente wieder. Gemeinsam ist ihnen dabei die Freude an Rhythmus und Bewegung.

**Choräle alter Meister, Heft 1**  
Choralsätze aus dem 16. und 17.  
Jahrhundert für 2 Blockflöten  
**PAN 756**

**Der Dubäklär**  
Schweizer Volkslieder für zwei  
Sopranblockflöten  
*Swiss Folksongs for 2 Descant  
Recorders* (Rüegg)  
**PAN 250**

Angeregt durch das Hausbuch der Schweizer Volkslieder finden sich in dieser Sammlung 17 für die Blockflöte geeignete Stücke (mit Text unterlegt). Die zweite Stimme erfordert etwas mehr Fertigkeit.

**Duos**  
für Sopran- und Altblockflöte  
(Biedermann-Weber)  
**PAN 224**

Die tanzartigen Stücke können zurückhaltend mit Handtrommel begleitet werden.

**Erste Duette für junge  
Altflötenspieler** (Keller-Löwy)  
Lieder und Tänze leicht gesetzt  
**PAN 244**

Diese Duette stellen Anfängern auf der Altblockflöte Spielgut zur Verfügung, das schon nach wenigen Unterrichtsstunden erarbeitet werden kann. Beide Stimmen sind ungefähr gleichwertig.

**Frischer Wind**  
Internationale Folklore für zwei  
Sopranblockflöten (Roelcke)  
**PAN 764**

Die Sammlung *Frischer Wind* entstand für Blockflötenspieler, die nach längerer Pause ihre früheren Kenntnisse und Fertigkeiten auffrischen wollen.

**Im Gleichklang/Jouons à deux**  
Duette für zwei Sopranflöten in c”  
*pour deux flûtes en do”*  
(Biedermann-Weber)  
**PAN 225**

**Lieder und Tänze**  
für Sopran- und Altblockflöte  
(Biedermann-Weber)  
**PAN 223**

**O Susanna**

Volkslieder, Songs und Tänze für 2 Sopranflöten, Stabspiele und kleines Schlagwerk (Rüegg/Keller-Löwy)

**PAN 242**

Die hier versammelten Melodien bieten sich an für ein freies Musizieren auf allerlei Instrumenten.

**Tanzparty/Dance Party**

für Sopran- & Altblockflöte (Rüegg)

**PAN 247**

Etwas ungewohnt klingt es vielleicht, wenn Blockflöten einen Tango, Foxtrott oder Paso doble intonieren. Aber reizvoll ist es allemal. Spielspaß pur!

**Von der Volta zur Polka**

Tänze aus vier Jahrhunderten für zwei Altblockflöten (Keller-Löwy)

**PAN 211****Zum fröhlichen Spiel**

Erste Duette für Sopran- und Altblockflöte (Biedermann-Weber)

**PAN 249**Komponisten von A-Z

ANDREAE, HANS (1879-1962)

**Zehn Duette im alten Stil**

für zwei Altblockflöten

**PAN 301**

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)

**Suite für zwei Altblockflöten****PAN 302**

KINDERMANN, ERASMUS

(1616-1655)

**4 Sätze (1643)**

für 2-3 Blockflöten (S/S) und B. c.

**PAN 10010**

FESCH, WILLEM DE (1687-1761)

**3 Sonaten aus op. 7**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 867**

In seine Londoner Zeit fallen die zehn Triosonaten des namhaften Violinvirtuosens de Fesch. G. Zahn hat drei Sonaten ausgesucht, die zur Übertragung für die Altblockflöte geeignet erschienen.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

(1685-1759)

**Flötenuhrstücke/****Pieces for a musical clock**

für zwei Altblockflöten (Zahn)

**PAN 213**

Diese Ausgabe erschließt Spielern der Altblockflöte neun Stücke von Händel. Von diesen sind acht Stücke Übertragungen aus den *Pieces for a Musical Clock*. Alle Stücke wurden in für die Altblockflöte günstige Tonarten transponiert, so dass ein schöner Klang und eine gute Spielmöglichkeit gewährleistet sind.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

**Triosonate g-Moll**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 878**

Der vorliegenden Ausgabe liegt eine Partiturschrift aus der British Library in London zugrunde. Im Original steht die Triosonate in e-Moll. Sie wurde für das Spiel auf der Altblockflöte eine kleine Terz höher gesetzt.

JENKINS, JOHN (1592–1678)

**3 Aires**

für 2 Instrumente (S/S) und B. c.

**PAN 10052**

Die vorliegenden Weisen stammen aus dem Manuscript Oxford, Christ Church MS 1005 – einer umfangreichen, sehr schönen Sammlung mit weit über 100 Stücken von Jenkins.

LOEILLET (OF LONDON), JOHN

(1680-1730)

**Zwei Sonaten** (op. 1, Nr. 4 und op.

2, Nr. 8) für zwei Altblockflöten

(Flöten) und B. c. (Zahn)

**PAN 874**

Loeillet war ein herausragender Flötist und Cembalist zugleich. Er komponierte zahlreiche Sonaten für verschiedene Melodieinstrumente und Basso continuo, zu denen die vorliegenden 2 Sonaten zählen.

ROSSI, SALAMONE (c.1550-1630)

**2 Sonaten**

für 2 Instrumente (S/A) und B. c.

**PAN 10094**

Diese zwei kurzen, aber keineswegs unbedeutenden Sonaten stammen aus Salamone Rossis Terzo Libro bzw. seinem Quarto Libro.

ROELCKE, CHRISTA (\*1929)

**Kirschblüten**

24 Lieder und Tänze aus dem Fernen Osten für 2 Sopranflöten

**PAN 766**

ROSSI, SALAMONE (c.1550-1630)

**3 Sinfonien**

für 2 Instrumente (S/S) und B. c.

**PAN 10058**

Obwohl der Komponist bei diesen Werken wohl zunächst an Violinen gedacht hat, lassen sie sich sehr wohl auch auf verschiedenen Blasinstrumenten aufführen.

SELMA Y SALAVERDE,

BARTOLOMEO DE (c. 1580/90-nach 1638)

**3 Canzonen**

für Sopran, Basso und B. c. (Erig)

**PAN 859**

Die ersten Canzonen für *Soprano & Basso* (und B. c.) aus den *Canzoni/Fantasia et Correnti* (Venedig 1638) des spanischen Fagottisten Selma e Salaverde.

**3 Correnti und Balletto**

für 2 Instrumente (S/S) und B. c.

**PAN 10021**

SCHOP, JOHANN (c.1590-1667)

**5 Paduanen, 2 Gallarden und 1 Canzone**

für 2 Altblockflöten mit B.c. (Hagge)

**PAN 805**

Dass das Hamburger Musikleben sich in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts durchaus mit dem großer Fürstenthöfe messen konnte, ist wenig bekannt. Daher sollen die beachtlichen Leistungen des J. Schop mit den in der *Fontana*-Reihe erschienenen 4 Bänden gewürdigt werden.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Trio C-Dur**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 870****Trio d-Moll**

für zwei Altblockflöten und

obligates Cembalo (Zahn)

**PAN 861**

**Trio F-Dur** für zwei Altblockflöten

und B. c. (Zahn)

**PAN 862**

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate B-Dur RV 80**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 879**

Die vorliegende Sonate erscheint hier zum ersten Mal im Druck. Als Vorlage diente die Handschrift einer Sonate in G-Dur für zwei Traversflöten und B. c. (Nr. 56 der Sammlung Kraus in der Universitätsbibliothek Lund/Schweden).

**Blockflöten-Trio****RecorderTrio**

Trios für Blockflöten finden Sie in den Reihen Alter Musik ab S. 14. Die Kennzeichnungen SATB betreffen nicht das Instrument, sondern die Lage. Als ‚Musik für Instrumente‘ gekennzeichnet ist die konkrete Besetzung variabel. Die Eignung für historische Blasinstrumente versteht sich von selbst. Auch dem stiloffenen Umgang mit Alter Musik auf modernen Instrumenten werden hier reizvolle Möglichkeiten eröffnet. *Aus der Reihe Fontana di Musica (Consort) die PAN-Editionen Nr. 805, 810, 812, 813, 815, 818, Aus der Reihe Bibliothek alter Meister die PAN-Editionen Nr. 10007, 10013, 10014, 10020, 10025, 10049, 10050, 10055, 10061-63, 10067, 10068, 10073, 10074, 10079, 10083, 10085, 10086, 10091, 10092, 10097, 10098, 10100, 10103, 10109, 10110, 10115, 10121, 10122, 10127, 10128, 10133, 10139, 10145, 10151, 10157, 10158.*

Sammlungen/Collections



**Amarilli mia bella**

Tänze und Lieder für 3 Blockflöten (2 Blockflöten und B. c.) (S/S/B oder A/T/B bzw. T/T/B – alternativ S/S oder A/T bzw. T/T) (Nitz)

**PAN 884**

Vier Stücke erfreuen sich seit geraumer Zeit bei Blockflötenspielern einer großen Beliebtheit: *Ballet de Grevelinge*, *Prins Robberts Masco*, *Nachtgael* und *Amarilli mia bella*. Auch diese sind in diesen Band aufgenommen.

**Choräle alter Meister, Heft 2**

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jahrhundert für 3 Blockflöten (Harras)

**PAN 757**

**English Kanons & Rounds**

**Vol. 1** für drei Sopranblockflöten (Harras)

**PAN 261**

**English Kanons & Rounds**

**Vol. 2** für 3 Altblockflöten (Harras)

**PAN 262**

**English Kanons & Rounds Vol. 3**

für 3 Bassblockflöten (Harras)

**PAN 263**

Die vorliegenden Sammlungen altenglischer Kanons sollen neben der rein vokalen Ausführung den fortgeschrittenen Anfängern auf der Blockflöte eine Möglichkeit des Zusammenspiels erschließen.

**Gefälliges Triospiel**

Leichte Stücke aus Barock und Klassik für Blockflötentrio (S/A/T/)

*Easy pieces from Baroque and Classic for recorder trio (S/A/T)*

(Rüegg)

**PAN 277**

**Lasst singen die Flöten/**

*Faites chanter les flûtes*

Schweizer Lieder gesetzt für Blockflöten-Trio und -Quartet (S/A/T/(B))

*Chansons suisses harmonisées pour trio et quatuor des flûtes à bec (S/A/T/(B))*

(Biedermann-Weber)

**PAN 226**

Komponisten von A-Z

ATTAIGNANT, PIERRE

(c.1494-1552)

**Premier Livre de Danceries**

(1530) Neuf Basse Dances, deux Branles, Vingt et Cinq Pavannes avec Quinze Gaillardes en musique a quatre parties für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 721**

Neben der berühmten Susato-Anthologie (1551) repräsentieren die sieben Attaignant-Bücher die französisch inspirierte Tanzmusik dieser Zeit.

ATTAIGNANT, PIERRE

(c.1494-1552)

**Second Livre de Danceries** (1547)

für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 722**

DU TERTRE, ETIENNE

**Septième Livre de Danceries**

(1557) für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 727**

FARAGÓ, PÉTER (\*1932)

**Ungarische Motive**

für drei Blockflöten (A/A/T)

**PAN 314**

GERVAISE, CLAUDE

**Troisième Livre de Danceries**

(1557) für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 723**

**Quatrième Livre de Danceries**

(1550) für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 724**

**Cinquesme Livre de Danceries**

(1550) für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 725**

**Sixiesme Livre de Danceries**

(1550) für 4 Blockflöten (Thomas)

**PAN 726**

HAYDN, JOSEPH (1733-1804)

**Sechs Stücke/Six pièces**

für Blockflöten-Trio (S/A/T)

(Zahn)

**PAN 214**

Die vorliegende Ausgabe bietet Übertragungen von Werken, die sich zur Darstellung mit Blockflöten gut eignen – sowohl als Stücke im Einzelvortrag wie auch in Suiten zusammengefasst.

MÜLLER VON KULM, WALTER

**2 Suiten im alten Stil**

für 3 Sopranblockflöten

**PAN 252**

SCHRÖDER, HEDWIG (\*1920)

**Spielerien** für drei Altblockflöten

**PAN 311**

Quartette und Ensembles  
Quartets and Ensembles

Werke für Blockflötenensemble finden Sie auch in den Reihen Alter Musik ab S. 14. Die Kennzeichnungen SATB betreffen nicht das Instrument, sondern die Lage. Als ‚Musik für Instrumente‘ gekennzeichnet ist die konkrete Besetzung variabel.

Quartette: Reihe Bibliothek alter

Meister die PAN-Editionen Nr. 10002, 10003, 10008, 10009, 10015, 10027, 10051, 10056, 10057, 10069, 10075, 10080, 10081, 10087, 10088, 10093, 10099, 10105, 10106, 10111, 10112, 10117, 10123, 10129, 10131, 10134-36, 10141, 10142, 10146, 10147, 10148, 10152, 10153, 10159, 10160 und in der Reihe Fontana di Musica die PAN-Editionen Nr. 803, 806, 809, 811, 817, 819, 821.

Quintette: Reihe Bibliothek alter

Meister die PAN-Editionen Nr. 10004, 10005, 10011, 10012, 10022, 10023, 10028, 10029, 10030, 10059, 10064, 10065, 10070, 10077, 10089, 10095, 10101, 10107, 10113, 10124, 10125, 10130, 10137, 10143, 10149, 10154, 10155, 10161 und in der Reihe Fontana di Musica die Nr. 801, 804, 807, 814, 822.

Sextette: Reihe Fontana di Musica

808, 816, 823, 824, Reihe Bibliothek alter Meister die PAN-Editionen Nr. 10006, 10017, 10071, 10119, 10144

Oktette: Reihe Bibliothek alter

Meister die PAN-Editionen Nr. 10018, 10060, 10066, 10072, 10078, 10084, 10090, 10096, 10102, 10108, 10114, 10120, 10126, 10132, 10138, 10150, 10156, 10162

Sammlungen/Collections

**Choräle alter Meister** (Harras)

Choralsätze aus dem 16. & 17. Jh.

**Heft 3** für 4 Melodie-Instrumente

**PAN 758**

**Heft 4** für 4 Melodie-Instrumente

**PAN 759**

**Heft 5** für 5 Melodie-Instrumente

**PAN 760**

Komponisten von A-Z

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685-1750)

**2 Fugen aus dem  
„Wohltemperierten Klavier“  
für Blockflöten-Quintett (Zahn)  
PAN 712**

Reizvolle Bearbeitung der Fugen IV (BWV 849) & XXII (BWV 867) aus dem Wohltemperierten Klavier. Eine echter Neugewinn für das Quintett-Repertoire von hoher musikalischer Qualität.

FELIX MENDELSSOHN  
BARTHOLDY (1809-1847)

**Sechs Stücke für  
Blockflötenquartett (SABT) (Zahn)  
PAN 702**

PAROLARI, RETO  
**Circus Circus!**

Fünf Musiken zur Untermalung von Zirkusnummern für 2-4 Blockflöten, Orff-Instrumente und Klavier (Keyboard, Gitarre) ad lib.

**PAN 125**

Mitreisende Rhythmik, schnelle Tempi und eine geschickte Hand beim Komponieren/Arrangieren – das sind die „Zutaten“ für eine gute Zirkusmusik. Mit Reto Parolaris Arrangements und Eigenkompositionen wird es möglich: das eigene Orchester untermalt wirkungsvoll jede Aktion!

PIAZZOLLA, ASTOR (1921-1992)  
**Tango.**

Sechs berühmte Tangos von Astor Piazzolla für Blockflötenensemble (S/A/T/B) (Lüthy)

**PAN 768**

„Ich weiss nicht, was mich mehr faszinierte, der Tango oder die Kompositionen von Astor Piazzolla. Wahrscheinlich war es beides. Es ist eine Musik, die man nicht nur mit den Ohren hören, sondern auch mit dem Herzen und dem Bauch spüren muss.“ (Markus Lüthy)

PURCELL, HENRY (1659-1695)  
**King Arthur – Suite für**

**Blockflötenquartett**  
Suite aus der Semi-Opera *King Arthur* für Blockflötenquartett (S/A/T/B) (Zahn)

**PAN 715**

Die vorliegende Suite bietet Instrumentalsätze aus Henry Purcells Semi-Opera *King Arthur*. Für Blockflötenquartett zusammengestellt und bearbeitet, bereichert die Ausgabe das Repertoire um gleichermaßen qualitativ gearbeitete wie wirkungsvolle Literatur.

SCHEIDT, SAMUEL (1587-1654)  
**2 Variationen über eine Gagliarda  
von John Dowland und**

**Variationen über Bergamasca  
für Blockflöten-Quartett (S/A/T/B)  
(Zahn)**

**PAN 713**

Samuel Scheidt hat Variationszyklen über beliebte Tanzsätze geschrieben, die auf Tasteninstrumenten wie Orgel (Positiv,

Portativ) oder Cembalo (Clavichord) gespielt werden können. Der Band präsentiert eine Bearbeitung für Blockflötenquartett und bereichert die Ensemblesliteratur um eingängige Variationenfolgen.

SUSATO, TIELMAN (1510-1570)  
**24 Tänze**

für Blockflöten-Quartett (S/A/T/B)  
(Bernstein)

**PAN 711**

Tanzsätze von Clément Jannequin, Jean Courtois, Josquin des Prés und Claudin de Sermisy. Wirkungsvolle Literatur zum gemeinsamen Musizieren.

WITT, CHRISTIAN FRIEDRICH (c.  
1660-1716)

**3 Märsche**

für vier Blockflöten (S/S/A/T oder B)  
(Zahn)

**PAN 714**

Als Witt Herzoglicher Hofkapellmeister in Gotha war, erlebte die Hofmusik dort eine Blütezeit. In jener Zeit entstanden auch zahlreiche Werke Witts, zu denen u. a. die vorliegenden 3 Märsche gehören.

## Schulen und Übungen

SCHÄR, HANSPETER und  
GERBER, MARGRIT

**von f' bis g'''. Altblockflötenschule  
PAN 210**

Trotz ihres unscheinbaren Äußeren erfordert das Spiel der (Alt-)Blockflöte Präzision in Haltung, Tonbildung und Ansatz. Um diese bemüht sich diese Flötenschule.

WAPPMANN-SULZER, BARBARA  
**Richtig so?**

Übungen und Spielanleitungen zu den Grundlagen des Altblockflötenspiels, entstanden aus der Arbeit mit Erwachsenen

**PAN 220**

Ein vertieftes technisches Können verspricht der vorliegende Übungsband für Altblockflöten mit Spielanleitungen für Fortgeschrittene.

## Querflöte/Flute

### Sammlungen/Collections

**Choräle alter Meister** (Harras)  
Choralsätze aus dem 16. & 17. Jh.

**Heft 1** für 2 Melodie-Instrumente  
**PAN 756**

**Heft 2** für 3 Melodie-Instrumente  
**PAN 757**

**Heft 3** für 4 Melodie-Instrumente  
**PAN 758**

**Heft 4** für 4 Melodie-Instrumente  
**PAN 759**

**Heft 5** für 5 Melodie-Instrumente  
**PAN 760**

Komponisten von A-Z

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685-1750)

**Sonate C-Dur** für Querflöte und obligates Cembalo (Zahn)  
**PAN 877**

BOISMORTIER, JOSEPH BODIN  
DE (1689-1755)

**Sixième Sonate op. 91 Nr. 6  
pour un clavecin et une Flûte  
Traversiere** für Querflöte und obligates Cembalo (Harras)  
**PAN 873**

Der als französischer Telemann bezeichnete Komponist räumte der Flöte einen solch exklusiven Platz innerhalb seines Schaffens ein, dass er zu den herausragenden Komponisten des 18. Jhts. für dieses Instrument zu zählen ist.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)  
**3 ver-flix-te Stücke** (9') (1999)

für Soloflöte

**PAN 354**

Am 14.11.1999 wurden die drei *ver-flix-ten* Stücke des 1954 in Dublin geborenen Komponisten und Musikers John Wolf Brennan im Berkeley Arts Center (California, USA) durch Diane Grubbe uraufgeführt. Flix op. 11, Phlyx op. 45 und Espaces op. 49 bereichern das zeitgenössische Repertoire für Soloflöte um wirkungsvolle Musik, die mit einer Gesamtauführungsdauer von ca. 9 min gut in eine abwechslungsreiche Programmfolge aufgenommen werden kann.

DAETWYLER, JEAN (1907-1994)  
**Pan und die Nymphen**

für Flöte, Harfe und  
Streichorchester

**PAN 2**

Aufführungsmaterial auf Anfrage

PIFFNER, ERNST (\*1922)  
**Miniatures bibliques**

für Flöte und Violine

**PAN 350**

TAMÁS, JÁNOS (1936-1995)  
**13 kurze Flötenduos**

**PAN 352**

TELEMANN, GEORG PHILIPP  
(1681-1767)

**Sonate a-Moll**  
für Querflöte und B. c. (Harras)  
**PAN 852**

Quelle der vorliegenden Sonate ist ein vollständiges Exemplar des *Getreuen Music-Meisters*. Die Ausgabe hält sich streng an den originalen Notentext.

**Triosonate C-Dur**

für Querflöte, obligates Cembalo  
und B. c. (Zahn)

**PAN 871**

Das in diesem Band abgedruckte Werk entstammt der Sammlung *Essercizii Musici*, die Telemann nach 1740 herausgegeben hatte.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate g-Moll RV 51**

für Querflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 880**

Die vorliegende Erstveröffentlichung basiert auf der Handschrift einer Sonate in g-Moll, die in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig unter der Signatur PM 6099 aufbewahrt wird.

**Sonate B-Dur RV 80**

für zwei Querflöten und B. c. (Zahn)

**PAN 879**

Die vorliegende Sonate erscheint hier zum ersten Mal im Druck. Als Vorlage diente die Handschrift einer Sonate in G-Dur für zwei Traversflöten und B. c. (Nr. 56 der Sammlung Kraus in der Universitätsbibliothek Lund/Schweden).

**Oboe/Oboe**

Sammlungen/Collections

**Choräle alter Meister** (Harras)

Choralsätze aus dem 16. & 17. Jh.

**Heft 1** für 2 Melodie-Instrumente

**PAN 756**

**Heft 2** für 3 Melodie-Instrumente

**PAN 757**

**Heft 3** für 4 Melodie-Instrumente

**PAN 758**

**Heft 4** für 4 Melodie-Instrumente

**PAN 759**

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)

**Country dances**

für Oboe und Cembalo/Klavier

**PAN 303**

FALCONIERO, ANDREA

(1585-1656)

**La Follia**

Variationen über „La Follia“ für 2

Oboen, Viola da Gamba und

Cembalo (Nitz)

**PAN 883**

Seit der Wiederveröffentlichung der anonymen Bearbeitung für Altblockflöte von A. Corellis *Follia* (London, 1702) erfreut sich diese Variationenreihe über einem ständig wiederkehrenden Bass bei Blockflötenspielern einer ungebrochenen Beliebtheit. Als frühes Beispiel präsentiert sich die hier vorgelegte *Follia* von Andrea Falconiero.

KEMPIS, NICOLAO A

(c. 1600-1676)

**4 + 4 Symphoniae Sacrae**

(1647 und 1649)

für Oboe und B. c. (Erig)

**PAN 881**

N. a. Kempis hat vor allem Werke für den Gebrauch im Gottesdienst geschrieben. Dazu zählen auch seine hier vorliegenden Symphoniae, die auch als Epistel-Sonaten dienen können.

LOEILLET (OF LONDON), JOHN

(1680-1730)

**Sonata e-Moll op. 3 Nr. 7**

für Flöte (Sopranblockflöte/Oboe)

und B. c. (Zahn)

**PAN 869**

Als Komponist und Oboist hat sich der Belgier John Loeillet in London einen Namen gemacht. Zu seinen Kompositionen zählen zahlreiche Werke für Blasinstrumente, darunter auch die vorliegende Sonate.

SELMA Y SALAVERDE, BARTO-

LOMEO DE (c. 1580/90-n. 1638)

**Canzonen** für Oboe und B. c. (Erig)

**PAN 850**

Über das Leben des spanischen Komponisten ist so wenig bekannt wie über sein Werk. Von Letzterem wissen wir heute allein durch eine dem Bischof von Breslau gewidmete Sammlung.

TELEMANN, GEORG PHILIPP

(1681-1767)

**Sonate a-Moll**

für Oboe und B. c. (Harras)

**PAN 852**

Quelle der vorliegenden Sonate ist ein vollständiges Exemplar des *Getreuen Music-Meisters*. Die Ausgabe hält sich streng an den originalen Notentext.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate G-Dur (Nr. 4 aus „Il**

**Pastor Fido“)**

für Oboe und B. c. (Bernolin)

**PAN 876**

Vivaldi wollte diese Serie von Werken wohl im Stile der unter Ludwig XV. sehr beliebten *Bergeries* schreiben: der Titel *Der getreue Hirte* lässt darauf schließen, ebenso die Tatsache, dass jede der sechs Sonaten einem der sechs „pastoralen“ Instrumente der Zeit zugeordnet ist.

**Sonate g-Moll RV 51**

für Oboe und B. c. (Zahn)

**PAN 880**

Die vorliegende Erstveröffentlichung basiert auf der Handschrift einer Sonate in g-Moll, die in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig unter der Signatur PM 6099 aufbewahrt wird.

**Klarinette**

*Clarinet*

BOLLI, FRÉDÉRIC (\*1953)

**Lily**. Elf Miniaturen für Klarinette

oder Bassklarinetten und Klavier

**PAN 357**

*Lily* kann grundsätzlich mit Altsaxophon, Klarinette oder Bassklarinetten aufgeführt werden. Das Instrument darf aber auch von Stück zu Stück wechseln und Oktavierungen sind möglich, sofern der Klang überzeugt.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

**Wurzelklänge...**

für Klarinette oder Altsaxophon

**PAN 2001**

Volkstänze aus keltischen und helvetischen Ländern fließen ein in neue, pädagogisch durchdachte Stücke. Diese Wurzelklänge sollen nicht nur in der Schule, sondern auch auf Konzertbühnen erklingen. Die Reihe wird fortgesetzt.

JAGGI, RUDOLF (\*1940)

**Herbstlich sonnige Tage (6')**

für Klarinette (B), tiefe Stimme (Alt

oder Bass) und Klavier

**PAN 358**

Dieses Werk lässt den Text von Emanuel Geibel (1815-1884) einerseits in einer zeitgenössischen Tonsprache aufscheinen, andererseits trägt es dabei jedoch bewusst auch dem romantischen Textgestus Rechnung, so dass ein gemäßigt moderner und klangfarbener Klangeindruck entsteht.

TAMÁS, JÁNOS (1936-1995)

**12 kleine Duos** für zwei Klarinetten

**PAN 353**

**Fagott**

*Bassoon*

PIFFNER, ERNST (\*1922)

**Stazioni di San Francesco**

(1978/9; 1981)

Fassung für Fagott und Streichtrio

**PAN 3**

Aufführungsmaterial auf Anfrage

**Saxophon**

*Saxophone*

BOLLI, FRÉDÉRIC (\*1953)

**Lily**

Elf Miniaturen für Altsaxophon (oder

Klarinette oder Bassklarinetten) und

Klavier

**PAN 357**

Text siehe Klarinette.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

**Twelfth Night**

6 Songs for Saxophon Quartett with

a Prelude and 5 Intermezzi op. 77

**PAN 355**

Diese 6 Songs für Saxophon-Quartett sind für eine Freilichtspiel-Inszenierung von Shakespeares „Was ihr wollt“ vom Küssnachter Theater in Auftrag gegeben worden. Abweichende Besetzungen sind möglich.

**Wurzelklänge...**

für Klarinette/Altsaxophon

**PAN 2001**

Text siehe Klarinette.

## Streicher/Strings

Musik für Streicher finden Sie auch in den Reihen Alter Musik ab S. 14. Als ‚Musik für Instrumente‘ gekennzeichnet ist die konkrete Besetzung variabel. Die Eignung für historische Streichinstrumente versteht sich von selbst. Auch dem stiloffenen Umgang mit Alter Musik auf modernen Instrumenten werden reizvolle Möglichkeiten eröffnet.

**Trios:** Aus der Reihe Fontana di Musica (Consort) die Nr. 806, 810, 812, 813, 815, 818. Aus der Reihe Bibliothek alter Meister Nr. 10007, 10013, 10014, 10020, 10025, 10026, 10049, 10050, 10055, 10061, 10062, 10063, 10067, 10068, 10073, 10074, 10079, 10083, 10085, 10086, 10091, 10092, 10097, 10098, 10100, 10103, 10109, 10110, 10115, 10121, 10122, 10127, 10128, 10133, 10139, 10145, 10151, 10157 und 10158.  
**Quartette:** Aus der Reihe Bibliothek alter Meister die Nr. 10002, 10003, 10008, 10009, 10015, 10027, 10051, 10056, 10057, 10069, 10075, 10080, 10081, 10087, 10088, 10093, 10099, 10105, 10106, 10111, 10112,

10117, 10123, 10129, 10131, 10134, 10135, 10136, 10141, 10142, 10146, 10147, 10148, 10152, 10153, 10159, 10160 und in der Reihe Fontana di Musica die PAN-Editionen Nr. 803, 806, 809, 811, 817, 819, 821 sowie die Tanzbücher von Pierre Attaignant S. 4.

**Quintette:** Reihe Bibliothek alter Meister: Nr. 10004, 10005, 10011, 10012, 10022, 10023, 10028, 10029, 10030, 10059, 10064, 10065, 10070, 10077, 10089, 10095, 10101, 10107, 10113, 10124, 10125, 10130, 10137, 10143, 10149, 10154, 10155, 10161. Reihe Fontana di Musica: Nr. 801, 804, 807, 814, 822.

**Sextette:** Reihe Fontana di Musica 808, 816, 823, 824, Reihe Bibliothek alter Meister: Nr. 10006, 10017, 10071, 10119, 10144

**Oktette:** Reihe Bibliothek alter Meister die PAN-Editionen Nr. 10018, 10060, 10066, 10072, 10078, 10084, 10090, 10096, 10102, 10108, 10114, 10120, 10126, 10132, 10138, 10150, 10156, 10162

### Violine/Violin

#### Sammlungen/Collections

**Choräle alter Meister** (Harras)  
Choralsätze aus dem 16. & 17. Jh.  
**Heft 1** für 2 Melodie-Instrumente  
**PAN 756**

**Heft 2** für 3 Melodie-Instrumente  
**PAN 757**

**Heft 3** für 4 Melodie-Instrumente  
**PAN 758**

**Heft 4** für 4 Melodie-Instrumente  
**PAN 759**

**Heft 5** für 5 Melodie-Instrumente  
**PAN 760**

**Spielt, ihr Musikanten**  
für 2-3 Violinen, Gitarre ad lib.  
(Roelcke/ Fankhauser)  
**PAN 771**

Dreibändige Ausgabe (PAN 771-773) mit Liedsätzen, die für das Zusammenspiel im Einzel- oder Gruppenunterricht, ebenso aber auch als Materialsammlung für das Vom-Blatt-Spiel verwandt werden können.

**Roter Mohn**  
für 2-3 Violinen, Gitarre ad lib.  
**PAN 772**

**Will ein lustig Liedchen bringen**  
für 2-3 Violinen, Gitarre ad lib.  
**PAN 773**

#### Komponisten von A-Z

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
**Sonate G-Dur**, BWV 1021  
für Violine und Gitarre (Maly)  
**PAN 854**

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)  
**Wurzelklänge...**  
für Violine (Duos, VI./Pno., VI/Git.)  
**PAN 2002**  
Text siehe Klarinette

FALCONIERO, ANDREA (1585-1656)  
**La Follia**. Variationen über „La Follia“ für 2 Violinen, Viola da Gamba und Cembalo (Nitz)  
**PAN 883**

**Tänze** für Violine und B. c. (Nitz)  
**PAN 882**

KEMPIS, NICOLAO A  
(c. 1600-1676)  
**4 + 4 Symphoniae Sacrae** (1647 & 1649) für Violine und B. c. (Erig)  
**PAN 881**  
Kempis hat vor allem Werke für den Gottesdienst geschrieben. Dazu zählen auch seine hier vorliegenden Symphoniae, die auch als Epistel-Sonaten dienen können.

PIFFNER, ERNST (\*1922)  
**Metamorphosen**  
für Violine und Cembalo  
**PAN 351**

PIFFNER, ERNST (\*1922)  
**Miniatures bibliques**  
für Flöte und Violine  
**PAN 350**

PRELLEUR, PETER  
**The modern Musick-Master or „The Universal Musician“**  
(London 1731) Vol. 3  
(Harras)  
Ausgewählte Stücke für Violine solo  
**PAN 266**  
Anhand dieser Spielstücke können Phrasierungen, differenzierte Artikulation und Verzierungen geübt werden.

RACINE, FERNAND  
**Schweizer Volksweisen & Tänze**  
**PAN 191**  
Acht Geigenduoette mit verschiedenen Anforderungen an die Fingerfertigkeit der Ausführenden vereinigt diese Sammlung von Fernand Racine.

ROELCKE, CHRISTA (\*1929)  
**Kirschblüten**  
24 Lieder und Tänze aus dem Fernen Osten für 2 Violinen  
**PAN 766**

SCHMELZER, JOHANN HEINRICH (1623-1680)  
**Sonata sexta**  
für Violine und Gitarre (Maly)  
**PAN 853**  
Schmelzers Geigenkompositionen stellen vor Biber und J. J. Walther einen ersten Höhepunkt der Violinsonatenkomposition des 17. Jahrhunderts dar. Die Ausstattung des Generalbasses und Übertragung für Gitarre besorgte Stanislav Maly, der auch die Gitarrenstimme für den praktischen Gebrauch bezeichnete – die Violinstimme wurde von Jaques Valmond bezeichnet.

SELMA Y SALAVERDE, BARTOLOMEO DE  
**Canzonen**  
für Sopranflöte (Oboe/Violine) und B. c.  
(Erig)  
**PAN 850**  
Text siehe S. 2

TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681-1767)  
**Sonate a-Moll**  
für Violine und B. c.  
(Harras)  
**PAN 852**  
Text siehe S. 2

## Schulen und Übungen *Lessons and Exercises*

FORRER, FELIX (\*1930)

### **Forrer's Lagen-Positions-Puzzle** **PAN 190**

**PAN 190a:** 5 Folien separat

Ein neuartiger Lehrgang für das Lagenstudium (Violine/Viola): Die Notenlinien finden sich nur auf transparenten Folien. Mit vielen musikalischen Beispielen vom Mittelalter bis zur Neuzeit.  
110 Seiten inklusive 3 Folien.

HEMAN, CHRISTINE

### **Methodischer Leitfaden für den Violinunterricht** **PAN 176**

Ein Leitfaden für die Lehrenden mit vielen Hintergrundinformationen sowie Hinweisen und Anregungen für eine fachgerechte und lebendige Gestaltung des Unterrichts.

LEISEGANG, PETER

### **Methodischer Leitfaden für den Violoncello-Unterricht** **PAN 184** ISBN 978-3-907073-28-5

Ein Leitfaden für die Lehrenden mit vielen Hintergrundinformationen sowie Hinweisen und Anregungen für eine fachgerechte und lebendige Gestaltung des Unterrichts.

SPILLER, LJERKO

### **Kinder lernen Geige spielen**

Eine neue Methode für die Anfänge auf der Geige

**PAN 130**

Von der richtigen Haltung beim Spielen bis hin zu nützlichen Fingerübungen und grundlegenden Spieltechniken bringt diese Instrumentalschule alles, was ein Anfänger (und der fortgeschrittene Spieler) wissen sollte.

## Musikalische Früherziehung

FINK, ROLAND

### **Sunnechringeli**

Liedli zum Singe und Spile für Instrumentalensemble mit Schlaginstrumenten

**PAN 120**

Junge Sänger und Instrumentalisten werden mit diesem Lieder-Spielbuch eine kurzweilige Zeit verbringen. Zum Musikunterricht in Kindergärten und Grundschulklassen wie in der musikalischen Früherziehung bestens geeignet.

LEHMANN, SIEGFRIED

### **Bring mit und spiel**

**PAN 121**

Einsatzmöglichkeiten für eine große Zahl von Instrumenten liefert diese Sammlung von Musikstücken, die sich in unterschiedlichsten Besetzungen spielen lassen. Für Spielkreise ab dem Grundschulalter.

PAROLARI, RETO

### **Circus Circus!**

Fünf Musiken zur Untermalung von Zirkusnummern für Blockflöten, Orff-Instrumente und Klavier (Keyboard, Gitarre) ad lib.

**PAN 125**

Text siehe S. 5

PUTTKAMMER, GERHARD

### **Musik für Schlagwerk**

**PAN 122**

Außergewöhnlich ist diese Sammlung von Musikstücken allemal: Für Orff-Instrumente geschrieben, lebt sie von den vielfältigen klanglichen Möglichkeiten dieser Instrumente.

**Beachten Sie auch den Bereich Elementare Musikerziehung für Kinder im PAN-Buchkatalog.**

## Tasteninstrumente/Keyboard Instruments

### **Klavier zweihändig** *Piano 2hands*

#### Sammlungen/Collections

**Der Kolibri am Klavier** (Hoerni)

**PAN 40**

Mit Liedfassungen unterschiedlichen Schwierigkeitsgrades, einer Demo-CD (Rosmarie Gut, Klavier) und humoresken Illustrationen (Ursula Roos) ausgestattet, bereichert diese Ausgabe Freundinnen und Freunde des Klaviers nun mit Stücken, die „klingen“.

#### Komponisten von A-Z

BÄUMLE, DIETER (1935-1981)

### **Klavierstücke** (Spring)

**PAN 30**

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

### **Happy Birthday Variationen** op. 95 **PAN 34**

Allen Geburtstagskindern schenkt John Wolf Brennan mit seiner „zur Gemüths-ergötzung“ verfertigten Sammlung mit Variationen über das wohlbekannte Lied einen musikalischen Blumenstrauß.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

### **Sonata pentatonica**, op. 94

**PAN 35**

**Treiblinge**, op. 16

**PAN 33**

13 kleine Spielstücke bilden als musikalischer Blumenstrauß die Treiblinge.

**Wurzelklänge...**

für Klavier (2händig, 3-4händig)

**PAN 2000**

Text siehe S. 6

HAMORI, THOMAS

### **Rhythmen und Tänze Bd. 1**

**PAN 134**

Die vorliegende Sammlung wurde für den Unterricht in der Mittelstufe geschrieben. Sie dient der Auflockerung des Lernstoffs, will Spielfreude bereiten und verfolgt mit jedem Stück ein pädagogisches Ziel. Fähigkeiten hinsichtlich rhythmischer und fingertechnischer Anforderungen werden direkt am praktischen Beispiel gefestigt und nach und nach weiter ausgebaut.

Für eine gelungene Interpretation sind der vorliegenden Ausgabe interpretatorische Hinweise beigegeben. Die Stücke sind bereits so eingerichtet, dass auch ohne

oder mit nur geringen Vorkenntnissen eine stilechte und musikalisch sinnvolle Wiedergabe möglich ist.

HAMORI, THOMAS

### **Rhythmen und Tänze Bd. 2**

**PAN 135**

Weitere fünf Arrangements: Charleston, Foxtrott, Blues u. a.

TAUBERT, KARL HEINZ

### **12 kleine Tanz- und Spielstücke**

für Klavier mit Choreographien und Anregungen zu Improvisation und Bewegungsgestaltung

**PAN 157**

**Die Anglaise**

**PAN 155a**

Separater Notenteil zum Buch PAN 155. Siehe Buchkatalog.

**Barock-Tänze**

**PAN 158a**

Separater Notenteil zum Buch PAN 158. Siehe Buchkatalog.

**Das Menuett**

**PAN 168a**

Separater Notenteil zum Buch PAN 168.

VONARBURG, PAUL  
**Von der Kadenz zum Blues**  
 Liedbegleitung am Klavier  
**PAN 114**

Wer die Regeln der Harmonielehre lernend erarbeitet, findet mit Leichtigkeit einen Weg von einer einfachen Kadenz hin zu einem Bluesgrundschema. Mit Paul Vonarburg wird es möglich: ein verjazzter Bach, ein klassischer Blues.

**Klavier vierhändig**  
*Piano 4hands*

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)  
**Wurzelklänge...**  
 für Klavier (2händig, 3-4händig)  
**PAN 2000**  
 Text siehe S. 6

HAMORI, THOMAS  
**Heiteres Bilderbuch**  
 für Klavier zu vier Händen  
**PAN 32**

Die vorliegende Sammlung erheitert in Bild (Zeichnungen von Tamas Konok) und Ton mit kleinen Karrikaturen, Persiflagen und Humoresken.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS  
 (1756-1791)  
**Menuett à quatre mains**  
**pour le Pianoforte** (Voss/Taubert)  
**PAN 10**

Das vorliegende *Menuett* ist eine nicht ins Werkverzeichnis aufgenommene Komposition und besondere Rarität. Mit einer Choreographie von Jutta Voss dokumentiert diese bibliophile Ausgabe (als Faksimile) das gesellige Wesen der Tanzmusik.

## Schulen und Übungen *Lessons and Exercises*

GLAUSER, MAX  
**Jazz-Workshop**  
 für Klavierspieler und solche, die es werden wollen  
**PAN 117**

Der Jazz-Workshop lehrt Schritt für Schritt die nötige Kompetenz zur Jazzimprovisation – auf spielerische Art.

HAMORI, THOMAS  
**Boogies – Do it yourself**  
 Blues- und Boogie-Improvisationen im Baukastensystem  
**PAN 115**

Schluss mit dem bloßen Zuhören! Nun sind Sie selber dran: Einen Boogie zu schreiben, ist leichter als gedacht – wenn man die Prinzipien kennt. Thomas Hamoris sachverständige Anweisungen im Baukastensystem ermöglichen es.

**Klavierschule Bd. 1**  
**PAN 131**

Als Motto soll gelten, Musik durch Musik zu erlernen! Nicht nur ein „trockenes“ Lehrwerk will die Klavierschule sein; die anfänglichen Schwierigkeiten beim Erlernen des Klavierspiels werden mittels kluger Fingersatz-Konzeptionen in allerhand musikalischen Beispielen spielend überwunden. Diese Vorgehensweise basiert auf der sogenannten Blindspiel-Methode, wonach die Distanzen auf den Tasten „quasi blind“ überwunden werden.

HAMORI, THOMAS  
**Klavierschule Bd. 2**  
**PAN 132**

Vorbedingung für ein flüssiges Klavierspiel ist, dass die Lagenwechsel problemlos vonstatten gehen. Diesem Problem widmet sich Hamori im zweiten Band seiner Klavierschule.

**Achtzig kleine Klavierstücke**  
 zur Einführung in die Mittelstufe  
**PAN 133**

Hamori geht es darum, Probleme der Treffsicherheit praktisch zu bewältigen. *Musik durch Musik erlernen* fordert dazu heraus, technische Probleme am musikalischen Beispiel selbst zu bewältigen.

## Orgel/Organ

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)  
**Pandämonium**, op. 107 für Orgel  
**PAN 36**

John Wolf Brennans "Pandämonium" regt die Phantasie an: Expressive Melodieverläufe und charakteristische rhythmische Gestalten treffen sich mit dem Klangfarbenreichtum einer Orgel.

DAVID, LINUS (\*1935)  
**Zyklus I** für Orgel  
**PAN 31**

Dieser Orgelzyklus ist in drei Sätze (Toccata, Variationen, Alla Fuga-Quasi Cadenza-Choral) unterteilt. Zur Aufführung erwünscht ist ein dreimanualiges Instrument oder ein Werk mit zwei Manualen, das allerdings über eine klangfarbenaue Registerbesetzung verfügt.

## Zupfinstrumente/Plucked Instruments

### Gitarre *Guitar*

#### Sammlungen/Collections

**Heidelidom.** Schweizer Volkslieder für Gitarre leicht gesetzt (Kreidler)  
**PAN 410**

Nach methodischen Gesichtspunkten progressiv geordnet ist diese kleine Auswahl alter, gern gesungener Schweizer Volkslieder für Gesang und Gitarre.

#### Komponisten von A-Z

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
 (1685-1750)  
**Sonate G-Dur**, BWV 1021  
 für Violine und Gitarre (Maly)  
**PAN 854**

DAETWYLER, JEAN (1907-1994)  
**Concertino**  
 für Gitarre und Streichorchester  
**PAN 1**  
 Aufführungsmaterial auf Anfrage.

JAGGI, RUDOLF (\*1940)  
**Miszellen** (5')  
 für Altblokkflöte und Gitarre  
**PAN 316**

Der Schweizer Komponist, Chorleiter und Dozent Rudolf Jaggi hat mit den *Miszellen* ein dreisätziges Werk vorgelegt, welches das Repertoire für diese klanglich reizvolle Duo-Besetzung um wirkungsvolle Stücke erweitert. Aufgrund des lediglich mittleren Schwierigkeitsgrades dürften die spielfreudigen Stücke schnell zu beliebten zeitgenössischen Werken werden.

SCHMELZER, JOHANN HEINRICH  
 (1623-1680)  
**Sonata sexta**  
 für Violine/Querflöte und Gitarre (Maly)  
**PAN 853**

Schmelzers Geigenkompositionen sind vor Biber und J. J. Walther ein erster Höhepunkt der Violinsonatenkomposition des 17. Jh.. Die Aussetzung des B. c. und Übertragung für Gitarre besorgte Stanislav Maly, der auch die Gitarrenstimme für den praktischen Gebrauch bezeichnete – die Violinstimme wurde von Jaques Valmond bezeichnet.

### Keltische Harfe *Celtic Harp*

#### Sammlungen/Collections

**Liebeslieder aus der Schweiz**  
 für 1-2 Keltische Harfen und/oder andere Instrumente  
 (Wuthier)  
**PAN 424**

Facettenreich ist die Liebe, facettenreich sind auch die Lieder, in denen die Liebe besungen wird. Dies wird beim Spiel der vorliegenden Sammlung deutlich.

**Musik aus keltischen Ländern**  
 für 1-2 Keltische Harfen und/oder andere Instrumente  
 (Wuthier)  
**PAN 426**

Bei den keltischen Völkern hatte die Harfe eine herausgehobene Bedeutung. So nimmt es nicht Wunder, dass viele Stücke in ihrem Grundgerüst bis heute erhalten geblieben sind.

**Ostschweizer Tänze**

für 1-2 Keltische Harfen und/oder andere Instrumente (Wuthier)

**PAN 421**

Zeitlos wirken die in diesem Band versammelten Ostschweizer Tänze, wenn man sie auf der Harfe intoniert.

**Sieben Schweizer Weihnachtslieder**

**Seven swiss christmas carols** für 1-2 Keltische Harfen und/oder andere Instrumente (Wuthier)

**PAN 422**

Durch Bauweise, Saitenbeschaffenheit und -abstand von anderen Harfen unterschieden, verlangt die keltische Harfe nach einem eigenen Repertoire. Die hier versammelten Lieder helfen dieses aufstocken.

Komponisten von A-Z

GONZENBACH, KONRAD (\*1937)

**Der blaue Kimono**

Acht Originalkompositionen für Keltische Harfe und/oder andere Instrumente

**PAN 425**

Eine Reihe eingängiger Genrestücke.

KINDLE, JÜRIG (\*1960)

**„Long ago – far away“, „Annas Garten“** für Keltische Harfe (solo)

**PAN 427**

Zwei anspruchsvolle Originalkompositionen für Keltische Harfe.

MISTELI, WERNER

**Drei Serenaden** für Keltische Harfe

**PAN 423**

Die Harfe wurde immer als Bewahrerin und Überliefererin von Sagen und Legenden angesehen. Das bestätigt auch die vorliegende Ausgabe von drei Serenaden.

**Percussion**

RIGERT, STEPHAN

**Congaschule**

Rhythmische Grundübungen – Exakte Technik – Traditionelle und moderne Basisfiguren mit Variationen

**PAN 123**

Rhythmische Grundübungen, traditionelle und moderne Basisfiguren mit Variationsmöglichkeiten sowie weitere Hinweise und Übungen zum Erlernen einer exakten Spieltechnik bietet die Congaschule von Stephan Rigert. Für Anfänger und Fortgeschrittene gleichermaßen geeignet.

Vokalmusik/Vocal Music

Weitere Vokalmusik (solistisch oder chorisches) mit und ohne Begleitung auch in der *Bibliothek alter Meister* ab S. 14.

3-stimmig: Nr. 10007, 10014, 10025, 10049, 10050, 10061, 10067, 10074, 10085, 10086, 10091, 10109, 10121

4-stimmig: Nr. 10008, 10027, 10069, 10080, 10093, 10099, 10112, 10117, 10129, 10134, 10146, 10152

5-stimmig: Editionen Nr. 10028, 10059, 10064, 10143, 10161

8-stimmig: Editionen Nr. 10018, 10072, 10078, 10084, 10090, 10096, 10102, 10108, 10126, 10138, 10150, 10156, 10162 und 10-stimmig: 10054

**Chor (weltlich)**  
**Choir (secular)**

Sammlungen/Collections

**6 jiddische Volkslieder**

für Tenor und gemischten Chor a cappella (Jaggi)

**PAN 1021**

**Frisch fröhlich wend wir singen**

9 Volksliedsätze für Männerchor

**PAN 1015**

Einzelausgaben (ab 20 Ex.)

**1015/1** Ond öppe-n-emol tenglet

- Röti Chrieseli

- Jetz wemmer e bitzeli

loschtig si

**1015/2** Frisch fröhlich wend wir

singen

**1015/3** Schönster Abestärn

**1015/4** Die Erde braucht...

**1015/5** Sonne erstrahlt

**1015/6a** s' Marlyseli

**1015/6b** Ha gmeint

**Hilla-I**

9 Lieder aus der deutschen, französischen, italienischen und rätoromanischen Schweiz für gemischten Chor

**PAN 1010**

**I han es Schätzli gfunde**

17 volkstümliche Lieder für gemischten Chor

**PAN 1018**

Einzelausgaben (ab 20 Ex.)

**1018/1** I han es Schätzli gfunde (Willisegger)

**1018/2** Wenns dann so trauele

(Willisegger)

- Es chond all Obe

(Willisegger)

**1018/3** Schlichter Beginn

(Roelli/Willisegger)

- Einfache Lenzweise

(Roelli/Willisegger)

**1018/4** Es isch emal es Meitli

(Zihlmann)

- s Marlyseli (Zihlmann)

**1018/5** Ha gmeint (Zihlmann)

- De Chilter (Zihlmann)

**1018/6** Wo-n-i jung (Zihlmann)

- Am Sommer (Röösl)

**1018/7** Schütt es bitzäli (Röösl)

**1018/8** Sonne und Mond (Röösl)

**1018/9** Dr rot Schwyzer (Röösl)

**1018/10** Am Sunndig wemmer (Röösl)

**1018/11** Abend (Röthlin)

- Immer wenn es regnet (Röthlin)

**I wott no chli singe**

Sieben Volksliedsätze für gemischten Chor

**PAN 1016**

Einzelausgaben (ab 20 Ex.)

**1016/1** Wenn ich es Burechätzli wär (U. Fässler)

- Es taget vor dem Walde

(U. Fässler)

**1016/2** I ghöre es Vögeli pfyffe

(J. Estermann)

- Schätzli, wie Milch und

Bluet (J. Estermann)

**1016/3** Vieni sulla barchetta

(H. Zihlmann)

**1016/4** Wo-n-i jung bi

(H. Zihlmann)

- Schönster Abestärn

(U. Fässler)

**Lieder us de Schwyz I**

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

**PAN 1011** (Chorpartitur)

Erfrischende Sammlung aus dem unerschöpflichen Reichtum an Liedern im schweizerischen Nationalkolorit.

Einzelausgaben (ab 20 Ex.) und Instrumentalstimmen (auf Anfrage)

- 1011/1** Wie maches de die Zimmerlüt (Bfl, Git, Kb)  
**1011/2** Niene geits so schön und luschtig (2 Klar, Kb)  
**1011/3a** Min Schatz isch ke Zocker (Vi, Akk, Kb)  
**1011/3b** Zoge-n-am Boge (2 Klar, Akk, Git, Kb)  
**1011/4** Mäitäli, wänn du witt go tanzä (2 Klar, Akk, Git, Kb)  
**1011/5** Stets in Truure (Streichquartett, oder: Ob, Vi, Va, Fg oder Ob, Hn, Va, Kb oder Ob, Hn, Fg, Kb)  
**1011/6** Du fragsch mi, wär i bi (Git, Kb)

**Lieder us de Schwyz II**

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

**PAN 1012** (Chorpartitur)

Einzelausgaben (ab 20 Ex.) und Instrumentalstimmen (auf Anfrage)

- 1012/1** Mues alewyl s plagete Hansli sy (Bfl, Git, Kb)  
**1012/2** Täär i nöd e bizeli loschtig sy (2 Vi, Kb)  
**1012/3** Simälibärg (Ob, Va, Vc, Kb)  
**1012/4** s Ramseiers wei go grase (Klar in A, Akk, Kb)  
**1012/5** 's wott es Fraueli z'Märit ga (a cappella)

**Rose – Minne – Freude**

für gemischten Chor (Willisegger)

**PAN 1017**

Einzelausgaben (ab 20 Ex.)

- 1017/1** Eine Rose ist eine Rose  
**1017/2** Rosen blühn  
 - O du schöner Rosengarten  
**1017/3** Rose und Minne  
 - Weiss mir ein schönes Röselein  
**1017/4** Girometta della montagna  
 - Persicos odi  
 - Rossignolets du bois joli  
 - Singt ein Vogel  
 - Kein Feuer, keine Kohle

**There's Music in the Air**

12 Volkslieder aus verschiedenen Ländern für gemischten Chor a cappella (Jaggi)

**PAN 1025****Volkslieder aus Israel**

für gleiche oder gemischte Stimmen mit Klavier (Gitarre) (Puttkammer)

**PAN 1014**

Aus den hier versammelten Volksliedern strahlt der „Finjan“ hervor und erwärmt den Sängern Gemüt und Kehle.

Komponisten von A-Z

ARNEZ, JUAN/ SANCHEZ, EUFRONIO

**Inkallajta**

Musica de Bolivia. Obra Coral

**PAN 975**

Aus der musikalischen Tradition der bolivianischen Ureinwohner stammend, sind die vorliegenden Lieder in Spanisch und Quechua verfasst.

BÄUMLE, DIETER (1935-1981)

**Galgenlieder** für gemischten Chor und Instrumente (Fl, Ob, Klar, Streicher u. Klavier)

**PAN 1002** Partitur**PAN 1002a** Chorpartitur**PAN 1002b** Instrumentalset

Wer Christian Morgenstern liebt, der wird sich über die vorliegende Sammlung freuen. Bäumles Vertonungen unterstreichen das Humorvolle der Texte auf einzigartige Weise.

BOLLI, FRÉDÉRIC/WALTHER VON DER VOGELWEIDE

**Drei Lieder** für gemischten Chor und Blockflötenquartett

**PAN 1022**

Aus dem schier unerschöpflichen Reichtum an überlieferten Walther-Texten hat F. Bolli eine Sangspruchdichtung und zwei Minneklagen ausgewählt und vertont. Das Ergebnis kann sich hören lassen.

BOLLI, FRÉDÉRIC/GERSHWIN, GEORGE

**Drei Songs** für gemischten Chor

**PAN 1023**

Ein Lied ging um die Welt und es heißt: „I got rhythm“. Wer es bislang nicht gesungen hat, bekommt mit der für Chor eingerichteten Fassung F. Bollis endlich die Gelegenheit dazu.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

**Morgenstern hat Gold im Mund**

Eine choristische Annäherung an die Galgenlieder von Morgenstern für Chor a cappella (SATB)

**PAN 1007**

Wer kennt das Nasobem noch nicht? „Es trat aus meiner Leyer zum ersten Mal ans Licht“, schrieb Morgenstern darüber. Brennans Musik unterstreicht dieses Geschehen aufs Beste.

**SprüchGägeSprüch**

Eine dialektische Kantate nach Texten von Heinrich Ineichen

**PAN 1006**

Diese Kantate ist für gemischten Laienchor geschrieben, der in zwei dialektisch und räumlich entgegengesetzte Chöre aufgeteilt wird.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

**De Zeigerdieb.** Ein Dialekt-Musical.

Ein musical/isches Musiktheater

**PAN 1202**

ISBN 978-3-907073-29-2

An einem normalen Schulmorgen verschwinden plötzlich alle Uhrzeiger: Ein feenhaftes Wesen hat auf der vergeblichen Suche nach Spielkameraden die Zeiger verschwinden lassen...

MEIERHOFER, HANS

**Nada.** Eine Jugendoper

**PAN 1201K** Klavierauszug

**PAN 1201P** Partitur (auf Anfrage)

Eine Oper, in der die Umwelt vor dem gewalttätigen Zugriff der Menschen gerettet wird, ist keine Selbstverständlichkeit. Ein engagiertes Werk.

PIFFNER, ERNST (\*1922)

**Kantate über die Weltzeit**

für Bariton, Schlagzeug und Klavier

**PAN 4**

Aufführungsmaterial auf Anfrage

POWELL, KIT (\*1937)

**Galgenlieder**

für Sprech-/Sing-Chor (S/A/B) und Klavier, Klarinette (B) und Schlagzeug (Xylophon, Tempelblocks, Guiro, Gong, Kleine Trommel, 5 Tomtoms und Maracas)

**PAN 1003**

Vielleicht lässt sich das Vergnügen an einem Galgenlied nur noch durch die Ausführung in einem Sprechchor steigern. „Das ästhetische Wiesel“ lädt zu solch einem Experiment ein.

PUTTKAMMER, GERHARD

**Ich hab 'ne Wut im Bauch!**

6 Lieder für zweistimmigen Mädchen- oder Frauenchor mit Klavierbegleitung

**PAN 1020**

Wer in einem Augenblick äußerster Anspannung an Puttkammers „Ich hab 'ne Wut im Bauch“ erinnert wird, kann plötzlich wieder lachen. Darum sollte man dieses Lied unbedingt kennen.

RENGGLI, WILLI

**Singen ist in**

30 neue Lieder und Kanons für 2-3 gleiche Stimmen

**PAN 974**

Vom Text und von der Melodie her sprechen die hier versammelten Werke auch Kinder und Jugendliche an. Bei den Sätzen wurde auf eine gute Singbarkeit aller Stimmen geachtet.

STUCKI, HEIDI

**Du fragsch mi**

20 Lieder nach Texten von Balzli, Dietiker, Reinhart, Schütz, Weibel und Zulliger

**PAN 1019**

Erscheint ein Lied aus allen Munden und denkt jeder, es sei ein Volkslied, so ist das ein Zeichen großer Beliebtheit. So ging es manchen der hier versammelten eingängigen Weisen.

## Chor geistlich Sacred Choral Music

DAVID, LINUS (\*1935)

### **Wohuser Kindermesse**

für Kinderchor und Instrumente  
**PAN 1001** · Aufführungsmaterial  
auf Anfrage

Mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung lädt diese Messe zu einem einzigartigen spirituellen Klangereignis ein.

HAGGE, DETLEF

### **Der 23. Psalm**

(Der Herr ist mein getreuer Hirt).  
Choral-Kantate für Mezzosopran,  
Instrumente (Fl, VI 1+2, Va, Vc, Kb)  
und Orgel

(Gemeinde-Chor ad lib.)

**PAN 1008** · Partitur

**PAN 1008a** · Stimmen

KOZELUCH, JOHANN ANTON  
(1738-1814)

### **Veni Sancte Spiritus**

für gemischten Chor, 2 Oboen,  
2 Hörner, Streichorchester und  
Orgel (Rüegge)

**PAN 1081** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1081a** · Chorpartitur

**PAN 1081b** · Orchestermaterial

Johann Anton Kozeluch (nicht zu verwechseln mit seinem Vetter Leopold Anton) wurde 1738 im böhmischen Welwarn geboren und starb 1814 in Prag, wo er von 1784 bis zu seinem Tod als Chorregent am St. Veitsdom tätig war. Kozeluch hinterließ beinahe ausschließlich geistliche Kompositionen. Im vorliegenden „Veni Sancte Spiritus“ vertonte er den Text der gregorianischen Antiphon: „Komm, Heiliger Geist, erfülle die Herzen deiner Gläubigen“.

KUCHARZ, JOHANN BAPTIST  
(1751-1829)

### **O salutaris hostia**

für gemischten Chor,  
konzertierende Orgel, 2 Oboen,  
2 Hörner und Streichorchester  
(Rüegge)

**PAN 1083** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1083a** · Chorpartitur

**PAN 1083b** · Orchestermaterial

Das kompositorische Schaffen von Johann Baptist Kucharz (1751-1829) muss zwar vom Umfang her als überschaubar bezeichnet werden, es umfasst jedoch vielfältige Gattungen: Messen, Offertorien, Opern und Ballette. Nach seiner Ausbildung bei dem bedeutenden Prager Organisten Josef Seeger wirkte Johann Baptist Kucharz als Organist an der Kirche St. Heinrich, dann im Kloster Strahov – daneben war er auch als Kapellmeister am Prager Operntheater tätig. Die vorliegende Motette ist eine musikalische Perle. Die Verwendung der Orgel als konzertierendes Instrument stellt die Besonderheit des Werks noch weiter heraus.

LINEK, JIRÍ IGNÁC (1725-1791)

### **Auf, ihr Hirten**

für Sopran, Bass, gemischten Chor,  
2 Trompeten, Pauken,  
Streichorchester und Orgel  
(Rüegge)

**PAN 1084** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1084a** · Chorpartitur

**PAN 1084b** · Orchestermaterial

Als bedeutendster Repräsentant der komponierenden Kantoren und Dorflehrer Böhmens hat Jirí Ignác Linek vor allem Werke für die Gestaltung festlicher Gottesdienste hinterlassen. Schon im Alter von 22 Jahren übernahm er die Stelle des Lehrers und Kantors in Bakov nad Jizerou (Bakow an der Iser), die er bis zu seinem Tod innehaben sollte. Seine Werke fanden eine große Verbreitung – das Prager Nationalmuseum verzeichnet über 230 Kompositionen. Das vorliegende Werk „Auf, ihr Hirten“ eignet sich hervorragend zur Gestaltung weihnachtlicher Gottesdienste und Musiken.

LOKAY, JAKUB (1752-?)

### **Motetto pastorale**

#### **„Gloria in excelsis Deo“**

für vier Solisten (SATB), Chor  
(SATB), Bläser, Pauken,  
Streichorchester und Orgel  
(Rüegge)

**PAN 990** · Partitur

**PAN 990a** · Chorpartitur

**PAN 990b** · Orchestermaterial

Über Jakob Lokay ist fast nichts bekannt. Geboren wurde er am 7. Juli 1752 in Citoliby (Zitolib) bei Louny, zudem konnte eine Tätigkeit im Orchester des Grafen von Pachtla nachgewiesen werden. Außer dem hier im Erstdruck vorliegenden Werk sind bislang nur wenige weitere Kompositionen nachweisbar. Indessen trägt die Pastorella meisterhafte Züge – gern wüsste man mehr über den Komponisten und sein weiteres Schaffen.

RÖÖSLI, JOSEPH (\* 1935)

### **Alleluja**

für 4st. gem. Chor (S/A/T/B), Querflöte, Pauken und Orgel

**PAN 989** · Partitur

**PAN 989a** · Chorpartitur

Musik von Joseph Rööslí auf einen Text von Thomas Immoos – wirkungsvolle Klanglichkeit, darstellbar mit nur wenigen aufführungspraktischen Mitteln.

### **Missa Mundi**

#### **Lobgesang der Welt**

für 4st. gem. Chor (S/A/T/B),  
Kantor, Querflöte, Pauken (ad lib.)  
und Orgel

**PAN 988** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 988a** · Chorpartitur

**PAN 988b** · Querflöte

**PAN 988c** · Pauken

„Im Sinne des Autors Thomas Immoos habe ich versucht, eine Musik zu schreiben, „die Gottes Schöpfung bejaht und zu preisen wagt“. Damit soll ein Gegengewicht gesetzt werden zu allen Formen von Gewalt und Zerstörung, von Unterdrückung und Krieg.“ (Joseph Rööslí)

RÖÖSLI, JOSEPH (geb. 1935)

### **Passion nach Johannes**

für 3 Solisten (T/Bar/B) und 4st.  
gem. Chor (S/A/T/B)

**PAN 1005** · Partitur

**PAN 1005a** · Chorpartitur

Dieses Werk gewinnt seine Eindringlichkeit aus einer unmittelbar beeindruckenden Konzentration auf den Passions-Text.

### **Psalm 84** (Wie lieblich ist deine

Wohnung, Herr der Heerscharen!)

für 4st. gem. Chor (S/A/T/B),

Querflöte, 2 Trompeten, 2 Posau-  
nen, Tuba, Pauken und Orgel

**PAN 1004** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1004a** · Chorpartitur

**PAN 1004b** · Instrumentalset (Fl, 2

Trp (B), 2 Pos, Tb, Pk)

Klangprächtige Vertonung des 84. Psalms.

SCHOP, JOHANN (1590-1667)

### **Geistliches Konzert**

#### **„Ein deutsches Tedeum“**

für 2 Solostimmen (oder Chor)

und B. c. (Hagge)

**PAN 1053** · Partitur

**PAN 1053b** · Instrumentalset

Acht Jahre vor dem Erscheinen der „Geistlichen Chormusik“ von H. Schütz zeigt Schop, dass er das Handwerk der musikalischen Ausdeutung der deutschen Sprache ebenso beherrscht.

### **Danket dem Herrn**

Geistliches Konzert à 8 für hohen

und tiefen Chor und B. c. (Hagge)

**PAN 1052** · Partitur

**PAN 1052a** · Chorpartitur

In der Zeit des 30-jährigen Krieges geschrieben versteht sich diese Komposition Schops als Bitte um „Frieden zu unsern Zeiten“ in eindrucksvoller Vertonung.

**Magnifikat à 4** für gemischten Chor

und B. c. (Hagge)

**PAN 1051**

VANURA, CESLAV (1667-1736)

### **Laentur coeli**

für gemischten Chor, 4 Trompeten,  
Pauken, Streichorchester und Orgel  
(Fag. ad lib.) (Rüegge)

**PAN 1082** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1082a** · Chorpartitur

**PAN 1082b** · Orchestermaterial

Vanura wirkte als Organist an der Prager Kirche St. Jakob. Schon zu seinen Lebzeiten war seine Musik sehr geschätzt. „Sammlungen seiner Kirchenmusik erschienen im Druck. Allerdings nur in Einzelstimmen, so dass die vorliegende Partitur ein Partitur-Erstdruck ist. Das erste Stück aus Vanuras Offertoriensammlung ist „Pro Sacra nocte Nativitatis Domini Nostri Jesu Christi“ für den Gottesdienst in der Heiligen Nacht geschrieben. Den kurzen liturgischen Text „Freuen soll sich der Himmel und jauchzen soll die Erde vor dem Angesichte des Herrn, denn jetzt ist er da“ (Psalm 95) vertonte Vanura klangprächtig – zu einer kammernusikalischen Besetzung treten vier Trompeten und Pauken hinzu.

## Gesang mit Begleitung *Voice with accompaniment*

### Musik in der Kirche

12 dreistimmige Kirchenliedsätze eingerichtet für Singstimme und begleitende Bambus- oder Blockflöten (S/A/T) (Girard)

**PAN 749**

Auslese an Transkriptionen von Kirchenliedern für Flötenstimmen.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

### Bestiarium

13 Lieder für hohe Stimme (Sopran oder Tenor) und Klavier

**PAN 300**

Heiter-besinnlich, oft aber auch melancholisch-skeptisch präsentiert sich das Bestiarium, das Höschle und Brennan in ihrem Band von Klavierstücken mit Gesangsstimme vorgelegt haben.

JAGGI, RUDOLF (\*1940)

### Herbstlich sonnige Tage

für Klarinette (B), tiefe Stimme (Alt oder Bass) und Klavier

**PAN 358**

Text: siehe Klarinette

## Liederbücher *Songbooks*

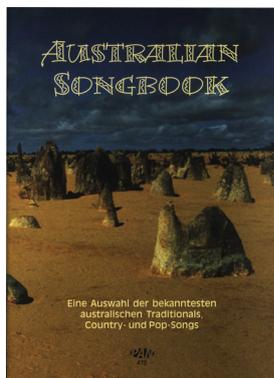
### Sammlungen/Collections

### A krants scheyne lidlech

Jiddische Lieder (Lilienfeld)

**PAN 407**

Diese Sammlung von Liedern, die sich bald fromm, bald witzig geben, ist ein Muss. Es finden sich bekannte und unbekanntere jiddische Lieder mit Akkordsymbolen, jiddischem Text in hebräischer Schrift und lateinischer Transliteration sowie deutschen Prosaübersetzungen.



### Australian Songbook

Eine Auswahl der bekanntesten australischen Traditionals, Country- und Pop-Songs, vorgestellt mit Melodie, Text, Gitarrengriffen und Kurzkommentaren (Schneider)

**PAN 470** ISBN 978-3-907073-63-6

Eine Auswahl der bekanntesten australischen Traditionals. Country- und Pop-

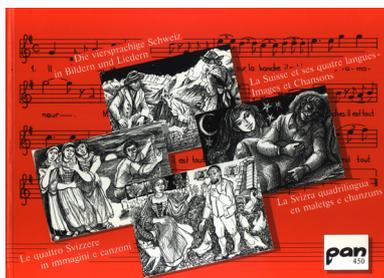
Songs, vorgestellt mit Melodie, Text, Gitarrengriffen und Kurzkommentaren.

### Die Kanonspirale

(Röösli, Willisseger, Zihlmann)

**PAN 902**

Die 55 Kanons aus 6 Jahrhunderten ergeben in ihrer verschiedenartigen Thematik und musikalischen Aussage ein vielfältiges Bild.



### Die vier-sprachige Schweiz in Bildern und Liedern

La suisse et ses quatre langues

– images et chansons

Le quattro svizzere in immagini e canzoni

La svizra quadrilingua en maletgs e chanzuns

(Hegnauer-Denner)

**PAN 450** ISBN 978-3-907073-23-0

Das aufwendig gestaltete Kompendium versammelt 64 Lieder aus den vier Schweizer Sprachregionen. Gebundene Ausgabe (mit zahlreichen Abbildungen).

### Oekumenisches

### Frauenliederbuch

(Schmidt, Kramer-Friedrich)

**PAN 908**

Herausgegeben für die Oekumenische Frauenbewegung Zürich. Illustrationen von Eva Messmer.

### Schweizer wandern

**PAN 905**

Elf Lieder mit Akkordsymbolen oder vierstimmigen Sätzen, Illustrationen von Hans Küchler.

### Hawa naschira – Lasst uns singen

Lieder aus Israel (Avni)

**PAN 904**

Eine Sammlung mit 19 Liedern, mit Harmoniebezeichnungen versehen.

### Barfuss über die Erde

100 Songs zu Natur und Umwelt

(Gugerli-Dolder, Schauwecker)

**PAN 977** ISBN 978-3-907073-51-3

Auf subtile, nicht belehrende Art schildern die vorliegenden Lieder Umweltprobleme aus der Sicht persönlich betroffener Menschen und geben zugleich Anregungen für einen Sinneswandel in einem ausführlichen Kreativteil (Stimmausdruck, Klangimprovisation, Liedermachen als neue Wege zur Natur).

## Komponisten von A-Z

HÖCK, BRUNO

### Lieder us de Schueschachtle

**PAN 405**

Herzerfrischend ist dieses Potpourri musikalischer und dichterischer Einfälle. Leicht bis mittelschwer.

### S verlorene Paradiis. Mundartlieder

**PAN 406**

Eindrücke unterschiedlichster Natur prägen diese Sammlung von Liedern aus dem „Verlorenen Paradies“. Dabei überwiegt der Humor und so scheint der Sündenfall erträglich.

KAPPELER, ALEX

### Balladen Märchen Legenden

Lieder zur Gitarre

**PAN 408**

22 poetische, hintergründige und humorvolle Balladen und Lieder sowie vier Gedichte des Autors. Einfach spielbar erheitern die musikalischen Gustostücke von Alex Kappeler jedes Gemüt.

## Sing- und Spielbücher

RENGGLI, WILLI

### Singen ist in. 30 neue Lieder und

Kanons für 2-3 gleiche Stimmen

**PAN 974**

Vom Text und von der Melodie her sprechen die hier versammelten Werke auch Kinder und Jugendliche an. Bei den Sätzen wurde auf eine gute Singbarkeit aller Stimmen geachtet.

ROELCKE, CHRISTA (\*1929)

### Die Katze tritt die Treppe krumm

Zungenbrecher, Geschichten zum Weiterdichten und andere Lieder für Kinderstimmen und Klavier

**PAN 976**

Im Kindergarten oder in der Schule lassen sich diese Stücke mit einfacher Klavierbegleitung und verschiedenen Instrumenten hervorragend aufführen.

SÜß, HILDEGARD

### Arabische Impressionen

Ein multikulturelles Spiel für Kinder

**PAN 411**

Völkerverständigung auf multimedialer Ebene schafft das „multikulturelle Spiel“: Noten, Choreographievorschläge und Kostümeideen ermöglichen die Aufführung verschiedener arabischer Tänze.

THEILL, HAN

### Rotkäppchen und andere

### Märchenlieder

zum Vor- und Mitsingen

**PAN 402**

Die Brüder Grimm hätten sich gefreut: Nun lassen sich ihre Märchen auch noch singen und es gibt kein Entkommen vor dem Zauber dieser Lieder.

# Bibliothek alter Meister

## (vokal/instrumental)

Zugänge zur Musik des 15. und 16. Jahrhunderts eröffnet die *Bibliothek alter Meister*. Gemäß zeitgenössischer Praxis können diese Werke ganz oder in Teilen vokal oder aber mit allerlei (Melodie-)Instrumenten aufgeführt werden – sofern die Umfänge der vorhandenen Instrumente passen und der Charakter der Musik angemessen getroffen wird. Alle Ausgaben der Reihe bieten das vollständige Aufführungsmaterial, so dass ohne Umschweife musiziert werden kann.

LANDINI, FRANCESCO (1325-97)  
**2 Ballate**  
für 3 Singstimmen oder Instrumente (Cantus/CT/T)  
**PAN 10001**

CAPRIOLI, ANTONIO (1425-1475)  
**2 Frottole**  
für 4 Singstimmen oder Instrumente (Cantus/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10002**  
Diese Stücke können mit einer Solostimme, begleitet von 3 Gamben, einer Laute oder in gemischter Besetzung aufgeführt werden. Eine rein instrumentale Besetzung mit Blockflöten- oder Gamben-Consort oder auf Blockflöte oder Querflöte solo mit Streicherbegleitung ist ebenfalls möglich.

**4 Villancicos (Cancionero de Palacio)**  
für 4 Singstimmen oder Instrumente (Diskant/T1/T2/B) (weltl.)  
**PAN 10003**

PHILLIPS, PETER (c.1560-1633)  
**Pavane & Galliarde „Pagget“ sowie Aria del Gran Duca**  
für 5 Instrumente (Diskant/A/T1/T2/B)  
**PAN 10004**

CAROUBEL, FRANCISQUE (?-1611)  
**7 Gavotten** für 5 Instrumente (Cantus/A/T/Quinta/B)  
**PAN 10005**

BYRD, WILLIAM (c.1543-1623)  
**Pavane & Galliarde**  
für 6 Instrumente (S/S/A/A/T/T)  
**PAN 10006**

DUNSTABLE, JOHN (c.1390-1453) und ANONYM  
**O Rosa Bella (2 Sätze)**  
für 3 Singstimmen oder Instrumente (Diskant/CT/T)  
**PAN 10007**

COMPÈRE, LOYSET (c.1445-1518) und ANONYM  
**3 Italienische Lieder**  
für 4 Singstimmen oder Instrumente (Cantus/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10008**

4 Sätze aus dem **Mulliner Book**  
für 4 Instrumente (S/A/T/B)  
**PAN 10009**

KINDERMANN, ERASMUS (1616-1655)  
**4 Sätze (1643)**  
für 2-3 Blockflöten (S/S und B. c. oder S/S/T)  
**PAN 10010**

Hofanz „**Benzenhauer**“ (2 Sätze)  
für 5 Instrumente (S/A/T/T/B)  
**PAN 10011**

STONINGS, HENRY (vor 1548-nach 1600) und WOODCOOK, CLEMENT  
„**Browning**“ (Stonings) und „**Hackney**“ (Woodcook)  
für 5 Instrumente (S/A/T/T/B)  
**PAN 10012**

**2 französische Lieder**  
aus dem 15. Jh. für 3 Singstimmen oder Instrumente (Diskant/CT/T) (weltl.)  
**PAN 10013**

**6 Villancicos (Cancionero de Palacio)**  
für 3 Singstimmen oder Instrumente (Diskant/T/B) (weltl.)  
**PAN 10014**

WHITE, ROBERT (c.1535–1574)  
**2 „In nomine“-Sätze**  
für 4 Instrumente (S/A/T/B)  
**PAN 10015**

ALTENBURG, MICHAEL (1584-1640)  
**2 Intradan (1620)**  
„Ein feste Burg“ und „Vater unser im Himmelreich“ für 6 Instrumente mit Singstimme ad lib. (Cantus 1/Cantus 2/A/T1/T2/B) (geistl.)  
**PAN 10017**  
Die 1620 in Erfurt veröffentlichten Intradan zeigen auf kleinstem Raum die Klangpracht eines sechsstimmigen Satzes – verschiedene instrumentale Besetzungen sind möglich. Die Ausgabe vereint alle für eine Aufführung nötigen Stimmen.

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1612)  
**Lieto godea**  
für 8 Singstimmen oder Instrumente in 2 Chören (jeweils Cantus/A/T/B)  
**PAN 10018**

**2 „La Spagna“-Sätze**  
aus dem späten 15. Jh.  
für 3 Instrumente (S/T/B)  
**PAN 10020**

SELMA Y SALAVERDE, BARTOLOMEO DE (c.1580/90-nach 1638)  
**3 Correnti und Balletto**  
für 2 Instrumente (S/S) und B. c.  
**PAN 10021**

DEERING, RICHARD (c.1580-?)  
**2 Pavanen** für 5 Instrumente (S/A/T/T/B)  
**PAN 10022**

SENFL, LUDWIG (c.1486-1542)  
**2 Lieder**  
für 5 Singstimmen oder Instrumente (Cantus/A/Vagant/T/B)  
**PAN 10023**

**3 Motetten aus dem Bamberg-Codex**  
für 3 Stimmen oder Instrumente (Triplum/Motetus/T) (weltl.)  
**PAN 10025**  
Mehrtextigkeit, ein verbreitetes Merkmal vieler Musikstücke aus dem 13. Jh., kann heutigen Interpreten oft Schwierigkeiten bereiten. Eine Lösung besteht darin, die Motette erst zweistimmig (Motetus und Tenor) aufzuführen, und dann erst die dritte Stimme beizufügen.

**3 Instrumentalstücke aus dem Manuskript Heinrichs VIII.**  
für 3 Stimmen oder Instrumente (Superius/T/B)  
**PAN 10026**  
Die vorliegenden drei titellosen Instrumentalstücke sind in ihrem musikalischen Ausdruck von der franko-flämischen Schule beeinflusst.

LEMLIN, LORENZ (c.1495-1549)  
**2 Lieder**  
zu 4 Stimmen (Diskant/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10027**  
Die Ausgabe enthält: *Ich Armer klag stets Nacht und Tag* und *Des Spilens ich gar kein Glück nit han*

RICHAFORT, JEAN (c.1480-c.1547)  
**2 Chansons** zu 5 Stimmen (Superius/CT/Quintapars/T/B)  
**PAN 10028**

TYE, CHRISTOPHER (c. 1525-1572)  
**2 „In nomine“-Sätze**  
 zu 5 Stimmen (Superius/A/T1/T2/B)  
**PAN 10029**

HAUSSMANN, VALENTIN  
 (1550-1611?)  
**Paduan und 2 Galliarde**  
 zu 5 Stimmen  
 (Cantus/A/Quintapars/T/B)  
**PAN 10030**

Diese Stücke stammen aus Haussmann's *Neue fünfstimmige Paduane und Galliarde, auff Instrumenten, fürnehmlich auff Fiolen lieblich zu gebrauchen* von Paul Kauffmann, 1604 in Nürnberg veröffentlicht.

FRYE, WALTER UND  
 DUFAY, GUILLAUME (1400-1474)  
**3 Antiphonen aus den Trent-Codices** zu 3 Stimmen  
 (Diskant/T/CT) (geistl.)  
**PAN 10049**

Die fließende Melodik dieser sehr sangbaren Stücke ist für die Interpretation mit Blockflöten oder Violen sehr geeignet, wichtig ist allerdings ein Gefühl für den angemessenen musikalischen Ausdruck.

**La Tricotée** (3 Vertonungen)  
 zu 3 Stimmen (Diskant/T/CT)  
 (weltl.)  
**PAN 10050**

Die Kernmelodie dieser 3 Stücke scheint eine der frühesten populären Weisen zu sein, die ihren Weg in die zeitgenössische Kunstmusik fand.

4 Stücke aus dem  
**„Henry VIII Manuscript“**  
 zu 4 Stimmen (Diskant/T1/T2/B)  
**PAN 10051**

Ein beredtes Zeugnis für die Vielseitigkeit musikalischer Stile zur Zeit Heinrichs VIII. legen die vorliegenden Stücke ab. Dies gilt besonders für *Madame d'amours*.

JENKINS, JOHN (1592–1678)  
**3 Aires**  
 für 2 Instrumente (S/S) und B. c.  
**PAN 10052**

Die vorliegenden Weisen stammen aus dem Manuscript Oxford, Christ Church MS 1005 – einer umfangreichen, sehr schönen Sammlung mit weit über 100 Stücken von Jenkins.

HESSEN, MORITZ VON (1572-1632)  
**4 Pavanen** zu 5 Stimmen  
 (Superius/A/T1/T2/B)  
**PAN 10053**

Unscheinbar auf dem Papier, klingen die vorliegenden Werke jedoch sehr gut – besonders bei einer instrumentalen Besetzung mit Rohrblattinstrumenten oder Posaunen.

LASSO, ORLANDO DI (1530-1594)  
**Hor che la nuova e vaga primavera**  
 für 10 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören (je Canto/A/T/Quinto/B) (weltl.)  
**PAN 10054**

Diese Musik wirkt sehr gut, wenn die beide Chöre klanglich möglichst differenziert voneinander abgesetzt werden (instrumentale Besetzung und räumliche Aufteilung).

TYTING  
**T'Andernaken (2 Sätze)**  
 zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T)  
**PAN 10055**

Diese zwei Sätze des niederländischen volkstümlichen Liedes *T'Andernaken op den Rijn* entstanden im Abstand von mindestens 50 Jahren.

MACHAUT, GUILLAUME DE  
 (c.1300-1377)  
**2 Rondeaux** zu 4 Stimmen  
 (Triplum/Cantus/CT/T) (weltl.)  
**PAN 10056**

Wie man diese musikalisch reizvollen Stücke auch instrumentiert, der Cantus muss hervorgehoben werden. Man darf sie zuerst ohne Triplum durchspielen, und dann diese Stimme als Zusatz behandeln, die den Cantus keinesfalls übertönen darf.

**6 Tänze – Musik am Hofe Heinrichs VIII.**  
 zu 4 Stimmen (Diskant/T1/T2/B)  
**PAN 10057**

Tänze aus dem Manuskript British Library MS Royal App. 58. Die Stücke erfreuen sich mittlerweile recht großer Bekanntheit.

ROSSI, SALAMONE (c.1550-1630)  
**3 Sinfonien**  
 für 2 Instrumente (S/S) und B. c.  
**PAN 10058**

Obwohl der Komponist bei diesen Werken wohl zunächst an Violinen gedacht hat, lassen sie sich sehr wohl auch auf verschiedenen Blasinstrumenten aufführen.

WERT, GIACHES (1535-1596)  
**2 französische Villanellen**  
 zu 5 Stimmen  
 (Cantus/Quintus /A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10059**

In Antwerpen geboren hat der begabte Madrigalkomponist Wert seine ganze aktive Lebenszeit in Norditalien verbracht. Die dreistimmigen Abschnitte sind formal von der Canzonetta beeinflusst.

CAVACCIO, GIOVANNI (c.1556-1626) und TAEGGIO, GIOVANNI  
 ROGNONI (c. 1620)  
**2 Canzoni**

für 8 Instrumente in 2 Chören  
 (je Cantus/A/T/B) (geistl.)  
**PAN 10060**

*La Porta* gehört anscheinend in die Kategorie der Stücke *per cantare e sonare*, die in norditalienischen Sammlungen dieser Zeit häufig vorkommen. *Canzon Francese* ist hingegen für eine instrumentale Ausführung gedacht.

LANDINI, FRANCESCO (1325-1397)  
**Musica son**  
 zu 3 Stimmen (Cantus/CT/T)  
**PAN 10061**

Das vorliegende Werk ist das einzige Madrigal Landinis, in dem die Stimmen verschiedene Texte haben. Dies weist auf Landinis' Rezeption zeitgenössischer, mehrtextiger französischer Motetten hin.

COMPÈRE, LOYSET (1440/45-1518)  
**3 Chansons**  
 zu 3 Stimmen (Diskant/T/B) (weltl.)  
**PAN 10062**

Compère war einer der interessanteren Chanson-Komponisten in der Übergangsphase zwischen den mittelalterlichen *formes fixes* und dem Chanson der 1520er Jahre. Auf diesem Gebiet schuf er viele verschiedene Formen, wie die vorliegende kleine Auswahl deutlich macht.

BUONAMENTE, GIOVANNI  
 BATISTA (c.1595-1642)  
**Sinfonie und Gagliarda**  
 für 2 Instrumente  
 (canto primo/secondo) und B. c.  
**PAN 10063**

RIMONTE, PEDRO (c.1565-1627)  
**Amar y no padecer**  
 zu 5 Stimmen  
 (Superius/A/Sexta/Quintus/T/B)  
**PAN 10064**

Ausgewählt, die Infantin Isabella nach Brüssel zu begleiten, veröffentlichte Rimonte seinen *Parnaso espagnol de madrigales y villancicos* in Antwerpen.

BYRD, WILLIAM (1543-1623)  
**Pavan und Gaillard**  
 zu 5 Stimmen (Diskant/A/T1/T2/B)  
**PAN 10065**

Die vorliegende Ausgabe versteht sich als eine Art klingendes "Provisorium", insofern beide Stücke nur recht lückenhaft überliefert sind. Eine Entdeckung lohnt sich trotzdem.

VIADANA, LUDOVICO GROSSI DA  
 (c. 1560-1627)  
**Due Sinfonie (1610)**  
 für 8 Instrumente in 2 Chören  
 (jeweils Cantus/A/T/B)  
**PAN 10066**

Alle *Sinfonie Musicale a otto voci* sind jeweils nach einer italienischen Stadt benannt. Die hier vertretenen *La Romana* und *La Mantovana* spielen mit Motiven, die sich auf die genannten Städte beziehen lassen.

**3 englische Lieder des 15. Jhts.**  
 zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T)  
 (weltl.)  
**PAN 10067**

Mehr Formenreichtum als ihre kontinentalen Gegenstücke weisen diese Lieder aus der Mitte des 15. Jh. auf. Während die zwei längeren Stücke eine einschmeichelnde Eleganz besitzen, zeigt *Tappster, dryngker* eine etwas gröbere Stimmführung.

CAURROY, EUSTACHE DU (1549-1609)

**3 Fantasien**

zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T)

**PAN 10068**

Eine in allen europäischen Ländern um 1600 beliebte Melodie liegt den hier abgedruckten Fantasien 2 und 3 aus der Caurroyschen Fantasien-Sammlung zugrunde.

RORE, CIPRIANO DA (1516-1565)

**O Sonno**

zu 4 Stimmen (Canto/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10069**

Das bemerkenswert expressive *O Sonno* setzt mit Intensität und in allen Einzelheiten ein Sonett Giovanni della Casas um und wird seiner komplexen, bildreichen Sprache gerecht.

TOMKINS, THOMAS (1572-1656)

**2 Pavanen**

zu 5 Stimmen (Superius/A/T1/T2/B)

**PAN 10070**

Die vorliegenden Werke sind relativ späte Beispiele für Consort-Pavanen.

**2 anonyme Passamezzi (ca. 1550)**

zu 6 Stimmen (Sextus/Cantus/A/T/ Quintus/B)

**PAN 10071**

Diese 2 Stücke finden sich in der Anthologie *Viel Feine Liebliche Stücklein* der Brüder Hessen. Der Stimmsatz ist um einen Quintus und einen Sextus erweitert.

PRAETORIUS, MICHAEL (1571-1621)

**Choralsatz „In dulci jubilo“**

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je Cantus/A/T/B)

(geistl.)

**PAN 10072**

Das ansprechende Doppelchorarrangement kann auf verschiedene Arten aufgeführt werden: rein vokal, rein instrumental, mit einem Vokal- und einem Instrumentalchor, mit einer Solostimme und drei oder mehr Instrumenten pro Chor – die Sätze sind auch für allerlei alte Streich- und Blasinstrumente geeignet.

**6 Instrumentalmotetten aus der Bamberger Handschrift**

zu 3 Stimmen (Triplum/Motetus/T)

**PAN 10073**

Aus dem kostbaren Bamberger Codex stammen die hier versammelten, rein instrumentalen Motetten, die auf dem gregorianischen Choral *In seclum* basieren.

BUSNOIS, ANTOINE (c. 1430-1492)

**5 Französische Lieder**

zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T)

(weltl.)

**PAN 10074**

Busnois war der produktivste Komponist weltlicher Musik seiner Generation. 64 Lieder können ihm sicher zugeschrieben werden, einige mehr stammen wahrscheinlich aus seiner Feder.

SENFL, LUDWIG (1486-1542)

**4 Tenorlieder** für Tenor und 3 oder 4 Instrumente (T und Diskant/CT/B oder Diskant/CT/T/B) (weltl.)

**PAN 10075**

Senfl gilt als vollendetster deutscher Liederkomponist seiner Zeit. Er besaß die außerordentliche Fähigkeit, kontrapunktisches Können zu musikalischen Zwecken zu verwenden.

FALCONIERI, ANDREA (1585-1656)

**2 Capricci**

für 2 Instrumente & B. c.

**PAN 10076**

Stilistisch ist in dem Werk Falconieris eine große Vielfalt anzutreffen – seine Musik ist nicht ausgesprochen geigerisch. Daher kann sie auf verschiedenen Instrumenten musikalisch sinnvoll dargeboten werden.

PARSLEY, OSBERT (1510-1585)

**2 Instrumentalsätze** zu 5 Stimmen

(Diskant/T1/T2/B1/B2)

**PAN 10077**

In einer Quelle *A Song upon a Dial* genannt, versucht *Parsley's Clocke* das Wesen der Uhr mit ihrem regelmäßigen Schlagen authentisch wiederzugeben.

GASTOLDI, GIOVANNI GIACOMO (1556-1622)

**2 Dialoghi**

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je Cantus/A/T/B)

(weltl.)

**PAN 10078**

Sowohl das *Concerto de' pastori* als auch das *Cantiam lieti cantiamo* zählen dem Genre der "leichten Musik" zu. Daher sind Leichtigkeit in der Artikulation und ein lebendiges Tempo angebracht.

VAILLANT, JOHANNES (1851-1920)

**Par maintes foyes**

zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T)

(weltl.)

**PAN 10079**

Es erstaunt nicht, dass Vaillants Stück eine große Verbreitung erfuhr: die Kombination von Vogelstimmen-Nachahmung und rhythmischem Erfindungsreichtum machen es unwiderstehlich.

**4 schottische Lieder (ca. 1545)**

zu 4 Stimmen (Cantus/A/T/B)

(weltl.)

**PAN 10080**

Wenig weltliche Musik ist uns aus dem reichen Schaffen Schottlands im 16. Jh. bekannt. Umso wertvoller ist diese Sammlung, die auch sprachlich bezaubert.

MORTON, ROBERT (1430-1476)

**L'homme armé (4 Sätze)**

zu 4 Stimmen (Diskant/CT/T/B)

**PAN 10081**

Die Melodie zu *L'homme armé* war unter Komponisten geistlicher Musik gegen Ende des 15. Jahrhunderts sehr populär. Fast jeder Komponist, der etwas auf sich hielt, verfasste darüber eine Messe.

KINDERMANN, JOHANN

ERASMUS (1616-1655)

**3 Balletti + Aria**

für 2 Instrumente und B. c.

**PAN 10082**

BLANKES, EDWARD (c.1550-1633)

**6 Fantasien**

zu 3 Stimmen (Superius/T/B)

**PAN 10083**

Diese sechs kurzen Fantasien sind in einer einzigen Quelle enthalten: British Library Add. MS 34800. Sie gehören zu den einzigen vollständig überlieferten Instrumentalwerken.

LASSO, ORLANDO DI (1532-1594)

**Tutto lo di**

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (Canto/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10084**

Neukomposition eines vierstimmigen Satzes auf denselben Text, den Lasso 1581 veröffentlicht hatte.

**5 englische mittelalterliche**

**Lieder** zu 3 Stimmen

(Diskant/T1/ T2) (geistl.)

**PAN 10085**

Diese kleine Auswahl englischer *carols* aus dem frühen 15. Jhd. soll die stilistische Vielfalt eines großartigen Weihnachtslied-Repertoires zeigen.

**12 Villotten aus dem**

**frühen 16. Jahrhundert**

zu 3 Stimmen (Cantus/T/B) (weltl.)

**PAN 10086**

Die Musik ähnelt sehr derjenigen anderer italienischer Villotte-Sammlungen der Zeit um 1510-1520 – mit dem Unterschied, dass die vorliegenden Stücke nicht vier-, sondern dreistimmig eingerichtet sind.

PARSONS, ROBERT (1546-1610)

**2 In nomine-Sätze**

zu 4 Stimmen (Medius/CT/T/B)

**PAN 10087**

Parsons Kompositionen zeigen kontrapunktische Kunstfertigkeit, es besteht kaum Zweifel an seinem Einfluss auf William Byrd. Insgesamt sind fünf *In Nomine*-Vertonungen von ihm überliefert.

CIMA, GIOVANNI PAOLO (1570-1622)

**2 Canzoni da sonar**

zu 4 Stimmen (Canto/A/T/B)

**PAN 10088**

Vorliegende Canzoni sind besonders reizvoll und bieten viel variiere Themen als die meisten vergleichbaren Stücke jener Zeit.

ENGELMANN, GEORG (1575-1632)

**Paduana & Galliarda** zu 5 Stimmen

(Cantus 1/Cantus 2/A/T/B)

**PAN 10089**

Die vorliegenden zwei Stücke stammen aus Engelmanns *Fasciculus concentrum cujusmodi paduanas et galliardas ... secundus* von 1617 und erfreuen sich einer gewissen Beliebtheit.

PRAETORIUS, HIERONYMUS  
(1560-1629)

### 2 Weihnachtssätze

für 8 Stimmen oder Instrumente  
in 2 Chören (Cantus/A/T/B) (geistl.)

#### PAN 10090

Wirkungsvolle Musik für verschiedenste Besetzungen. Die klanglich reizvollen Möglichkeiten doppelchöriger Musik kommen wegen der meisterhaften Faktur der Sätze voll zur Geltung. *In dulci jubilo* und *Joseph, lieber Joseph mein*.

DUFAY, GUILLAUME (c.1398-1474)

### 4 italienische Lieder

zu 3 Stimmen (Diskant/CT/T) oder Instrumente (weltl.)

#### PAN 10091

*Dona i ardenti ray, Vergene bella, La dolce vista* und *Quel fronte signorile*.

HOLBORNE, ANTHONY (1545-1602)

### 2 Fantasien

zu 3 Stimmen (Cantus/T/B)

#### PAN 10092

Diese zwei Fantasien stammen aus Holbornes *Citham Schoole* (1597), sie erschienen dort sowohl in Tabulaturform für eine 4-bündige Zither als auch in Notenschrift.

RICHAFORT, JEAN (c.1480-c.1547)

### 2 Chansons

für 4 Stimmen oder Instrumente (Superius/CT/T/B) (weltl.)

#### PAN 10093

Die hier vereinten Chansons *De mon triste desplaisir* und *Il n'est sy douce vie* zeigen Richafort einmal mehr als Meister seines Fachs.

ROSSI, SALAMONE (c.1550-1630)

### 2 Sonaten

für 2 Instrumente (S/A) und B. c.

#### PAN 10094

Diese zwei kurzen, aber keineswegs unbedeutenden Sonaten stammen aus Salamone Rossis *Terzo Libro* bzw. seinem *Quarto Libro*.

FARMER, JOHN (1570-1601) und SIMPSON, THOMAS (1582-1628)

**Pavan und Galliard** für 5 Instrumente (Canto/Quinto /A/T/B)

#### PAN 10095

In seinem *Opisculum* hat Th. Simpson oft eigene Gaillardens zu Pavanen anderer Komponisten geschaffen. Überliefert ist darin auch das vorliegende Werkpaar mit der Pavane von J. Farmer.

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1613)

### Chiar' Angioletta

für 8 Stimmen oder Instrumente  
in 2 Chören (je Cantus/A/T/B)

(weltl.)

#### PAN 10096

*Chiar' Angioletta* deutet mit dem Untertitel *Aria da sonar* die Möglichkeit einer instrumentalen Interpretation an.

GHIZEGHEM, HAYNE VAN  
(c. 1445-vor 1497)

### 2 Rondeaux

für 3 Stimmen oder Instrumente  
(Diskant/T/CT) (weltl.)

#### PAN 10097

Unter den rund 20 Liedern, die von Hayne überliefert sind, haben die hier abgedruckten die größte Verbreitung gefunden. Es sind: *De tous biens playne* und *Allez, regrets*.

LUPO, THOMAS (1571-1627)

### 3 Pavanen

für 3 Instrumente (Cantus/T/B)

#### PAN 10098

Vorliegende 3 Pavanen sind formal gesehen vom tänzerischen Ursprung sehr weit entfernte Spätformen. Jede beginnt feierlich, dann werden kontrastierende Elemente eingeführt, was zu einer ständig wechselnden und wachsenden Struktur führt.

PRES, JOSQUIN DES (1450-1521)

### 2 Italienische Lieder

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Diskant/A/T/B) (weltl.)

#### PAN 10099

Obwohl Josquin über 30 Jahre lang in Italien tätig war, sind von ihm nur drei italienische Lieder überliefert: *El Grillo, In te, domine, speravi* und *Scaramella*. Die ersten beiden wurden in dieser Ausgabe abgedruckt.

LOCKE, MATTHEW (1621/2-1677)

### 2 Suiten

(aus „Little Consort“)

für 3 Instrumente (S/A/B) und B. c.  
ad lib.

#### PAN 10100

Locke war wohl der originellste englische Komponist seiner Zeit, der gemäß „einheimischer“ Tradition komponierte: im Allgemeinen vermied er Einflüsse zeitgenössischer französischer und italienischer Musik.

POSCH, ISAAC (1565-1622)

### Paduana & Galliarda

für 5 Instrumente (Cantus 1/  
Cantus 2/A/T/B)

#### PAN 10101

Beide Stücke sind durch ein gemeinsames Anfangsmotiv miteinander verbunden. Die Paduana beginnt zwar langsam, doch schon bald erscheinen schnellere Elemente; im dritten Abschnitt ist die Harmonik vereinfacht, um ausgeklügelte Figuren zu ermöglichen.

TAEGGIO, GIOVANNI DOMENICO  
ROGNONI (c. 1620)

### Cantate Domino

für 8 Stimmen oder Instrumente  
in zwei Chören (Canto/A/T/B)  
(geistl.)

#### PAN 10102

Es wird bewusst Vokal- gegen Instrumentalstil gesetzt; in allen drei Stücken ist dem zweiten Chor Text unterlegt – entsprechend vokal ist der Stil der Musik.

### 4 französische Lieder

des frühen 15. Jh. für 3 Stimmen  
oder Instrumente (Diskant/CT/T)  
(weltl.)

#### PAN 10103

Erfrischend einfach klingen die vorliegenden Lieder aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts: *Je demande ma bienvenue, Entre vous nouveaux mariés, Je suy defait* und *A ma dame playsant et belle*.

AGRICOLA, ALEXANDER (c.1446-1506)

### 5 Instrumentalstücke

für 3 Instrumente (Diskant/CT/T)

#### PAN 10104

Agricola hat mehr kunstvolle Instrumentalstücke verfasst als irgendein anderer Komponist seiner Generation.

SERMISY, CLAUDIN DE (1490-1562)

### 2 Chansons von Clement Marot

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Superius/CT/T/B), inkl. Fassung für  
Singstimme und Laute (weltl.)

#### PAN 10105

*Dont vient cela* und *Tant que vivray* gehören zu den berühmteren Werken von Claudin. Sie haben zahlreiche Bearbeitungen erfahren und Attaignant veröffentlichte beide Stücke in verschiedenen Versionen.

### 2 frühe „In Nomine“-Sätze

für 4 Instrumente (Diskant/A/T/B)

#### PAN 10106

Beide vorliegenden Sätze sind in älterem Stile als die meisten überlieferten *In nomine*-Vertonungen gehalten, sie bewegen sich in der Nähe der Taverner-Fassung, die am Anfang einer langen Reihe solcher Vertonungen stand.

MORLEY, THOMAS (1557-1603)

### 2 Pavanen für 5 Instrumente

(Diskant/A/T1 /T2/B)

#### PAN 10107

Der vorliegende Band vereint die 2 Stücke *The Sacred End Pavan* und *Southerne's Pavan* von T. Morley miteinander.

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1612)

### O che felice giorno

für 8 Stimmen oder Instrumente  
in 2 Chören (je Canto/A/T/B) (weltl.)

#### PAN 10108

Die vorzügliche Wortvertonung gibt dem Werk Kraft und rhythmischen Charme. Ein besonders ungewöhnlicher Effekt wird durch die Dudelsack-Imitation im Dreiertakt-Abschnitt erreicht, wo ein durchgehaltener Bordun für recht unkonventionelle, aber reizvolle Harmonien sorgt.

### 3 kanonische Lieder

aus dem 14. Jh. für 3 Instrumente  
(Diskant 1/Diskant 2/T) (weltl.)

#### PAN 10109

Die Mehrheit der in dieser Ausgabe versammelten Caccie zeigen deutlich virtuoson Charakter und verlangen eine sehr klare Artikulation.

GHISELIN (VERBONNET),  
JOHANNES (1455-1507)

**5 Instrumentalsätze**

für 3 Instrumente (Cantus/T/B)

**PAN 10110**

Alle Stücke weisen den für das ausgehende 15. Jh. typischen rhythmisch ausgestalteten Stil auf.

VINCENET

**2 Lieder à 4**

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Diskant/CT/T/B) (weltl.)

**PAN 10111**

*La pena* und *Triste que spero morendo* sind im sog. Mellon Chansonnier überliefert, einer in Neapel in den 1470er Jahren zusammengestellten Sammlung.

LASSUS, ROLAND DE (1532-94)

**Matona mia cara**

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Canto/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10112**

Derb-komisches Carnevals-Stück, das von einem Lanzo (einem deutschen oder schweizer Landsknecht) in gebrochenem Italienisch als Serenade dargebracht wird. Er kennt nur Infinitivformen und spricht das v (ital. = w) als f aus.

TOMKINS, THOMAS (1572-1656)  
& SIMPSON, THOMAS (1582-1628)

**„Kromatische“ Pavane und**

**Gaillard** für 5 Instrumente

(Canto/Quinto/A/T/B)

**PAN 10113**

Auf die sehr beliebte Pavan von Tomkins folgt eine Gaillard von Simpson. Beide Werke haben einen kunstvollen Charakter – überliefert sind sie im *Opusculum Nouwer Pavanen / Galliardien / Couranten / unnd Volten* von Thomas Simpson.

VIADANA, LUDOVICO GROSSI DA  
(c. 1560-1627)

**Sinfonia „La Padovana“**

für 8 Instrumente in 2 Chören  
und B. c. ad lib. (je Canto/A/T/B)

**PAN 10114**

Mit *La Padovana* präsentiert die Reihe nun eine weitere Sinfonie aus Viadanas Städtezyklus *Sinfonie Musicale a otto voci*.

BINCHOIS, GILLES (1400-1460)

**8 Chansons** für 3 Stimmen oder  
Instrumente (Diskant/CT/T) (weltl.)

**PAN 10115**

Binchois besaß eine große melodische Begabung und einen scharfen Sinn für Phrasierungen – in *Triste Plaisir* ist dies auf wunderbare Art zu hören.

BYRD, WILLIAM (c.1540-1623)

**The Consort Music**

für 3 Instrumente (Cantus/T/B)

**PAN 10116**

Es scheint, dass die vorliegenden vier Stücke das ganze überlieferte Werk für 3stimmigen Consort von Byrd ausmachen – eine überschaubare Anzahl, die allerdings die Hand des Meisters verrät: elegante Sparsamkeit der Mittel, konzentrierte Satztechnik und das Fehlen unnützen Beiwerks.

**5 anonymous Villancicos**

**(Cancionero de Palacio)**

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Cantus/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10117**

Diese 5 anonymen Stücke aus dem berühmten *Cancionero de Palacio* zeigen eine große stilistische Vielfalt.

JANEQUIN, CLÉMENT (1485-  
1558)

**2 Chansons**

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Superius/CT/T/B) (weltl.)

**PAN 10118**

Als renommierter Chanson-Komponist des frühen 16. Jh. hat Janequin melancholische, witzige und manchmal auch gewagte Stücke geschrieben. Es liegen hier vor: *Il estoit une fillette* und *M'y levay par ung matin*.

FRANCK, MELCHIOR (c.1579-  
1639)

**2 Pavanen**

für 6 Instrumente  
(Cantus/Quinta vox/A/T/Sexta  
vox/Basis)

**PAN 10119**

In diesen Stücken entfernt sich Franck sehr von den Ursprüngen der Pavane; er führt antiphonische und dramatische Stimmungswechsel ein. Ähnlich Bahnbrechendes kann in seinen sechsstimmigen Intraden beobachtet werden.

GABRIELI, GIOVANNI (c.1554/7-  
1612)

**Sonata pian e forte**

für 8 Instrumente in 2 Chören  
(je Canto/A/T/B)

**PAN 10120**

Dieses berühmte Werk G. Gabrielis stammt aus seinen *Symphoniae Sacrae* von 1597.

LANDINI, FRANCESCO (1325-  
1397)

**4 Balladen**

für 3 Stimmen oder Instrumente  
(T1/CT/T2) (weltl.)

**PAN 10121**

Aufgrund der Figuration und der Synkopierungen wirkt der Aufbau kunstvoll ausgearbeitet, doch ist die grundsätzliche Fortschreitung eher einfach. Der Tenor stellt die tragende Stimme dar.

BARBIREAU (1455/56-1491) und  
BARBINGNANT (1420-1491)

**5 Secular Pieces** für 3 Stimmen  
oder Instrumente (Diskant/T/B)

(weltl.)

**PAN 10122**

Hier versammelt sind nahezu alle überlieferten weltlichen Werke der zwei eher unbekanntesten Komponisten. Ihre Werke geben sich klanglich moderner und rhythmisch raffinierter als van Ghizeghems Stücke.

CIMA, ANDREA (1580-1627)

**2 Canzoni da sonar**

für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)  
(weltl.)

**PAN 10123**

Besonders reizvoll an diesen Stücken ist die Art und Weise, wie sich die Themen von den sonst üblichen chansonnähnlichen Figuren gelöst haben. Ebenso leben sie von starken inneren Kontrasten.

SENFL, LUDWIG (1486-1542)

**Vivo ego, dicit Dominus**

für 5 Instrumente  
(Diskant/A/T/Vagant/B)

**PAN 10124**

Die einzige noch erhaltene Quelle dieser Motette ist MS mus 1872 der Royal Library in Kopenhagen – eine vom Bläser Johann Heyde zusammengestellte Sammlung, die dem königlichen Blasorchester von Dänemark gehört.

HAUSSMANN, VALENTIN (c.1560-  
1614)

**Paduane und Galliarde „Go from**

**my window“** für 5 Instrumente

(Cantus/A/T/Quinta/Basis)

**PAN 10125**

Mit Paduane und Galliarde auf das englische Volkslied *Go from my window* liegt nun ein weiteres Tanzpaar auf eine englische Melodie in der Reihe BAM vor.

TAEGGIO, G. D. ROGNONI (c.  
1620)

**Tota Pulchra es**

für 8 Stimmen oder Instrumente  
in 2 Chören (Canto/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10126**

Der erste Chor ist ungetextet und leitet sich stark von der *canzon da sonar* ab. Dem zweiten Chor ist dagegen ein Text beigegeben, weswegen die Musik vokaler gearbeitet ist. Beide Chöre verschmelzen im Verlauf des Stückes.

DUFAY, GUILLAUME (1400-1474)

**8 Rondeaux**

für 3 Stimmen oder Instrumente  
(Diskant/CT/T) (weltl.)

**PAN 10127**

Von beeindruckender Originalität sind Dufays Rondeaux. Besonders deutlich wird das an Beispielen wie *Donnés l'assault*.

CORNYSH, WILLIAM (c. 1468 -  
1523) und ANDERE MEISTER

**4 Instrumentalstücke**

für 3 Instrumente (Cantus/T/B)  
(weltl.)

**PAN 10128**

Dass der Cantus sich zeitweise in Höhen schwingt, die weit über dem Tenor liegen, ist das Charakteristische an *Fa la sol*.

**2 Villotte aus dem 15. Jh.**

für 4 Stimmen oder Instrumente  
(Canto/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10129**

Beide Stücke zeichnen sich dadurch aus, dass die vier Stimmen in ihrer Melodieführung praktisch nicht voneinander abweichen und dass in ihnen Volkslieder verarbeitet werden.

SENFL, LUDWIG (c.1486-1543)  
**2 kanonische Lieder**  
 für 2 Stimmen + 3 Instrumente oder  
 5 Instrumente (S/A/T/T/B) (weltl.)  
**PAN 10130**  
 Die Struktur dieser beiden Stücke ist sehr  
 markant: Innerhalb zweier Stimmen in  
 Tenorlage entfalten sich in ziemlicher  
 gegenseitiger Übereinstimmung die ent-  
 lehnten Melodien.

FRANCK, MELCHIOR (1580-1639)  
**4 Pavanen**  
 für 4 Instrumente (Cantus/A/T/B)  
**PAN 10131**  
 Wie in seinen wunderbaren sechsstimmigen  
 Intradas bewahrt Franck in diesen  
 Stücken nicht eine einzelne, feierlich-ge-  
 tragene Stimmung, sondern lässt eine Rei-  
 he kontrastreicher Abschnitte aufeinander-  
 prallen.

SODERINO (SODERINI),  
 AGOSTINO (1575-1608)  
**L'Angelina**  
 für 8 Stimmen oder Instrumente in 2  
 Chören (je Canto/A/T/B)  
**PAN 10132**  
 Jedes seiner Werke ist einer anderen  
 Mailänder Familie gewidmet, woraus man  
 schließen kann, dass es eine Familie  
 namens Angelino oder Angelini gab.

**6 Rondeaux** aus dem  
 „**Wolfenbüttel Chansonier**“  
 für 3 Stimmen oder Instrumente  
 (Diskant/T/CT) (weltl.)  
**PAN 10133**  
 Durch eine unaufdringliche Einfachheit  
 überzeugen beispielsweise *Se mieulx ne  
 vient* und *Et fusse je duc de Bourbon*.

PRES, JOSQUIN DES (1450-1521)  
 und SUSATO, TIELMAN (1500-  
 1568)  
**Mille regretz/Les miens aussi**  
 für 4 Stimmen oder Instrumente  
 (Superius/CT/T/B) (weltl.)  
**PAN 10134**  
 Nur in postumen Quellen ist uns dieses  
 einzigartige Werk Josquins überliefert wor-  
 den, u. a. in einer Anthologie von Susato  
 aus dem Jahr 1549. Es beeindruckt durch  
 schlichte Eleganz.

BIUMI, GIACOMO FILIPPO (1589-  
 1653)  
**4 Arie di corente**  
 für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)  
**PAN 10135**  
 Harmonisch stellen sich die Werke sehr  
 viel eingängiger dar als der größte Teil der  
 stilisierten norditalienischen Tanzmusik  
 des frühen 17. Jh.

POSCH, ISAAC (1565-1622)  
**Intraden & Couranten**  
 für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)  
**PAN 10136**  
 Diese Intraden sind wohlgestaltete Miniatur-  
 en, die verschiedenartige, sehr über-  
 zeugende kurze Motive entwickeln. Die  
 musikalische Beziehung zwischen der  
 Intrada und der Couranta ist von Stück zu  
 Stück verschieden.

2 Hoftänze aus den „**Hessen  
 Büchern**“ für 5 Instrumente  
 (Cantus/A/T/Vagant/B)  
**PAN 10137**  
 In der Quelle ohne Titel versehen, scheint  
 das erste Stück in Anlehnung an das  
 volkstümliche Lied *Es taget vor dem Walde*  
 geschrieben zu sein, das zweite wirkt wie  
 eine Version des Liedes *Schwarzknab*.

LE JEUNE, CLAUDE (1530-1600)  
**May fait les bois**  
 für 8 Stimmen oder Instrumente  
 in 2 Chören (je Canto/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10138**  
*May fait le bois* von le Jeune ist seinem  
*Second livre des meslanges* entnommen,  
 das Pierre Ballard 1612 in Paris veröffent-  
 licht hat.

MACHAUT, GUILLAUME DE  
 (c.1300-1377)  
**4 Balladen**  
 für 3 Stimmen oder Instrumente  
 (Diskant/CT/T) (weltl.)  
**PAN 10139**  
 Die lückenhafte Überlieferung zeigt die hier  
 abgedruckten Balladen als Fragmente. Der  
 Hg. hat auf der Basis überzeugender  
 Hypothesen eine interessante Fassung  
 vorgelegt.

**8 Stücke** aus dem **Apel Codex**  
 (ca. 1500)  
 für 3 Instrumente mit Stimmen  
 ad lib. (Diskant/T/B)  
**PAN 10140**  
 Diese eher komplexen Stücke stammen  
 aus dem sog. Mensuralcodex des Magister  
 Nikolaus Apel – einer Sammlung, die Ende  
 des 15. Jhdts. zusammengestellt worden  
 ist.

AMMERBACH, ELIAS NIKOLAUS  
 (1530-1597)  
**4 Tänze (1583)**  
 für 4 Instrumente (Cantus/A/T/B)  
**PAN 10141**  
 Diese Stücke dienen als anschauliches  
 Lehrmaterial dafür, wie Verzierungen  
 (*divisiones*) improvisiert werden können.

**Neapolitanische Tänze um 1620**  
 für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)  
**PAN 10142**  
 Während einige der vorliegenden Kompo-  
 sitionen originäre Erfindungen zu sein  
 scheinen, handelt es sich bei *Spagnoletta*  
 und *Ballo de Cigni* um Bearbeitungen  
 bekannter Volkslieder.

GESUALDO DI VENOSA, CARLO  
 (1561-1613)  
**O come è gran martire**  
 für 5 Stimmen oder Instrumente  
 (Canto/Quinto/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10143**  
 Obwohl *O come è gran martire* ein relativ  
 frühes Werk ist, und nicht so chromatisch  
 wie viele der späteren Stücke, gibt es doch  
 harmonisch spannende Momente.

LÜTKEMAN, PAUL (1555-1611)  
**2 Paduanen (1597)**  
 für 6 Instrumente (Cantus/Quinta  
 vox/A/T/Sextus/B)  
**PAN 10144**  
 Lütkekan war in Stettin als Stadtpfeifer  
 tätig, bevor er nach dem nahegelegenen  
 Frankfurt an der Oder zog. Von den vielen  
 Stücken, die um 1600 im Norden Deutsch-  
 lands erschienen sind, unterscheiden sich  
 Lütkekan's Paduanen darin, dass sie keine  
 offensichtlichen Anzeichen eines engli-  
 schen Einflusses erkennen lassen.

MARTINI, JOHANNES (1430-1497)  
**La Martinella** (4 Fassungen), aus  
 dem späten 15. Jahrhundert  
 für 3 Instrumente (Diskant/T/CT)  
**PAN 10145**  
 Aus mindestens 12 verschiedenen Quellen  
 der *Martinella* trägt der vorliegende Band  
 vier Versionen zusammen.

SANDRIN (REGNAULT), PIERRE  
 (ca. 1490-1561)  
**4 Chansons**  
 für 4 Stimmen oder Instrumente  
 (Diskant/T1/T2/B)  
**PAN 10146**  
 Sandrin ist eher für seine ernsthaften  
 Stücke bekannt. Dabei ist seine Musik  
 ziemlich vielfältig; das Lied *Ce qui m'est  
 deu et ordonné* zeigt einen italienischen  
 Einfluss.

BANCHIERI, ADRIANO (1568–  
 1634)  
**2 canzoni da sonar (1596)**  
 für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)  
**PAN 10147**  
 Das Stück *L'Alcenagina* ist nur eines unter  
 vielen, die in Anlehnung an Palestrinas  
 berühmtes Madrigal *Vestiva i colli* entstan-  
 den ist.

PRAETORIUS, MICHAEL (1571-  
 1621)  
**Weihnachtschoräle  
 (Musae Sioniae, 1609)**  
 für 4 Stimmen oder Instrumente  
 (Cantus/A/T/B) (geistl.)  
**PAN 10148**  
 Elf Weihnachtschoräle aus Bd. VI des  
*Musae Sioniae* von Michael Praetorius,  
 erschienen 1609 in Wolfenbüttel.

BRADÉ, WILLIAM (1560-1630)  
**Paduana & Galliard (1609)**  
 für 5 Instrumente  
 (Canto/Quinto/A/T/B)  
**PAN 10149**  
 Bradé gehörte zu den ersten Komponisten,  
 die in den Paduanen passagenweise den  
 Dreiertakt einführten.

VECCHI, ORAZIO (1550-1605)  
**2 Dialoghi à 8 (1597)**  
 für 8 Stimmen oder Instrumente  
 in 2 Chören (je Canto/A/T/B) (weltl.)  
**PAN 10150**  
 Die zwei vorliegenden *Dialoghi* stammen  
 aus dem *Convito Musicale* von Orazio  
 Vecchi.

RICHAFORT, JEAN (1480-1547)

**5 Chansons rustiques**

für 3 Stimmen oder Instrumente (Superius/T/B) (weltl.)

**PAN 10151**

Charakteristische Beispiele für einen Liedtypus, der seine Hochblüte zu Beginn des 16. Jh. erlebte.

TALLIS, THOMAS (1505-1585)

**Sancte Deus**

für 4 Stimmen oder Instrumente (Medius/CT/T/B) (geistl.)

**PAN 10152**

Bei der Wahl der Stimmen oder Instrumente ist darauf zu achten, dass die zwei oberen Stimmen gut ausgewogen sind.

ROVIGO, FRANCESCO (1542-97)

**2 Canzoni da sonar**

für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)

**PAN 10153**

Rovigos wenige überlieferte Stücke zeugen von einem spielerischen und einfallreichen Geist. Ein flottes Tempo und eine lebhaft Phrasierung scheinen für beide Stücke angemessen.

MUNDY, WILLIAM (1529-1591)

**Fantasia** für 5 Instrumente

(Cantus/Quintus/A/T/B)

**PAN 10154**

Die Fantasie hat keinen Titel und es muss damit gerechnet werden, dass das Stück ursprünglich eine Motette war. Dennoch ist es ein beeindruckendes Instrumentalstück.

FRANCK, MELCHIOR (c.1579-1639)

**4 Pavanen** für 5 Instrumente

(Cantus/Quinta vox/A/T/B)

**PAN 10155**

Auffällig an den Pavanen sind die vielfachen Vorhalte und unvermittelten Stimmungswechsel, was eine entsprechend ausdrucksstarke Spielweise bedingt.

LASSUS, ROLAND DE (1532-94)

**O doux parler**

für 8 Stimmen oder Instrumente in 2 Chören

(je Superius/CT/T/B) (weltl.)

**PAN 10156**

Aus dem *Livre de chansons nouvelles*, das von Le Roy und Ballard 1571 herausgegeben wurde, stammt dieses Stück – es hat einen leidenschaftlichen, wenig dramatischen Charakter mit äußerst sorgfältig gesetzten Akkorden, die eine reiche Klanglichkeit ergeben.

AGRICOLA, ALEXANDER (c.1446-1506)

**5 Chansons à 3**

für 3 Stimmen oder Instrumente

(Diskant/T/B) (weltl.)

**PAN 10157**

Die hier versammelten Chansons haben verschiedenste Facetten: Neben 2 *chansons rustiques* steht ein höfisches Lied, dazu eine reich verzierte Liedbearbeitung und ein ins 16. Jhdt. verweisendes Stück.

CAVAZZONI, GIROLAMO (c. 1520-1577) und ANONIMUS

**2 Ricercari (1551)**

für 3 Instrumente (Cantus/T/B)

**PAN 10158**

ROVIGO, FRANCESCO (1540/41-1597)

**7 Lieder aus dem Leopold-Codex (c. 1500)**

für 3 bis 4 Instrumente, wahlweise mit Tenor (textiert)

(Cantus/A/B, ev. mit T) (weltl.)

**PAN 10159**

Die Lieder, deren charakteristischer Stil zwischen dem Glogauer Liederbuch und der Generation von Hofhaimer anzusiedeln ist, entstammen der Sammlung des Meisters Nikolai Leopold von Innsbruck.

QUAGLIATI, PAOLO (1555-1628)

**2 Canzoni da sonar (1601)**

für 4 Instrumente (Canto/A/T/B)

**PAN 10160**

Im Vergleich zu seinen späteren Veröffentlichungen sind die vorliegenden Stücke Quagliatis im Stil eher konservativ. Doch auch sie besitzen bereits gewisse harmonische Kühnheiten.

LECHNER, LEONHARD (1553-1606)

**2 Lieder (1579)**

für 5 Stimmen oder Instrumente

(Cantus/Vagans/A/T/B) (weltl.)

**PAN 10161**

Im Stil Jacob Regnarts komponierte Lechner verschiedene Stücke, die durchaus als eigenständige Kompositionen gelten dürfen – zumal er zwar Elemente aus den „Originalen“ verwendete, daraus aber eigene Stücke schuf.

TAEGGIO, G. D. ROGNONI

(c. 1620)

**Quemadmodum desiderat**

für 8 Stimmen oder Instrumente

in 2 Chören (je Canto/A/T/B)

(geistl.)

**PAN 10162**

Wie das in der Reihe vorliegende *Cantate Domino* und das *Tota pulchra es* besitzt auch das *Quemadmodum desiderat* einen vokalen und einen instrumentalen Chor, die im Verlauf des Stückes in der kompositorischen Faktur schrittweise ineinander übergehen.

## Fontana di Musica (Consort)

Musik aus dem 16. Jahrhundert steht im Zentrum der Consort-Abteilung innerhalb der Reihe *Fontana di Musica*. Alle Werke sind mit allerlei passenden Instrumenten variabel besetzbar.

POSCH, ISAAC (?-1622/3)

**Paduana und Gagliarda „Echo“**

zu fünf Stimmen (S/S/A/T/B)

(Harras)

**PAN 801**

Mit der vorliegenden Sammlung liegt erstmalig eine praktische Ausgabe mit Auszügen aus der *Musicalischen Tafelfreudt* von Posch vor.

HESSEN, MORITZ VON (1572-1632)

**Pavanen und Gagliarden** zu fünf

Stimmen (S/A/A/T/B) (Harras)

**PAN 802**

Moritz' kompositorisches Schaffen umfasst sowohl vokale als auch instrumentale Werke. Für den instrumentalen Bereich schrieb er hauptsächlich Tanzsätze, Intradan und Fugae – von einzelnen Ausnahmen abgesehen gibt es keine Besetzungshinweise für diese Kompositionen.

**Musica Antiqua Polonica**

Polnische Musik des 16. Jh. zu vier Stimmen (S/A/T/B) (Harras)

**PAN 803**

Vorliegende Kompositionen stammen aus der Zeit der kulturellen Hochblüte Krakaus. Durch den regen Austausch mit westeuropäischen Universitäten mischten sich in die Diktion auch westliche Stilelemente.

SPEER, DANIEL GEORG

(Simplicissimus) (1636-1707)

**Musicalisch Türckischer**

**Eulenspiegel** zu fünf Stimmen

(S/S/A/T/B) (Harras)

**PAN 804**

Mit dieser Auswahl von Tänzen aus Speers "Till-Eulenspiegel" wird dem heutigen Spieler und Hörer ein originelles Stück Musikkultur des 17. Jahrhunderts nahegebracht.



SCHOP, JOHANN (c.1590-1667)  
**5 Paduanen, 2 Galliard  
 und 1 Canzone**

zu drei Stimmen (S/S/ B. c.) mit  
 Orgel (Cembalo/Laute) ad lib.  
 (Hagge)

**PAN 805**

Dass das Hamburger Musikleben sich in  
 der 2. Hälfte des 17. Jh. mit dem großen  
 Fürstenhöfe messen konnte, ist kaum be-  
 kannt. Daher sollen die beachtlichen  
 Leistungen Schops mit den in dieser Reihe  
 erschienenen 4 Bänden gewürdigt werden.

**Paduanen, Allmanden sowie eine  
 Galliarde und eine Canzone**

zu vier Stimmen (S/A/T/B. c.) mit  
 Orgel (Cembalo/Laute) ad lib.  
 (Hagge)

**PAN 806**

**Suite (Intrade, Paduana, Galliard,  
 Allmand, Ballett, Courant)**

zu fünf Stimmen (S/S/A/T/B. c.) mit  
 Orgel (Cembalo/Laute) ad lib.  
 (Hagge)

**PAN 807**

**4 Paduanen und 1 Pavane**

zu sechs Stimmen (S/S/A/T/T/B. c.)  
 mit Orgel (Cembalo/Laute) ad lib.  
 (Hagge)

**PAN 808**

**The King's Musick Vol. I**

Musik am Hofe Heinrichs VIII.  
 zu vier Stimmen (A/T/T/B) (Harras)  
**PAN 809**

Heinrich VIII. galt als ein Mann von umfas-  
 sender Bildung, wobei Musik einen bedeu-  
 tenden Platz in seinem Leben einnahm.  
 Die zweibändige Auswahl bietet Werke  
 bekannter und anonymen Komponisten wie  
 auch Eigenkompositionen des Königs.

**The King's Musick Vol. II**

Musik am Hofe Heinrichs VIII.  
 zu drei Stimmen (A/T/B)  
 (Harras)

**PAN 810**

**Dances Polonaises de la  
 Renaissance**

zu 4 Stimmen (S/A/T/B) (Bernolin)

**PAN 811**

Sammlung von Stücken aus verschiede-  
 nen Tabulaturen. Variable Besetzungen –  
 auch mit zusätzlichen Stimmverdopplun-  
 gen sind denkbar, wenn der Charakter der  
 jeweiligen Stücke gut getroffen wird.

VINCI, PIETRO (c.1535-1584)

**Sei ricercari a tre voci (A/T/B)**  
 aus „Il secondo libro de' motetti e  
 ricercari“ (1591) (Weilenmann)

**PAN 812**

Der Sizilianer Vinci gilt mit seinen *Ricercari*  
*a tre voci* als einer der Wegbereiter der  
 Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert.

**Musique polonaise du Moyen-  
 Age**

zu 1, 2 und 3 Stimmen zum Singen  
 und Musizieren auf verschiedenen  
 Instrumenten (Bernolin)

**PAN 813**

Der Band enthält geistliche sowie populäre  
 weltliche Stücke – wie beispielsweise den  
 Studentengesang *Breve Regnum*.

SCHEIDT, SAMUEL (1587-1654)

**Canzon super „O Nachbar  
 Roland“ (XXVIII)**

a 5 voces (S/S/A/T/B/B. c.) (Harras)  
**PAN 814**

Scheidts Sammlung *Ludi Musici* ist in der  
 Art ihrer Zusammenstellung, ihres Stiles  
 und ihrer klanglichen Wirkung nur vor dem  
 Hintergrund eines starken englischen Ein-  
 flusses verständlich. *O Nachbar Roland*  
 war eine in England verbreitete und beliebte  
 Melodie (vgl. Byrd: *Rowland* oder *Lord*  
*Willoughby's Welcome Home*)

JARZEBSKI, ADAM (vor 1590-um  
 1649)

**Chromatica Canzone zu 3**

Stimmen (S/A/T) mit B. c. (Bernolin)  
**PAN 815**

Im Jahr 1615 erhielt der als Musiker,  
 Komponist und Architekt tätige Adam  
 Jarzewski Urlaub für Musikstudien in  
 Italien; ab 1621 stand er bis zu seinem  
 Lebensende im Dienste des Königs Zygmunt  
 III. in Warschau. Aus dieser Zeit  
 stammen seine Kompositionen.

PHILIDOR, ANDRE DANICAN  
 (1647-1730)

**Bläsermusik aus der Philidor-  
 Sammlung (S/S/A/T/B/B) (Erig)**

**PAN 816**

Diese Stücke sind auf Wunsch des Son-  
 nenkönigs Louis XIV. entstanden. Es sind  
 Werke für zeremonielle Anlässe und Bal-  
 lettaufführungen. Ein reicher Schatz für  
 Freunde der französischen Musik aus dem  
 16. und 17. Jahrhundert.

**Cancionero Musical**

Spanische Musik aus dem 15.  
 Jahrhundert zu 4 Stimmen  
 (S/A/T/B) (Höffer-v. Winterfeld)

**PAN 817**

Der vorliegende Band dokumentiert den  
 unerschöpflichen Reichtum an schönsten

Gebrauchsmusik am spanischen Hof zur  
 Zeit Königin Isabellas und ihrer Nachfolger.

**Liebeslieder am spanischen  
 Hof um 1500**

zu drei Stimmen (S/T/B)  
 (Höffer-v. Winterfeld)

**PAN 818**

Sieben spanische Lieder aus der groß  
 angelegten und von Francisco Barbieri  
 1870 in Madrid herausgegebenen Samm-  
 lung *Cancionero Royal*, die einen guten  
 Einblick in die Hofmusik zur Zeit der Köni-  
 gin Isabella von Kastilien und des Königs  
 Ferdinand von Aragon gibt. Vielfältige  
 Besetzungen sind möglich, instrumental  
 oder mit gesungener Liedmelodie (Liedtex-  
 te spanisch und deutsch).

**4 Fugae a 4 (S/A/T/B)**

(Harras)

**PAN 819**

Moritz' kompositorisches Schaffen umfasst  
 sowohl vokale als auch instrumentale  
 Werke. Im instrumentalen Bereich schrieb  
 er hauptsächlich Tanzsätze, Intradan und  
 Fugae – von einzelnen Ausnahmen abge-  
 sehen gibt es keine Besetzungshinweise  
 für diese Kompositionen.

CATO, DIOMEDES (c.1570-1619)

**Fuga und Fantasia**

zu vier Stimmen (S/A/T/B)  
 (Harras)

**PAN 821**

Als "wiedererstandener Apoll" feierte  
 Diomedes zur Zeit Sigismund III. von  
 Polen große Triumphe. Die hier vorliegen-  
 den Werke lassen sich mit Blockflöten-  
 oder Gambaquartett oder auch mit ande-  
 ren Melodieinstrumenten darstellen.

MONTEVERDI, CLAUDIO (1567-  
 1643)

**Tre Madrigali a cinque voci**

zu fünf Stimmen (S/A/A/T/B)  
 (Nitz)

**PAN 822**

Die vorliegenden Madrigale entstammen  
 dem 2. Madrigalbuch Monteverdis, das  
 1590 in Venedig zum ersten Mal gedruckt  
 wurde.

SCHUYT, CORNELIS

FLORISZON (1557-1616)

**Dodeci Padovane et altrettante  
 Gagliarde composte nelli dodeci  
 modi con due Canzone fatte alle  
 francese per sonare a sei (1611)**

**Band 1 (S/S/A/T/T/B)**

(Harras)

**PAN 823**

**Band 2 (S/S/A/T/T/B)**

(Harras)

**PAN 824**

Von der niederländischen Polyphonie im  
 Stile der Chorbücher von Leyden beein-  
 flusst sind C. F. Schuyts Sammlungen von  
 Madrigalen und instrumentaler Musik.

## Fontana di Musica (mit Basso continuo)

Mit der Basso-continuo-Abteilung innerhalb der Reihe *Fontana di Musica* werden Werke für Melodieinstrument(e) und B. c. aus dem 17. und dem beginnenden 18. Jahrhundert in praktischen Ausgaben erschlossen. Zwei Ausgaben (PAN 853 und 854) bieten besonders charakteristische Bearbeitungen für die Instrumentalkombination Violine und Gitarre.

SELMA Y SALAVERDE,  
BARTOLOMEO DE (c. 1580/90-  
nach 1638)

**Canzonen** für Sopranflöte  
(Oboe/Violine) und B. c. (Erig)

**PAN 850**

Über das Leben des spanischen Komponisten ist so wenig bekannt wie über sein Werk. Von Letzterem wissen wir heute allein durch eine dem Bischof von Breslau gewidmete Sammlung.

TELEMANN, GEORG PHILIPP  
(1681-1767)

**Sonate a-Moll**

für Melodieinstrument (Oboe,  
Sopranblockflöte, Violine,  
Querflöte) und B. c. (Harras)

**PAN 852**

Quelle der vorliegenden Sonate ist ein vollständiges Exemplar des *Getreuen Music-Meisters*. Die Ausgabe hält sich streng an den originalen Notentext.

SCHMELZER, JOHANN HEINRICH  
(1623-1680)

**Sonata sexta** für Violine/Querflöte  
und Gitarre (Maly)

**PAN 853**

Schmelzers Geigenkompositionen stellen vor Biber und J. J. Walther einen ersten Höhepunkt der Violinsonatenkomposition des 17. Jahrhunderts dar. Die Aussetzung des Generalbasses und Übertragung für Gitarre besorgte Stanislav Maly, der auch die Gitarrenstimme für den praktischen Gebrauch bezeichnete – die Violinstimme wurde von Jaques Valmond bezeichnet.

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685-1750)

**Sonate G-Dur**, BWV 1021

für Violine und Gitarre (Maly)

**PAN 854**

Die Sonate ist eine der wenigen für Violine und bezifferten Bass von J. S. Bach. Sie wurde erst 1928 aufgefunden und auf dem 17. Deutschen Bachfest am 9. Juni 1929 in Leipzig durch Adolf Busch uraufgeführt. Die Aussetzung des B. c. und Übertragung für Gitarre besorgte Stanislav Maly, der auch die Gitarrenst. für den praktischen Gebrauch bezeichnete – die Violinstimme wurde von Jaques Valmond bezeichnet.

THORNOWITZ, HENRY (um 1720)  
(THORNOWETS, SEGR.)

**Sonate da Camera per il Flauto  
col Basso**

**Band 1**, Sonaten 1 bis 3 (Harras)

**PAN 855**

Die Sonaten aus der Sammlung *Sonate da Camera* bieten dem fortgeschritteneren Spieler der Altblockflöte eine dankbare Möglichkeit, sich mit der Sonatenliteratur des 18. Jahrhunderts auseinanderzusetzen.

THORNOWITZ, HENRY (um 1720)

**Sonate da Camera per il Flauto  
col Basso**

**Band 2**, Sonaten 4 bis 6

(Harras)

**PAN 856**

Die Werke bieten dem fortgeschritteneren Spieler der Altblockflöte eine gute Möglichkeit, sich mit der leichteren Sonatenliteratur des 18. Jh. auseinanderzusetzen.

BITTI, MARTINO (1656-1743)

**Sonaten 1 und 2**

für Altblockflöte und B. c.

(B. c.: Müller-Reuter, Hg.: Harras)

**PAN 857**

Dankbare Literatur für den anspruchsvollen Spieler sind die in diesem Band versammelten Sonaten von M. Bitti, dem *Musicus am Florentinischen Hofe* (J. G. Walther).

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Duetto 4**

für Altblockflöte und  
obligates Cembalo (Zahn)

**PAN 858**

Vom Hof Friedrichs II. von Preußen kam Chr. Schaffrath zu dessen Schwester Amalie, bei der er als „Cammernmusicus“ wirkte. Er schrieb sinfonische und kammermusikalische Werke – zu letzteren zählt dieses Duett.

SELMA Y SALAVERDE,  
BARTOLOMEO DE (c.1580/90-  
nach 1638)

**3 Canzonen**

für Sopran, Basso und B. c.

(Erig)

**PAN 859**

Nach den Canzonen für ein Sopraninstrument und B. c. (Band 50 der Reihe) liegen hier die ersten Canzonen für *Soprano & Basso* (und B. c.) aus den *Canzoni/Fantasia et Correnti* (Venedig 1638) des spanischen Fagottisten Bartolomeo de Selma e Salaverde vor.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Duetto 2**

für Altblockflöte und  
obligates Cembalo

(Zahn)

**PAN 860**

Der vorliegenden Bearbeitung liegt der in der Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz zu Berlin befindliche Erstdruck der Sechs Duette op.1 von 1752 zu Grunde.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Trio d-Moll**

für zwei Altblockflöten und  
obligates Cembalo (Zahn)

**PAN 861**

Das Trio gehört zu einer Reihe von kammermusikalischen Werken, die Schaffrath in seiner Position als „Cammernmusicus“ bei Amalia von Preußen geschaffen hat.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Trio F-Dur**

für zwei Altblockflöten und B. c.  
(Zahn)

**PAN 862**

BITTI, MARTINO (1656-1743)

**Sonaten 7 und 8**

für Altblockflöte und B. c.

(B. c.: Müller-Reuter, Hg.: Harras)

**PAN 863**

Mit diesem Band liegen nun weitere zwei Flötensonaten für anspruchsvolle Spieler vor (vgl. Band 57 der Reihe *Fontana*)

FESCH, WILLEM DE (1687-1761)

**3 Sonaten aus op. 8**

für Altblockflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 864**

Von den 6 Sonaten für Violine oder German Flute (Traversflöte) und B. c. wurden 3 ausgewählt, die für eine Bearbeitung für Altblockflöte geeignet erschienen.

MOLTER, JOHANN MELCHIOR

(1696-1765)

**Sonate C-Dur**

für Altblockflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 865**

Molter war einer der fruchtbarsten Instrumentalkomponisten des 18. Jh. Seine Werke lassen die Entwicklung vom spätklassischen zum galanten Stil erkennen. Diese Wandlung zeigt sich auch anhand der vorliegenden Komposition.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH

(1709-1763)

**Duetto 6** für Altblockflöte und

obligates Cembalo (Zahn)

**PAN 866**

Vgl.: Band 60 der *Fontana*-Reihe.

FESCH, WILLEM DE (1687-1761)

**3 Sonaten aus op. 7**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 867**

In seine Londoner Zeit fallen die zehn Triosonaten des namhaften Violinvirtuosens de Fesch. G. Zahn hat drei Sonaten ausgesucht, die zur Übertragung für die Altblockflöte geeignet erschienen.

LOCATELLI, PIETRO ANTONIO  
(1695-1764)

**2 Sonaten aus op. 2**

für Altblockflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 868**

Obwohl die Violine sein Instrument war, schrieb P. Locatelli auch 12 Sonaten à *Flauto Traversiere Solo e Basso*, die sich großer Beliebtheit erfreuten. Zwei davon liegen in diesem Band nun in einer Bearbeitung für Altblockflöte und B. c. vor.

LOEILLET (OF LONDON), JOHN  
(1680-1730)

**Sonata e-Moll op. 3 Nr. 7**

für Flöte (Sopranblockflöte/Oboe)

und B. c. (Zahn)

**PAN 869**

Als Komponist und Oboist hat sich der Belgier John Loeillet in London einen Namen gemacht. Zu seinen Kompositionen zählen zahlreiche Werke für Blasinstrumente, darunter auch die vorliegende Sonate.

SCHAFFRATH, CHRISTOPH  
(1709-1763)

**Trio C-Dur**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 870**

Vgl.: Bände 61 und 62 der *Fontana*-Reihe.

TELEMANN, GEORG PHILIPP  
(1681-1767)

**Trionsonate C-Dur**

für Altblockflöte/Querflöte, obligates Cembalo und B. c. (Zahn)

**PAN 871**

Das in diesem Band abgedruckte Werk entstammt der Sammlung *Essercizii Musici*, die Telemann nach 1740 herausgegeben hatte.

BIGAGLIA, DIOGENIO (c. 1676-um  
1745)

(Padre Benedettino Bigaglia)

**2 Sonaten aus op. 1**

(Nr. 3 und 10)

für Altblockflöte und B. c. (Zahn)

**PAN 872**

Mit der vorliegenden Edition liegt eine Neuausgabe von zwei Sonaten des 1722 in Amsterdam gedruckten 1. Sonatenzyklus des Benediktinerpaters Diogenio Bigaglia vor.

BOISMORTIER, JOSEPH BODIN  
DE (1689-1755)

**Sixième Sonate op. 91 Nr. 6  
pour un clavecin et une Flûte  
Traversiere**

für Travers- oder

Altblockflöte/Querflöte und  
obligates Cembalo (Harras)

**PAN 873**

Der als französischer Telemann bezeichnete Komponist räumte der Flöte einen solch exklusiven Platz innerhalb seines Schaffens ein, dass er zu den herausragenden Komponisten des 18. Jh. für dieses Instrument zu zählen ist.

LOEILLET (OF LONDON), JOHN  
(1680-1730)

**Zwei Sonaten**

(op. 1, Nr. 4 und op. 2, Nr. 8)

für zwei Altblockflöten (Flöten)

und B. c.

(Zahn)

**PAN 874**

Loeillet war ein herausragender Flötist und Cembalist zugleich. Er komponierte zahlreiche Sonaten für verschiedene Melodieinstrumente und Basso continuo, zu denen die vorliegenden 2 Sonaten zählen.

SELMA Y SALAVERDE,  
BARTOLOMEO DE (c. 1580/90-  
nach 1638)

**Canzon 20 e 21 a doi soprani e  
basso continuo**

(Erig)

**PAN 875**

Beide im vorliegenden Band abgedruckten Stücke entstammen den *Canzoni/Fantasia et Correnti* des spanischen Augustinermonches. Sie sind in einem frischen, manchmal sogar etwas unbekümmerten Stil geschrieben.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate G-Dur**

(Nr. 4 aus „Il Pastor Fido“)

für Sopranblockflöte (Oboe)

und B. c.

(Bernolin)

**PAN 876**

Vivaldi wollte diese Serie von Werken wohl im Stile der unter Ludwig XV sehr beliebten *Bergeries* schreiben: der Titel *Der getreue Hirte* lässt darauf schließen, ebenso die Tatsache, dass jede der sechs Sonaten einem der sechs „pastoralen“ Instrumente der Zeit zugeordnet ist.

BACH, JOHANN SEBASTIAN  
(1685-1750)

**Sonate C-Dur**

für Altblockflöte und obligates

Cembalo (Zahn)

**PAN 877**

Für das Spiel auf der Altblockflöte wurde die Sonate eine kleine Terz höher (nach C-Dur) transponiert, was den üblichen Gepflogenheiten im 18. Jahrhundert entspricht.

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH  
(1685-1759)

**Trionsonate g-Moll**

für zwei Altblockflöten und B. c.

(Zahn)

**PAN 878**

Der vorliegenden Ausgabe liegt eine Partiturabschrift aus der British Library in London zugrunde. Im Original steht die Trionsonate in e-Moll. Sie wurde für das Spiel auf Altblockflöte eine kleine Terz höher gesetzt.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate B-Dur RV 80**

für zwei Altblockflöten (oder Flöten)

und B. c. (Zahn)

**PAN 879**

Die vorliegende Sonate erscheint hier zum ersten Mal im Druck. Als Vorlage diente die Handschrift einer Sonate in G-Dur für zwei Traversflöten und B. c. (Nr. 56 der Sammlung Kraus in der Universitätsbibliothek Lund/Schweden).

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

**Sonate g-Moll RV 51**

für Traversflöte (Blockflöte)

und B. c. (Zahn)

**PAN 880**

Die vorliegende Erstveröffentlichung basiert auf der Handschrift einer Sonate in g-Moll, die in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig unter der Signatur PM 6099 aufbewahrt wird.

KEMPIS, NICOLAO A (c. 1600-  
1676)

**4 + 4 Symphoniae Sacrae**

(1647 und 1649)

für Violine (Sopranblockflöte/Oboe)

und B. c. (Erig)

**PAN 881**

N. a. Kempis hat vor allem Werke für den Gebrauch im Gottesdienst geschrieben. Dazu zählen auch seine hier vorliegenden Symphoniae, die auch als Epistel-Sonaten dienen können.

FALCONIERO, ANDREA (1585-  
1656)

**Tänze**

für Sopranblockflöte (Violine)

und B. c. (Nitz)

**PAN 882**

Die hier innerhalb der Ausgabe zusammengeführten Tänze stellen eine Bereicherung des frühbarocken Repertoires für die Sopranblockflöte dar. Sie bieten technisch wenig Schwierigkeiten.

**La Follia**

Variationen über „La Follia“

für 2 Blockflöten (S/A oder  
Oboen/Violinen), Viola da Gamba  
und Cembalo (Nitz)

**PAN 883**

Seit der Wiederveröffentlichung der anonymen Bearbeitung für Altblockflöte von A. Corellis *Follia* (London, 1702) erfreut sich diese Variationenreihe über einem ständig wiederkehrenden Bass bei Blockflötenspielern einer ungebrochenen Beliebtheit. Als frühes Beispiel präsentiert sich die hier vorgelegte *Follia* von Andrea Falconiero.

**Amarilli mia bella**

Tänze und Lieder für 3 Blockflöten

(2 Blockflöten und B. c.) (S/S/B  
oder A/T/B bzw. T/T/B – alternativ  
S/S oder A/T bzw. T/T) (Nitz)

**PAN 884**

Vier Stücke erfreuen sich seit geraumer Zeit bei Blockflötenspielern einer großen Beliebtheit: *Ballet de Grevelinge*, *Prins Robberts Masco*, *Nachtgael* und *Amarilli mia bella*. Auch diese sind in diesen Band aufgenommen.

## CONTEMPORE Blockflöte/Recorder

Die mehrbändige Reihe *Contempore* bietet dem fortgeschrittenen Laienspieler ebenso wie dem Berufsmusiker reichlich Material zu Studium und Vortrag von bekannten und noch nicht ausreichend bekannten zeitgenössischen Komponisten. Der erste Teil der Reihe ist dem Instrument Blockflöte, ein zweiter verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen gewidmet.

ANDREAE, HANS (1879-1962)  
**Zehn Duette im alten Stil**  
 für zwei Altblockflöten  
**PAN 301**

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)  
**Suite** für zwei Altblockflöten  
**PAN 302**

**Country dances**  
 für Sopranblockflöte (oder Oboe)  
 und Cembalo (oder Klavier)  
**PAN 303**

MAASZ, GERHARD (\*1906)  
**Flauto a quattro**  
 für zwei Sopran- und zwei  
 Altblockflöten  
**PAN 304**

**Flauto a cinque**  
 für zwei Sopran-, zwei Alt- und eine  
 Tenorblockflöte  
**PAN 305**

MAASZ, GERHARD (\*1906)  
**Flauto a sei**  
 Variationen über ein Thema von  
 Bartok für drei Sopran-, zwei Alt-  
 und eine Tenorblockflöte  
**PAN 306**

CHEMIN-PETIT, HANS (1902-  
 1981)  
**Kleine Suite im alten Stil**  
 für Sopran-, Alt-, und  
 Bassblockflöte oder zwei Violinen  
 und Violoncello  
**PAN 308**

MÜLLER-BLUM, OTTO  
 (1905-1995)  
**Kleine Suite/Little Suite**  
 für Sopranblockflöte oder ein  
 anderes Melodieinstrument und  
 Klavier/ *for descant recorder or  
 another melody instrument and  
 piano*  
**PAN 309**

WERDIN, EBERHARD (1911-1991)  
**Fünf Tanzfantasien**  
**Five Dance Fantasies**  
 für Altblockflöte (oder Querflöte)  
 und Klavier/*for Alto recorder and  
 piano*  
**PAN 310**

SCHRÖDER, HEDWIG (\*1920)  
**Spielereien** für drei Altblockflöten  
**PAN 311**

HESS, WILLY (1906-1997)  
**Partita** für Altblockflöte solo  
**PAN 312**

REICHEL, BERNARD (1901-1992)  
**Suite**  
 pour 4 flûtes de bambou ou  
 flûtes à bec  
**PAN 313**

FARAGÓ, PÉTER (\*1932)  
**Ungarische Motive**  
 für drei Blockflöten  
**PAN 314**

PETRI, HASSO GOTTFRIED  
 (\*1927)  
**Zwei Sonaten**  
 für Sopranblockflöte solo  
**PAN 315**

JAGGI, RUDOLF (\*1940)  
**Miszellen**  
 für Altblockflöte und Gitarre  
**PAN 316**

Der Schweizer Komponist, Chorleiter und Dozent Rudolf Jaggi hat mit den *Miszellen* ein dreisätziges Werk vorgelegt, welches das Repertoire für diese klanglich reizvolle Duo-Besetzung um wirkungsvolle Stücke erweitert. Aufgrund des lediglich mittleren Schwierigkeitsgrades und einer Aufführungsdauer von insgesamt ca. 5 Minuten dürften die spielfreudigen Stücke schnell zu beliebten zeitgenössischen Werken werden.

## CONTEMPORE Ensemble

PIFFNER, ERNST (\*1922)  
**Miniatures bibliques**  
 für Flöte und Violine  
**PAN 350**

**Metamorphosen**  
 für Violine und Cembalo  
**PAN 351**

TAMAS, JANOS (1936-1995)  
**13 kurze Flötenduos**  
**PAN 352**

**12 kleine Duos**  
 für zwei Klarinetten  
**PAN 353**

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)  
**3 ver-flix-te Stücke (9')** (1999)  
 für Soloflöte  
**PAN 354**  
 Am 14.11.1999 wurden die drei *ver-flix-ten* Stücke des 1954 in Dublin geborenen Komponisten und Musikers John Wolf Brennan im Berkeley Arts Center (California, USA) durch Diane Grubbe uraufgeführt. Flix op.11, Phlyx op. 45 und Espaces op.49 bereichern das zeitgenössische Repertoire für Soloflöte um wirkungsvolle Musik, die mit einer Gesamtauführungsdauer von ca. 9 min gut in eine abwechslungsreiche Programmfolge aufgenommen werden kann.

**Twelfth Night**  
 6 Songs for Saxophon Quartett with  
 a Prelude and 5 Intermezzi op. 77  
**PAN 355**  
 Diese 6 Songs für Saxophon-Quartett sind für eine Freilichtspiel-Inszenierung von Shakespeares „Was ihr wollt“ vom Küsnachter Theater in Auftrag gegeben worden. Abweichende Besetzungen sind möglich.

BOLLI, FRÉDÉRIC (\*1953)  
**Lily**  
 Elf Miniaturen für Altsaxophon (oder Klarinette oder Bassklarinette) und Klavier  
**PAN 357**  
*Lily* kann grundsätzlich mit Altsaxophon, Klarinette oder Bassklarinette aufgeführt werden. Das Instrument darf aber auch von Stück zu Stück wechseln und Oktavierungen sind möglich, sofern der Klang überzeugt.

JAGGI, RUDOLF (\*1940)  
**Herbstlich sonnige Tage**  
 für Klarinette (B), tiefe Stimme (Alt oder Bass) und Klavier  
**PAN 358**  
 Text: siehe Klarinette

# Folklore

für Blockflöte und/oder andere Instrumente *for Recorder and/or other Instruments*

Folklore aus aller Welt versammelt die gleichnamige Reihe in praktischen Ausgaben für Blockflöte(n) und andere Instrumente. In den Bearbeitungen werden die verschiedenen musikalischen Idiome lebendig erhalten.

Musik aus verschiedenen Erdteilen ist mit viel Sinn für den jeweiligen „Klang“ der betreffenden Länder für 2 bis 3 Blockflöten oder andere Melodieinstrumente übertragen.

## Musik aus Indonesien

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 741**

## Musik aus Israel

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 743**

## Musik aus Mexico

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 745**

## Der rote Sarafan

Fünf russische Volksweisen für Blockflötenensemble (S/A/T/B) (Fankhauser)  
**PAN 770**

## Spielt, ihr Musikanten

für 2-3 Violinen, Sopranblockflöten oder andere Melodieinstrumente, Gitarre ad lib. (Roelcke)  
**PAN 771**

## Roter Mohn

für 2-3 Violinen, Sopranblockflöten oder andere Melodieinstrumente, Gitarre ad lib. (Roelcke)  
**PAN 772**

## Will ein lustig Liedchen bringen

für 2-3 Violinen, Sopranblockflöten oder andere Melodieinstrumente, Gitarre ad lib. (Roelcke)  
**PAN 773**

## Irische Folklore

für Blockflötenensemble (Fankhauser)  
**PAN 774**

## Musik aus Indien

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 775**

## Musik aus Südostasien (Vietnam)

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 776**

## Musik aus Afrika

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 777**

## Musik aus Ungarn

für 2-3 Blockflöten oder Querflöten (Petri)  
**PAN 778**

## Musik aus Südostasien (Birma und Kambodscha)

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 779**

## Musik aus China

für 2-3 Blockflöten oder andere Instrumente (Petri)  
**PAN 780**

## Volkslieder aus Skandinavien

für Blockflötenensemble (S/A/T/B) (Fankhauser)  
**PAN 782**

## Lieder aus der Südsee

für Blockflötenensemble (Gerber)  
**PAN 783**

## Ein Männlein steht im Walde

Variationen über das Volkslied für Blockflötenensemble (S1/S2/A/T/B) (Fankhauser)  
**PAN 785**

## Vieilles Contredanses

zu drei Stimmen für Blockflöten-Ensemble oder/und Blas- und Streichinstrumente (Baer-Grau)  
**PAN 786**

Aus der ersten Hälfte des 18. Jh. stammen diese höfischen Tänze, die der Chronist vermutl. in Südfrankreich gesammelt hat.

## Musik der Indios

Gesammelt und in authentischen Aufnahmen festgehalten von Rosemarie Heusser (Schär)  
**PAN 787**

Begebenheiten des Tages-, Jahres- und Lebenskreises werden hier in einer Instrumentalpartitur wiedergegeben.

## Ein Scherz mit der kleinen Terz

Variationen über/mit/um die kleine Terz für Blockflötenensemble (Fankhauser)  
**PAN 788**

## Im Garten blüht Salbei

25 ungarische Volkslieder in leichten Sätzen für 2 oder 3 Violinen, Blockflöten oder/und Stabspiel oder andere Instrumente (Roelcke)  
**PAN 789**

## Musig us de Schwyz

Volksmusik für Blockflöten, Gitarren und andere Instrumente (Fink)  
**PAN 791**

## Musique de France

Volksmusik für Blockflöten, Gitarren und Schlagwerk (Fink)  
**PAN 792**

## Melodien aus Südamerika

Volksmusik für Blockflöten, Gitarren und andere Instrumente (Fink)  
**PAN 793**  
Dieses Musiziergut ist im Laufe der letzten Jahre entstanden und richtet sich an fortgeschrittene Spieler.

## PAN 793a

Spielpartitur für Gitarren mit eingelegter Stimme für Kontrabass/Violoncello.

## Musique de France (nouvelle série)

Volksmusik für Blockflöten, Xylophon und Gitarren (Fink)  
**PAN 794**

## Folkestone Suite

Volksmusik für Blockflöten, Xylophon, Violinen und Gitarren (Fink)  
**PAN 795**

## Redli trüll di ume

Lieder aus der Sammlung „Im Röseligarte“. Für Blockflöten, Xylophone, Querflöten, Violinen und Gitarren (Fink)  
**PAN 796**

## Pandeiro-Suite

Volksmusik für Blockflöten, Querflöten, Klarinetten, Violinen, Celli und Gitarren (Fink)  
**PAN 797**

Mit Charme und Temperament und wirken diese spanischen Melodien mit ihrer mediterranen Leichtigkeit ansprechend.

## Dalarna-Suite

Volksmusik aus Schweden für Blockflöten, Gitarren und andere Instrumente (Roelcke)  
**PAN 798**

Die feinen Melodien sind sehr einprägsam und das Musizieren sehr lohnend. Leicht.

## Tarantella

Volksmusik aus Italien für Blockflöten, Gitarren und andere Instrumente (Fink)  
**PAN 799**

Stark rhythmisierte Partien verleihen dieser Folge italienischer Volksmelodien den un-nachahmlichen Zauber mediterranen Flairs.

## Reihe: Im Chor Series: *For Choir*

DAVID, LINUS (\*1935)

### **Wolhuser Kindermesse**

für Kinderchor und Instrumente

**PAN 1001**

**PAN 1001a** · (Chorpartitur)

**PAN 1001b** · (Instrumentalset)

Mit ihrer ungewöhnlichen Besetzung lädt diese Komposition zu einem einzigartigen spirituellen Klangereignis ein.

BÄUMLE, DIETER (1935-1981)

### **Galgenlieder**

für gemischten Chor und Instrumente

**PAN 1002**

**PAN 1002a** · (Chorpartitur)

**PAN 1002b** · (Instrumentalset)

Wer Christian Morgenstern liebt, der wird sich über die vorliegende Sammlung freuen. Bäumles Vertonungen unterstreichen das Humorvolle der Texte auf einzigartige Weise.

POWELL, KIT (\*1937)

### **Galgenlieder**

für Sprech-/Sing-Chor (S/A/B) und Klavier, Klarinette (in B), Schlagzeug (Xylophon, Tempelblocks, Guiro, Gong, Kleine Trommel, 5 Tomtoms und Maracas)

**PAN 1003**

Vielleicht lässt sich das Vergnügen an einem Galgenlied nur noch durch die Aufführung in einem Sprechchor steigern. „Das ästhetische Wiesel“ lädt zu solch einem Experiment ein.

RÖÖSLI, JOSEPH (\*1935)

**Psalms 84** (Wie lieblich ist deine Wohnung, Herr der Heerscharen!)

für gemischten Chor, Bläser,

Pauken und Orgel

**PAN 1004** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1004a** · Chorpartitur

**PAN 1004b** · Instrumentalset (Fl, 2

Trp (B), 2 Pos, Tb, Pk)

RÖÖSLI, JOSEPH (\*1935)

### **Passion nach Johannes**

für 3 Solisten (T/Bar/B) und 4st.

gem. Chor (S/A/T/B)

**PAN 1005** · Partitur

**PAN 1005a** · Chorpartitur

Diese Vertonung gewinnt ihre Eindrücklichkeit aus einer unmittelbar beeindruckenden Konzentration auf den Passions-Text.

### **SprüchGägeSprüch**

Eine dialektische Kantate nach Texten von Heinrich Ineichen

**PAN 1006**

Diese Kantate ist für gemischten Laienchor geschrieben, der in zwei dialektisch und räumlich entgegengesetzte Chöre aufgeteilt wird.

BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954)

### **Morgenstern hat Gold im Mund**

Eine choristische Annäherung an die Morgensterns Galgenlieder für Chor (SATB) a cappella

**PAN 1007**

Wer kennt das Nasobem noch nicht? „Es trat aus meiner Leyer zum ersten Mal ans Licht“, schrieb Morgenstern darüber. John Wolf Brennans Musik unterstreicht dieses Geschehen aufs Beste.

### **Hilla-I**

9 Lieder aus der dtsh., franz., ital. und rätorom. Schweiz für gemischten Chor

**PAN 1010**

### **Lieder us de Schwyz I**

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

**PAN 1011** (Chorpartitur)

Einzel Exemplare siehe S. 11

Aus dem unerschöpflichen Reichtum an Liedern im schweizerischen Nationalkolorit hat R. Fink eine erfrischende Sammlung zusammengestellt.

### **Lieder us de Schwyz II**

für gemischten Chor (Instrumente ad lib.) (Fink)

**PAN 1012** (Chorpartitur)

Einzel Exemplare siehe S. 11

### **Volkslieder aus Israel**

für gleiche oder gemischte Stimmen mit Klavier (Gitarre) (Puttkammer)

**PAN 1014**

Aus den hier versammelten Volksliedern strahlt der „Finjan“ hervor und erwärmt den Sängern Gemüt und Kehle.

### **Frisch fröhlich wend wir singen**

9 Volksliedsätze für Männerchor

**PAN 1015** (Chorpartitur)

Einzel Exemplare siehe S. 10

Ein kleines musikalisches Feuerwerk strahlt dem Aufführenden aus dieser Sammlung entgegen.

### **I wott no chli singe**

Sieben Volksliedsätze für gemischten Chor

**PAN 1016**

Einzel Exemplare siehe S. 10

Eine reizvolle Sammlung von Volksliedern voller Humor.

WILLISEGGER, HANSRUEDI

(\*1935)

### **Rose – Minne – Freude**

für gemischten Chor

**PAN 1017**

Einzel Exemplare siehe S. 11

Ein Bouquet voller Rosen – das ist ein Geschenk, das immer freut. Thematisch geht es in diesem Werk um die edelste aller Blumen und Liebe ohne Liebesleid.

### **I han es Schätzli gfunde**

17 volkstümliche Lieder für gemischten Chor

**PAN 1018**

Einzel Exemplare siehe S. 10

Lieder über die Liebe und das Frühlings-erwachen.

STUCKI, HEIDI

### **Du fragsch mi**

20 Lieder nach Texten von Balzli, Dietiker, Reinhart, Schütz, Weibel und Zulliger

**PAN 1019**

Erscheint ein Lied aus allen Munden und denkt jeder, es sei ein Volkslied, so ist das ein Zeichen großer Beliebtheit. So ging es manchen der hier versammelten eingängigen Weisen.

PUTTKAMMER, GERHARD

### **Ich hab´ne Wut im Bauch!**

6 Lieder für zweistimmigen Mädchen- oder Frauenchor mit Klavierbegleitung

**PAN 1020**

Wer in einem Augenblick äußerster Anspannung an Puttkammers „Ich hab´ne Wut im Bauch“ erinnert wird, kann plötzlich wieder lachen. Darum sollte man dieses Lied unbedingt kennen.

### **6 jiddische Volkslieder**

für Tenor und gemischten Chor a cappella (Jaggi)

**PAN 1021**

WALTHER VON DER

VOGELWEIDE/BOLLI, FRÉDÉRIC

### **Drei Lieder**

für gemischten Chor und Blockflötenquartett

**PAN 1022**

Aus dem schier unerschöpflichen Reichtum an überlieferten Walther-Texten hat F. Bolli eine Sangspruchdichtung und zwei Minneklagen ausgewählt und vertont. Das Ergebnis kann sich hören lassen.

GERSHWIN, GEORGE/BOLLI,

FRÉDÉRIC

### **Drei Songs**

für gemischten Chor (Bolli)

**PAN 1023**

Ein Lied ging um die Welt und es heißt: „I got rhythm“. Wer es bislang nicht gesungen hat, bekommt mit der Fassung F. Bollis endlich die Gelegenheit dazu.

### **There´s Music in the Air**

12 Volkslieder aus verschiedenen Ländern für gemischten Chor a cappella (Jaggi)

**PAN 1025**

In dem vorliegenden Band präsentiert R. Jaggi einen Potpourri an Melodien aus aller Welt.

SCHOP, JOHANN (c. 1590-1667)  
**Magnifikat à 4**  
 für gemischten Chor und B. c.  
 (Hagge)  
**PAN 1051**

#### Danket dem Herrn

Geistliches Konzert à 8 für hohen  
 und tiefen Chor und B. c.  
 (Hagge)  
**PAN 1052** · Partitur  
**PAN 1052a** · Chorpartitur  
 In der Zeit des 30-jährigen Krieges ge-  
 schrieben versteht sich diese Komposition  
 Schops als Bitte um „Frieden zu unsern  
 Zeiten“. Diese Bitte hat Schop eindrucks-  
 voll vertont.

#### Geistliches Konzert

„Ein deutsches Tedeum“  
 für 2 Solostimmen (oder Chor)  
 und B. c. (Hagge)  
**PAN 1053** · Partitur  
**PAN 1053b** · Instrumentalset  
 Acht Jahre vor dem Erscheinen der  
 „Geistlichen Chormusik“ von H. Schütz  
 zeigt Schop, dass er das Handwerk der  
 musikalischen Ausdeutung der deutschen  
 Sprache ebenso beherrscht.

### Geistliche Chormusik der Böhmisches Klassik *Bohemian Sacred Choral Music from the Classical Period*

Texte siehe S. 12 (Chor geistlich)

KOZELUCH, JOHANN ANTON  
 (1738-1814)

#### Veni Sancte Spiritus

für gemischten Chor, 2 Oboen,  
 2 Hörner, Streichorchester und  
 Orgel (Rüegge)  
**PAN 1081** · Partitur (=Orgelstimme)  
**PAN 1081a** · Chorpartitur  
**PAN 1081b** · Orchestermaterial

KUCHARZ, JOHANN BAPTIST  
 (1751-1829)

#### O salutaris hostia

für gemischten Chor,  
 konzertierende Orgel, 2 Oboen,  
 2 Hörner und Streichorchester  
 (Rüegge)  
**PAN 1083** · Partitur (=Orgelstimme)  
**PAN 1083a** · Chorpartitur  
**PAN 1083b** · Orchestermaterial

LINEK, JIRÍ IGNÁC (1725-1791)

#### Auf, Ihr Hirten

für Sopran, Bass, gemischten Chor,  
 2 Trompeten, Pauken, Streich-  
 orchester und Orgel (Rüegge)  
**PAN 1084** · Partitur (=Orgelstimme)  
**PAN 1084a** · Chorpartitur  
**PAN 1084b** · Orchestermaterial

LOKAY, JAKUB (1752-?)

#### Motetto pastorale

„Gloria in excelsis Deo“  
 für Solo (SATB), Chor (SATB),  
 Bläser, Pauken, Streichorchester  
 und Orgel (Rüegge)  
**PAN 990** · Partitur  
**PAN 990a** · Chorpartitur  
**PAN 990b** · Orchestermaterial

VANURA, CESLAV (1667-1736)

#### Laetentur coeli

für gemischten Chor, 4 Trompeten,  
 Pauken, Streichorchester und Orgel  
 (Fag. ad lib.) (Rüegge)  
**PAN 1082** · Partitur (=Orgelstimme)  
**PAN 1082a** · Chorpartitur  
**PAN 1082b** · Orchestermaterial

## Reihe: Im Ensemble/For Ensemble

DUMONT, MARIE-LOUISE

DUMONT, CEDRIC

#### Appenzeller Tänze

für zwei Violinen, Klavier und/oder  
 Gitarre, Violoncello ad lib.  
**PAN 1101** · Partitur  
**PAN 1101b** · Partitur mit Stimmen  
**PAN 1101c** · Stimmen (2 Vl., Vc., Git.)  
**PAN 1101d** · Streicher (3 Vl., 2 Vc.)

LILIENFELD, FRANCOIS

#### Volksmelodien aus Schottland, Kanada und der Schweiz

für Orchester  
**PAN 1102**  
**PAN 1102a** · Instrumentalset  
 Mit *Amazing Grace* und *Auprès de ma  
 Blonde* stellt der Band zwei überaus  
 populäre Weisen neben die *Fantaisie sur  
 le Liauba*, einem bislang wenig beachteten  
 Traditional aus dem Greyerzerland.

LILIENFELD, FRANCOIS

#### Volksmelodien aus Frankreich

für Orchester  
**PAN 1103**  
**PAN 1103a** · Instrumentalset  
 F. Lilienfeld präsentiert ein kunstvolles  
 Arrangement der drei wohl beliebtesten  
 französischen Volkslieder: *Ah, Vous Dirai-  
 je, Maman, Chevaliers de la Table ronde*  
 und *Le bon Roi Dagobert*.

RÖÖSLI, JOSEPH (geb. 1935)

#### Volksmelodien aus Frankreich

für drei beliebige Instrumente  
 (Streicher, Holz- und/oder Blech-  
 bläser, Blockflöten, Gitarre ad lib.)  
**PAN 1104**  
 Spielpartitur mit zusätzlicher 1. und 2.  
 Stimme in B.

MEYLAN, RAYMOND

#### Assonances

pour orchestre de chambre en  
 groupes séparés  
**PAN 1105**  
**PAN 1105a** · Instrumentalset

ERIG, RICHARD

#### Jiggeria

Irisch-keltische Musik für 3-5  
 Instrumente (Git./Cembalo ad lib.)  
**PAN 1106**  
 Im Bereich zwischen alter Musik und Pop  
 bewegen sich die vorliegenden Arrange-  
 ments und Kompositionen.

## Schwingungen Vibrations

Eine Werkreihe mit Ideen für einen  
 lebendigen Musikunterricht  
 Hg.: Joseph Röösl/Walter Keller-Löwy

BAER, WALTER/RÖÖSLI,  
 JOSEPH/SCHIEDEGGER, JOSEF  
**Musik im Lied**  
**PAN 105**

Ein Arbeitsbuch für die kreative Praxis, das  
 gleichermaßen für die Schule wie auch für  
 das private Unterrichten Denkanstöße  
 bietet. Dem Titel der Werkreihe entspre-  
 chend werden Lernende und Lehrende in  
 „Schwingung“, aber auch in „Stimmung“  
 gebracht!

RÖÖSLI, JOSEPH

#### Die vier Jahreszeiten

**PAN 108**  
 Die Jahreszeiten sind hier Anlass für eine  
 künstlerische Auseinandersetzung. Der  
 Band liefert eine musikalische Anleitung  
 zur künstlerischen Kreativität. Spielerisch  
 werden Ideen entwickelt und umgesetzt.  
 Ein wichtiger Beitrag für die Arbeit in  
 (Musik-)Schulen.

SCHULER, THERES

#### Raumbezogenes Lernen

**PAN 110**  
 Mit diesen Anregungen zur musikalischen  
 Früherziehung wird die Bildung räumlicher  
 Begriffe auf musi(kali)sche Weise erlernt.  
 Ein interdisziplinärer Lehrgang zum  
 Kennenlernen des eigenen Körpers, des  
 umgebenden Raumes und der eigenen  
 Kreativität.

GERMANN, WILLY (\*1947)

#### So macht Singen Spass

**PAN 517 Ausgabe ohne CD**  
 ISBN 978-3-907073-46-9

# Weihnachten *Christmas*

## 2-3 Blockflöten 2-3 Recorders

### 12 dreistimmige Advents- und Weihnachtslieder *Twelve Three-part Songs for Advent and Christmas* (Girard) **PAN 750**

Transkriptionen von Weihnachtsliedern für alle erdenklichen Instrumente sind längst keine Novität mehr. Die Transkription H.-A. Girards für drei Bambusflöten ist jedoch eine interessante Ergänzung des Repertoires.

- Gott, heiliger Schöpfer aller Stern
- Gott sei Dank durch alle Welt
- Ich steh an deiner Krippen hier
- Ihr klare Seraphim
- Josef, lieber Josef mein
- Kommt und lasst uns Christum ehren
- Nun komm, der Heiden Heiland
- O Heiland, reiss die Himmel auf
- O Jesulein süß, o Jesulein mild
- O Kind, o wahrer Gottessohn
- Reges de Saba veniunt
- Wach, Nachtigall, wach auf



### Alle Welt springe für zwei Altblockflöten (Keller-Löwy) **PAN 271**

- Alle Welt springe
- Alleluja
- Als ich bei meinen Schafen wacht
- Andante
- Bajuschki, baju
- Bon Dieu!
- Danse de Noel
- Dorma, dorma
- Drei Schiffe sah ich fahren
- Eia, slaap söting
- Erfreue dich, Himmel
- Es blühn drei Rosen
- Es kommt ein Schiff geladen
- Hirtenlied
- Inmitten der Nacht
- Jetzt krähen die Hähne
- Marsch
- O freudenreicher Tag
- O laufet, ihr Hirten
- O Tannenbaum, du trägst ein' grünen Zweig
- Pastorale
- Still, still, still
- Stille Nacht, heilige Nacht
- Vom Himmel hoch, o Englein kommt
- Was soll das bedeuten?
- Weihnachtsfanfare
- Weihnachtstanz



### I tre re Weihnachtslieder und -tänze für Blockflötenrio *Christmas songs and dances for recorder trio* (Rüegg) **PAN 273**

- Alle Jahre wieder
- Als das schöne Mädchen
- Als die Welt verloren
- Aufzug
- Dormi, dormi, bel bambin
- Freu dich Erd' und Sternenzelt
- Gavotte
- Giocoso
- Jodel, sing!
- Lasst uns das Kindlein wiegen
- Noi siamo i tre re
- O Freude über Freude
- O laufet, ihr Hirten
- Und ein Engel kam gegangen
- Zu Bethlehem geboren



### Inmitten der Nacht Leichte Weihnachtslieder für zwei Sopranblockflöten (Biedermann-Weber) **PAN 274**

- A, a, a, das Kindlein lieget da
- Auf, auf, ihr Hirten
- Auf, ihr Hirten
- Bruder, ich geh auch mit dir
- Courons à la fête
- Dormi, dormi, bel bambin
- Gelobet sei Gott
- Il est né, le divin enfant
- Im Namen des lieben Jesulein
- Inmitten der Nacht
- Lasst uns das Kindlein wiegen
- Mein Mund der singt
- Nun freut euch, liebe Kinderlein
- O heiliges Kind, wir grüssen dich
- O welch Gnad
- Un beau matin
- Uns ist ein Kindlein heut geboren
- Vom Himmel kam der Engel Schar

### Musik um Weihnachten Festliche Musik für drei Altblockflöten (Keller-Löwy) **PAN 212**

- Ankunft (Giannini)
- Away is a manger
- Festmusik (Händel)
- Geborn ist uns
- Grave (Corelli)
- Largo (Corelli)
- Pastorale
- Rondo (Hotteterre)
- Salzburger Hirtenmusik (18. Jh.)
- Schlaf, mein Kindelein
- Weihnacht, wie bist du schön
- Weihnachtsweise
- Weihnachtsweise

### Vom Himmel hoch, o Englein kommt

Weihnachtslieder für 2-3 Blockflöten / *Christmas Songs for 2-3 recorders* (Rüegg)

- PAN 276**
- Adorar al nino
  - Als ich bei meinen Schafen wacht
  - Drei Schiffe
  - Erfreue dich, Himmel
  - Joseph, lieber Joseph mein
  - Lasst uns das Kindelein wiegen
  - Maria durch ein Dornwald ging
  - Mariae Wiegenlied
  - Noi siamo i tre re
  - O freudenreicher Tag
  - O Jesulein zart
  - O laufet ihr Hirten
  - Vom Himmel hoch, o Englein kommt
  - Wohl mitts i der nacht

### Weihnacht in Europa Advents- und Weihnachtsmelodien aus Deutschland, Dänemark, Flandern, Polen und Spanien für zwei Sopranblockflöten (Fink) **PAN 761**

Oft beschränkt sich das Musizieren zur Weihnachtszeit auf bekannte und beliebte Melodien. Hier finden sich viele zu Unrecht fast vergessene Lieder aus verschiedenen europäischen Ländern.

- Als ich bei meinen Schafen wacht
- De herdertjes lagen bij nachte
- Dejlig er den himmel bla
- Drie Koningen rijk en groot van macht
- Dzisiaj w Betlejem
- El noi de la mare
- En el portal de Belén (2 Varianten)
- Er kwamen drie Koningen met ene ster
- Er is een kindetje geboren
- Es lagen im Felde die Hirten bei Nacht
- Gdy sie z Panny narodzil
- Hej, w dzien narodzenia
- Josef, lieber Josef mein
- Lasst uns das Kindlein wiegen
- Les dotze van tocant
- Wsród nocnej ciszy

## 2 Blockflöten mit Begleitung 2 Recorders with Piano



### Singt, spielt und jubiliert!

Alte und bekannte Weihnachtslieder für Sopran-, Altblockflöte und Klavier (Müller-Reuter)

#### PAN 275

- Auf dem Berge, da wehet der Wind
- Dormi, dormi
- Entre le boeuf
- Es ist für uns eine Zeit angekommen
- Freu dich, Erd und Sternenzelt
- Freud im Himmel
- Geborn ist uns Emanuel
- Gelobet seist du, Jesu Christ
- Ihr Kinderlein kommet
- In dulci jubilo
- Kommet, ihr Hirten
- O du fröhliche, o du selige Weihnachtszeit
- O Freude über Freude
- O Heiland, reiss die Himmel auf
- O Tannenbaum, du trägst ein grünen Zweig
- Reich und arm
- Stille Nacht, heilige Nacht
- Und unser lieben Frauen
- Vom Himmel hoch, da komm ich her
- Was soll das bedeuten

Separate Blockflötenstimme:

#### PAN 275a

In der vorliegenden Ausgabe sind eine Reihe von bekannten und weniger bekannten Weihnachtslieder versammelt. Die Lieder sind für Sopranblockflöte, Altblockflöte und Tasteninstrument gesetzt.

## Zwei- & mehrstimmige Sätze Music for several voices

### Reihe: Advents- und Weihnachtsmusik alter Meister Music for Advent and Christmas by Old Masters

Choralsätze aus dem 16. und 17. Jahrhundert zu 4 Stimmen für Blockflöten oder andere Melodieinstrumente (Harras)  
*Chorales from the 16th and 17th century for 4 voices for recorders or other melody instruments*

#### Heft 1 Choralsätze zu 4 Stimmen Book 1 Chorales for 4 voices PAN 751

- Ein Kind geboren zu Bethlehem
- Ein Kindelein so löblich

- Es ist ein Ros entsprungen
- Freut euch, ihr lieben Christen all
- In dulci jubilo
- Lobt Gott, ihr Christen, alle gleich (zwei Bearbeitungen)
- Nun komm, der Heiden Heiland
- Wunderbarer Gnadenthron

#### Heft 2 Choralsätze zu 4 Stimmen Book 2 Chorales for 4 voices PAN 752

- Christum wir sollen loben schon
- Gelobet seist du, Jesu Christ (zwei Bearbeitungen)
- Nun komm, der Heiden Heiland (zwei Bearbeitungen)
- Psallite
- Vom Himmel hoch, da komm ich her

#### Heft 3 Choralsätze zu 3 Stimmen Book 3 Chorales for 3 voices PAN 753

- Ein Kind geboren zu Bethlehem
- Gelobet seist du, Jesu Christ (zwei Bearbeitungen)
- Nun freut euch ihr Arm und Reich
- Wie schön leuchtet der Morgenstern

#### Heft 4 Choralsätze zu 5 Stimmen Book 4 Chorales for 5 voices PAN 754

- Hosianna dem Sohne Davids
- Lobt Gott, ihr Christen alle gleich
- Übers Gebirg Maria geht
- Vom Himmel hoch, da komm ich her
- Von edler Art ein Kindlein zart

#### Heft 5 Choralsätze zu 5 Stimmen Book 5 Chorales for 5 voices PAN 755

- Freu dich, du werte Christenheit
- Nun komm, der Heiden Heiland (zwei Bearbeitungen)
- Vom Himmel hoch, da komm ich her
- Wie schön leuchtet der Morgenstern

### Adventsmusik aus Polen und anderen europäischen Ländern/ Music for the Advent from Poland and other European Countries zu 4 Stimmen (Fink) PAN 762

*Zu einer musikalischen Entdeckungsreise lädt diese „Adventsmusik ein.*

- Adventsmusik aus Polen
- Fivelgö
- Maria die zoude naar Bethlehem gaan
- In't stedetje van Nazareth
- Lobt Gott, ihr Christen
- La virgen fue lavandera

#### Lobet Gott

Weihnachtliche Choralsätze für Blockflöten-Quartett (Zahn)

#### PAN 765

- Der Tag, der ist so freudenreich
- Gelobet seist du, Jesu Christ (zwei Bearbeitungen)
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich (zwei Bearbeitungen)
- Nun komm, der Heiden Heiland
- Puer natus in Bethlehem
- Vom Himmel hoch, da komm ich her



### Wir künden Euch an!

Alte und neue Weihnachtslieder in 2-6stimmigen Sätzen für Blockflöten und/oder andere Instrumente ad lib. (Roelcke)

#### PAN 910

- Die Nacht ist vorgedrungen (5st)
- Ein Engel zu Maria kam (4st)
- Es ist ein Ros' entsprungen (2st, 3st)
- Fröhliche Weihnacht überall (4st)
- Herbei, o ihr Gläubigen (3st, 5st)
- Jauchzet, ihr Himmel (2st, 5st)
- O du fröhliche (2st, 4st)
- Wir sagen euch an (2st, 4st)
- Wie soll ich dich empfangen (2st, 4st, 6st)
- Wie war so freudenreich der Tag (2st, 4st, 5st)

PRAETORIUS, HIERONYMUS (1560-1629)

### 2 Weihnachtssätze „In dulci jubilo“ und „Joseph, lieber Joseph mein“

für Instrumente in zwei Chören

#### PAN 10090

Wirkungsvolle Musik für verschiedenste Besetzungen. Die klanglich reizvollen Möglichkeiten doppelchöriger Musik kommen wegen der meisterhaften Faktur der Sätze voll zur Geltung. Die Ausgabe bietet alle für die Aufführung nötigen Stimmen.

### Choralsatz „In dulci jubilo“ für Instrumente in zwei Chören

#### PAN 10072

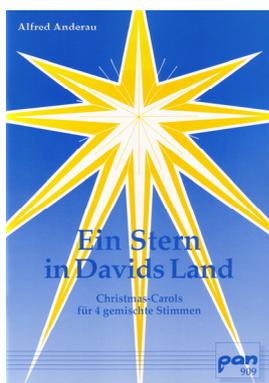
Das ansprechende Doppelchorarrangement kann auf verschiedene Arten aufgeführt werden: rein instrumental, mit einem Vokal- und einem Instrumentalchor, mit einer Solostimme und drei oder mehr Instrumenten pro Chor – die Sätze sind auch für allerlei alte Streich- und Blasinstrumente geeignet. Die Ausgabe bietet alle für die Aufführung nötigen Stimmen.

## Keltische Harfe *Celtic Harp*

**Sieben Schweizer Weihnachtslieder/Seven swiss christmas carols/Sept chansons de noel** für 1-2 Keltische Harfen und/oder andere Instrumente (Wuthier)  
**PAN 422**

## Chor (mit Instrumenten) *Choir (with Instruments)*

### Sammlungen/Collections



**Ein Stern in Davids Land**  
Christmas-Carols für 4 gemischte Stimmen (Anderau)  
**PAN 909**

Dieses Heft enthält 18 Weihnachtslieder aus verschiedenen Ländern in wohlklingenden vierstimmigen Sätzen von mäßigem Schwierigkeitsgrad.

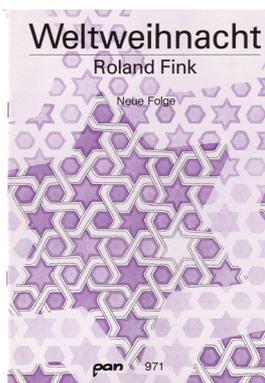
- Alle Welt springe und lobsinge
- Aus des Vaters Lieb' geboren
- Der Herr zuerst den Adam schuf
- Es sind drei König, prächtig und weis'
- Es stand ein Stern in Davids Land
- Gegrüsst seist du, du reine Mutter
- Hier in dem Stalle
- Hört die grosse Freud
- Ich weiss ein lieblich Engelspiel
- Ihr Christen, eure Stimm' erhebt
- In dem rauhen Winter
- In der Stadt von König David
- Nun schau, da ist die Stadt
- Sie hatten geschlafen im Feld bei den Schafen
- Singet susani
- Weihnacht ist gekommen
- Wir kommen hier gezogen
- Zwölf Tage Weihnacht, freuet euch

**Weltweihnacht.** Weihnachtslieder aus Deutsch-land, England und der Schweiz (Fink)

**PAN 970**

**PAN 970a** (Instrumentalstimmen)

- Away in a manger
  - Es ist ein Ros entsprungen
  - Maria durch den Dornwald ging
  - Stille Nacht, heilige Nacht
  - Vom Himmel hoch, da komm ich her
  - Wohl zmittst i de Nacht
- Der Band versammelt unvergessliche Weihnachtsmelodien aus aller Welt.



**Weltweihnacht. Neue Folge**

Weihnachtslieder aus England, Frankreich, Mexiko, Polen, Schweiz, Spanien und Venezuela (Fink)

**PAN 971**

**PAN 971a** (Instrumentalstimmen)  
Adorar al nino, A la rururu, Corramos Corré Picarinas, Entre le boeuf et l'âne gris, Je sais, Vierge Marie, Lulajze Jezuniu, Noi siamo i tre re, On Christmas Day, Santo José

### Komponisten von A-Z

LINEK, JIRÍ IGNÁC (1725-1791)

**Auf, Ihr Hirten**

für Sopran, Bass, gemischten Chor, 2 Trompeten, Pauken, Streichorchester und Orgel (Rüegge)

**PAN 1084** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1084a** · Chorpartitur

**PAN 1084b** · Orchestermaterial

Als bedeutendster Repräsentant der komponierenden Kantoren und Dorflehrer Böhmens hat Jirí Ignác Linek (1725-1791) vor allem Werke für die Gestaltung festlicher Gottesdienste hinterlassen. Schon im Alter von 22 Jahren übernahm er die Stelle des Lehrers und Kantors in Bakov nad Jizerou (Bakow an der Iser), die er bis zu seinem Tod innehaben sollte. Seine Werke fanden eine große Verbreitung – das Prager Nationalmuseum verzeichnet über 230 Kompositionen. Das vorliegende Werk „Auf, ihr Hirten“ eignet sich hervorragend zur Gestaltung weihnachtlicher Gottesdienste und Musiken.

LOKAY, JAKUB (1752-?)

**Motetto pastorale**

„Gloria in excelsis Deo“

für vier Solisten (SATB), Chor (SATB), Bläser, Pauken, Streichorchester und Orgel (Rüegge)

**PAN 990** · Partitur

**PAN 990a** · Chorpartitur

**PAN 990b** · Orchestermaterial

Über Jakub Lokay ist fast nichts bekannt. Geboren wurde er am 7. Juli 1752 in Citoliby (Zitolib) bei Louny, zudem konnte eine Tätigkeit im Orchester des Grafen von Pachta nachgewiesen werden. Außer dem hier im Erstdruck vorliegenden Werk sind bislang nur wenige weitere Kompositionen nachweisbar. Indessen trägt die Pastorella meisterhafte Züge – gern wüsste man

mehr über den Komponisten und sein weiteres Schaffen.

MEIERHOFER, HANS

**Histoire de Noel**

Kantate für gleiche Stimmen und Instrumente nach altfranzösischen Weisen

**PAN 973**

Dieses Werk beruht auf alten französischen Weihnachtsliedern. Ein zugleich einfacher, im Kolorit aber phantasievoller Tonsatz wird der herrlichen Ursprünglichkeit dieser *noels* gerecht.

PRAETORIUS, HIERONYMUS

**2 Weihnachtssätze**

(„In dulci jubilo“ und „Joseph, lieber Joseph mein“)

für 8 Stimmen oder Instrumente in zwei Chören

**PAN 10090**

Wirkungsvolle Musik für verschiedenste Besetzungen. Die klanglich reizvollen Möglichkeiten doppelchöriger Musik kommen wegen der meisterhaften Faktur der Sätze voll zur Geltung. Die Ausgabe bietet alle für die Aufführung nötigen Stimmen.

PRAETORIUS, MICHAEL (1571-1621)

**Choralsatz „In dulci jubilo“**

für 8 Stimmen oder Instrumente in zwei Chören

**PAN 10072**

Das ansprechende Doppelchorarrangement kann entweder vokal, instrumental, mit einem Vokal- und einem Instrumentalchor, mit einer Solostimme und drei oder mehr Instrumenten pro Chor aufgeführt werden. Die Sätze sind auch für alte Streich- und Blasinstrumente geeignet. Mit allen für die Aufführung nötigen Stimmen.

**Weihnachtschoräle**

(*Musae Sioniae*, 1609)

für 4 Stimmen oder Instrumente

(Cantus/A/T/B)

**PAN 10148**

Elf Weihnachtschoräle aus Bd. VI des *Musae Sioniae* von Michael Praetorius, erschienen 1609 in Wolfenbüttel.

VANURA, CESLAV (1667-1736)

**Laetentur coeli**

für gemischten Chor, 4 Trompeten, Pauken, Streichorchester und Orgel (Fag. ad lib.) (Rüegge)

**PAN 1082** · Partitur (=Orgelstimme)

**PAN 1082a** · Chorpartitur

**PAN 1082b** · Orchestermaterial

Text siehe geistliche Chormusik.

# Index

## A

AGRICOLA, ALEXANDER (ca. 1446-1506) 17, 20  
 ALTENBURG, MICHAEL (1584-1640) 14  
 AAMMERBACH, ELIAS NIKOLAUS (1530-1597) 19  
 ANDERAU, ALFRED 30  
 ANDREAE, HANS (1879-1962) 3, 24  
 APEL CODEX 19  
 ARNEZ, JUAN 11  
 ATTAIGNANT, PIERRE (c.1494-1552) 4  
 AVNI, IZCHAK 13

## B

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685-1750) 1, 5, 7, 9, 22, 23  
 BAER, WALTER 27  
 BAER-GRAU, INGEBORG 25  
 BAMBERG CODEX 16  
 BANCHIERI, ADRIANO (1568–1634) 19  
 BANG MATHER, BETTY *siehe Buchkatalog*  
 BARBIREAU (1455/56-1491) 18  
 BARBINGNANT (c. 1420-1491) 18  
 BÄUMLE, DIETER (1935-1981) 8, 11, 26  
 BERNOLIN, ROGER 1, 2, 6, 21  
 BERNSTEIN, LARRY 5  
 BIEDERMANN-WEBER 2, 3, 4, 28  
 BIGAGLIA, DIOGENIO (c. 1676-um 1745) 1, 23  
 BINCHOIS, GILLES 18  
 BISIG, MAJA *siehe Buchkatalog*  
 BITTI, MARTINO (1656-1743) 1, 22  
 BIUMI, GIACOMO FILIPPO 19  
 BLANKES, EDWARD 16  
 BODEN, LISELOTTE M. *SIEHE BUCHKATALOG*  
 BOISMORTIER, JOSEPH BODIN DE (1689-1755) 1, 5, 23  
 BOLLI, FRÉDÉRIC 6, 11, 24, 26  
 BOMBACH-REITER, BEATE *siehe Buchkatalog*  
 BRADE, WILLIAM (1560-1630) 18, 19  
 BRENNAN, JOHN WOLF (\*1954) 5-9, 11, 13, 24, 26  
 BUONAMENTE, GIOVANNI BATISTA (c.1595-1642)15  
 BUSNOIS, ANTOINE (C.1430-1492) 16  
 BYRD, WILLIAM (c.1543-1623) 14, 15, 18

## C

CAMPAGNE, CONNY (\*1922) 1, 3, 6, 24  
 CAPRIOLI, ANTONIO (1425-1475) 14  
 CAROUBEL, FRANCISQUE (?-1611) 14  
 CATO, DIOMEDES (c. 1570-um 1619) 21  
 CAURROY, EUSTACHE DU (1549-1609) 16  
 CAVACCIO, GIOVANNI (c. 1556-1626) 15  
 CAVAZZONI, GIROLAMO (c. 1520-1577) 20  
 CHEMIN-PETIT, HANS (1902-1981) 24  
 CIMA, ANDREA (1570-1622) 18  
 CIMA, GIOVANNI PAOLO (1570-1622) 16  
 COMPÈRE, LOYSET (c. 1445-1518) 14, 15  
 CORNYSH; WILLIAM (c. 1468 -1523) 18

## D

DAETWYLER, JEAN (1907-1994) 5, 9  
 DAVID, LINUS (\*1935) 9, 12, 26  
 DEERING, RICHARD (c. 1580-?) 14  
 DUFAY, GUILLAUME (1400-1474) 17, 18  
 DUMONT, CEDRIC 27  
 DUMONT, MARIE-LOUISE 27  
 DUNSTABLE, JOHN (c. 1390-1453) 18

## E

ENGELKE, ULRIKE *siehe Buchkatalog*  
 ENGELMANN, GEORG (1575-1632) 16  
 ERDMANN, ALIES *siehe Buchkatalog*  
 ERIG, RICHARD 27  
 ESTERMANN, JOSEF 10

## F

FÄSSLER, URS 10  
 FALCONIERO, ANDREA (1585-1656) 6, 7, 16, 23  
 FANKHAUSER, INGO 7, 25  
 FARAGO, PETER (\*1932) 4, 24  
 FARMER, JOHN (1570-1601) 17  
 FESCH, WILLEM DE (1687-1761) 1, 3, 22  
 FINDLAY, ELSA *siehe Buchkatalog*  
 FINK, ROLAND 8, 11, 25, 28, 29, 30  
 FLEISCHLE, CLAUDIA *siehe Buchkatalog*  
 FORRER, FELIX (\*1930) 8  
 FRANCK, MELCHIOR (1580-1639) 18, 19, 20  
 FREY, URSULA *siehe Buchkatalog*  
 FRYE, WALTER 15  
 FURRER, VIKTOR *siehe Buchkatalog*

## G

GABRIELI, GIOVANNI (1557-1613) 14, 17, 18  
 GASTOLDI, GIOVANNI GIACOMO (1556-1622) 16  
 GERBER, MARGRIT 5, 15  
 GERMANN, WILLI (\*1947) 27  
 GERSHWIN, GEORGE 11, 26  
 GERVAISE, CLAUDE 4  
 GESUALDO DI VENOSA, CARLO (1561-1613) 19  
 GHISELIN (VERBONNET), JOHANNES (1455-1507) 18  
 GHIZEGHEM, HAYNE VAN (c. 1445-vor 1497) 17  
 GIRARD, ALAIN *siehe Buchkatalog*  
 GIRARD, HANS ALFRED 13, 28  
 GLAUSER, MAX 9  
 GOLDSCHMID, DOROTHEE *siehe Buchkatalog*  
 GONZENBACH, KONRAD (\*1937) 10  
 GUGERLI, BARBARA 13

## H

HABERT, ANDREAS *siehe Buchkatalog*  
 HAGGE, DETLEF 3, 12, 21, 27  
 HAMORI, THOMAS 8, 9  
 HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (1685-1759) 3, 23  
 HARRAS, MANFRED 1-7, 12, 22, 23, 29  
 HAUSSMANN, VALENTIN (1550-1611) 15, 18  
 HAYDN, JOSEPH (1733-1804) 4  
 HEDINGER, RUTH *siehe Buchkatalog*  
 HEGNAUER-DENNER, ELSY 13  
 HEINRICH VIII. 14  
 HEMANN, CHRISTINE *siehe Buchkatalog*  
 HESS, WILLY (1906-1997) 1, 24  
 HESSEN, MORITZ LANDGRAF VON (1572-1632) 15, 20  
 HÖCK, BRUNO 13  
 HOERNI, HANS 8  
 HÖFFER-V. WINTERFELD, LINDE 21  
 HOLBORNE, ANTHONY (1545-1602) 17

## J

JAGGI, RUDOLF (\*1940) 1, 6, 9, 13, 24  
 JANEQUIN, CLÉMENT (1485-1558) 18  
 JARZEBSKI, ADAM (vor 1590-um 1649) 21  
 JENKINS, JOHN 3, 15  
 JEUNE, CLAUDE LE (1530-1600) 19

## K

KAPPELER, ALEX 13  
 KELLER-LÖWY, WALTER 1, 2, 3, 27, 28  
 KEMPIS, NICOLAO A (c. 1600-1676) 1, 6, 7, 23  
 KINDERMANN, JOHANN ERASMUS (1616-1655) 3, 14, 16  
 KINDLE, JÜRIG (\*1960) 10  
 KING, RONALD *siehe Buchkatalog*  
 KLOKE, NANNI *siehe Buchkatalog*  
 KÖHNKE, HORST *siehe Buchkatalog*  
 KONOK, TAMAS *siehe Buchkatalog*  
 KOZELUCH, JOHANN ANTON (1738-1814) 12, 27  
 KRAMER-FRIEDRICH, SUSANNE 13  
 KREIDLER, DIETER 9  
 KUCHARZ, JOHANN BAPTIST (1751-1829) 12, 27

## L

LANDINI, FRANCESCO (1325-1397) 14, 15, 18  
 LASSO, ORLANDO DI (1530-1594) 15, 16  
 LASSUS, ROLAND DE (1532-1594) 18, 20  
 LECHNER, LEONHARD (1553-1606) 20  
 LEHMANN, SIEGFRIED 8  
 LEMLIN, LORENZ (c. 1495-1549) 14  
 LEISEGANG, PETER 8  
 LEUPOLD, REGULA *siehe Buchkatalog*  
 LILIENFELD, FRANCOIS 13, 27  
 LINEK, JIRI IGNAC (1725-1791) 12, 27, 30  
 LOCATELLI, PIETRO ANTONIO (1695-1764) 1, 23  
 LOCKE, MATTHEW (1621/2-1677) 17  
 LOEILLET OF LONDON, JOHN B. (1680-1730) 2, 3, 6, 23  
 LOKAY, JAKUB (1752-?) 12, 27, 30  
 LUPO, THOMAS (1571-1627) 17  
 LÜTHY, MARKUS 5  
 LÜTKEMAN, PAUL (1555-1611) 19

## M

MAASZ, GERHARD (\*1906) 24  
 MACHAUT, GUILLAUME DE (c. 1300-1377) 15, 19  
 MALY, STANISLAV 7, 9, 22  
 MARKWORTH, INGA *siehe Buchkatalog*  
 MARTINI, JOHANNES 19  
 MARTON, ANNA *siehe Buchkatalog*  
 MASTROPAOLO, GIOVANNI *siehe Buchkatalog*  
 MAURHOFER, WALTER *siehe Buchkatalog*  
 MEIERHOFER, HANS 11, 30  
 MENDELSSOHN BARTHOLDY, FELIX (1809-1847) 5  
 METTLER, BARBARA *siehe Buchkatalog*  
 MEYLAN, RAYMOND 27  
 MISTELI, WERNER 10  
 MOLTER, JOHANN MELCHIOR (1696-1765) 2, 22  
 MONTEVERDI, CLAUDIO (1567-1643) 21  
 MORITZ LANDGRAF VON HESSEN (1572-1632) 15, 20  
 MORLEY, THOMAS (1557-1603) 17  
 MORTON, ROBERT (1430-1476) 16  
 MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756-1791) 9  
 MRAZ, PETER *siehe Buchkatalog*  
 MULLINER BOOK 17  
 MUNDY, WILLIAM (1529-1591) 20  
 MÜLLER, FRIEDERIKE *siehe Buchkatalog*  
 MÜLLER, KATHRIN *siehe Buchkatalog*

MÜLLER-V. KULM, WALTER 4  
 MÜLLER-BLUM, OTTO (1905-1995) 2, 24  
 MÜLLER-REUTER, BRIGITTE 1, 22, 29

## N

NATER, WALTER *siehe Buchkatalog*  
 NITZ, MARTIN 4, 6, 7, 21, 23

## P

PARISEK, DUSAN *siehe Buchkatalog*  
 PAROLARI, RETO 5  
 PARSLEY, OSBERT (1510-1585) 16  
 PARSONS, ROBERT (1546-1610) 16  
 PETRI, HASSO GOTTFRIED (\*1927) 1, 24  
 PEYER-MIKES, IRMGARD *siehe Buchkatalog*  
 PFIFFNER, ERNST (\*1922) 7, 11, 24  
 PHILIDOR, ANDRE DANICAN (1570-1622) 21  
 PHILLIPS, PETER (c. 1560-1633) 14  
 PIAZOLLA, ASTOR (1921-1992) 5  
 PLAYFORD, JOHN (1623-1686) 1  
 POSCH, ISAAC (1565-1622/3) 17, 19, 20  
 POWELL, KIT (\*1937) 11, 26  
 PRAETORIUS, HIERONYMUS (1560-1629) 17, 29, 30  
 PRAETORIUS, MICHAEL (1571-1621) 16, 19, 30  
 PRELLEUR, PETER (1705?-1741) 1, 7  
 PRES, JOSQUIN DES (1450-1521) 17, 19  
 PURCELL, HENRY (1659-1695) 5  
 PUTTKAMMER, GERHARD 11, 26

## Q

QUAGLIATI, PAOLO (1555-1618) 20

## R

RACINE, FERNAND 7  
 REICHEL, BERNARD (1901-1992) 24  
 REIMANN, BEATRIX *siehe Buchkatalog*  
 RENGGLI, WILLI 11, 13  
 RICHAFORT, JEAN (1480-1547) 14, 17, 20  
 RIGERT, STEPHAN 10  
 RIMONTE, PEDRO (c. 1565-1627) 15  
 ROELCKE, CHRISTA (\*1929) 2, 3, 7, 13, 25, 29  
 ROELLI, HANS 10  
 RORE, CIPRIANO DA (1516-1565) 16  
 ROSSI, SALAMONE (1550-1630) 15, 17  
 ROVIGO, FRANCESCO (1542-1597) 20  
 RÖTHLIN, SEPP 10  
 RÖÖSLI, JOSEPH 10, 12, 13, 26, 27  
 RUCH, FRITZ *siehe Buchkatalog*  
 RÜEGG, JAKOB 2, 3, 4, 12  
 RÜEGGE, RAIMUND 12, 27, 30

## S

SANCHEZ, EUFRONIO 11  
 SANDRIN (REGNAULT), PIERRE (1490-1561) 19  
 SAUTER, MAYA S. 1, *außerdem siehe Buchkatalog*  
 SCHAFFRATH, CHRISTOPH (1709-1763) 2, 3, 22, 23  
 SCHAUWECKER, MARIANNE 13  
 SCHÄR, HANSPETER 5  
 SCHEIDEGGER, JOSEF 27  
 SCHEIDT, SAMUEL (1587-1654) 5, 21  
 SCHMELZER, JOHANN HEINRICH (1623-1680) 7, 9, 22

SCHMIDT, LILO 13  
 SCHMUTZ, GERTRUD *siehe Buchkatalog*  
 SCHNEIDER, MICHAEL 13  
 SCHOOP, TRUDI *siehe Buchkatalog*  
 SCHOP, JOHANN (1590-1667) 3, 12, 21, 27  
 SCHREICH, HANS-PETER *siehe Buchkatalog*  
 SCHRÖDER, HEDWIG (\*1920) 4, 24  
 SCHULER, THERES 27  
 SCHUYT, CORNELIS FLORISZON (1557-1616) 21  
 SCHWEIZER-RIESER, REGULA *siehe Buchkatalog*  
 SELMA E SALAVERDE, BARTOLOMEO DE  
 (c. 1580/90-nach 1638) 2, 3, 6, 7, 14, 22, 23  
 SENFL, LUDWIG (c. 1486-1542) 14, 16, 18, 19  
 SERMISY, CLAUDIN DE (1490-1562) 17  
 SIEGENTHALER, HERMANN *siehe Buchkatalog*  
 SIMPSON, THOMAS (1582-1628) 17, 18  
 SOBINAU, WENZEL VON 1  
 SODERINO (SODERINI), AGOSTINO (1575-1608) 19  
 SPARBER, MARGARETHA *siehe Buchkatalog*  
 SPEER (SIMPLICISSIMUS), DANIEL G. (1636-1707) 20  
 SPILLER, LJERKO 8  
 SPRING, CHRISTIAN 8  
 STONINGS, HENRY (vor 1548-nach 1600) 14  
 STUCKI, HEIDI 11, 26  
 SÜSS, HILDEGARD 13  
 SUSATO, TIELMANN (1510–1570) 5, 19

## T

TAEGGIO, GIOVANNI ROGNONI (c. 1620) 17, 18, 20  
 TALLIS, THOMAS (1505-1585) 20  
 TAMAS, JÁNOS (1936-1995) 6, 24  
 TAME, DAVID *siehe Buchkatalog*  
 TAUBERT, KARL HEINZ 8  
 TELEMANN, GEORG PHILIPP (1681-1767) 2, 5, 6, 7, 22, 23  
 TERTRE, ETIENNE DU 4  
 THALER, ALICE *siehe Buchkatalog*  
 THEILL, HAN 13  
 THOMAS, BERNHARD 12  
 THORNOWITZ, HENRY (um 1720) 2, 22  
 TIMMERMANN, TONIUS *siehe Buchkatalog*  
 TOMKINS, THOMAS (1572-1656) 16, 18  
 TYE, CHRISTOPHER (c. 1525-1572) 15  
 TYTING 15

## V

VAILLANT, JOHANNES (1851-1920) 16  
 VANURA, CESLAV (1667-1736) 12, 27, 30  
 VECCHI, ORAZIO (1550-1605) 19  
 VIADANA, LUDOVICO GROSSI DA (1560-1627) 15, 18  
 VINCENET 18  
 VINCI, PIETRO (c. 1535-1584) 21  
 VIVALDI, ANTONIO (1678-1741) 2, 3, 6, 23  
 VON DER VOGELWEIDE, WALTHER 11  
 VONARBURG, PAUL 9

## W

WALSS, ROLF *siehe Buchkatalog*  
 WALTHER VON DER VOGELWEIDE 11  
 WAPPMANN, BARBARA 5  
 WEBER, ERNST WALDEMAR *siehe Buchkatalog*  
 WEILENMANN, MATTHIAS 21  
 WERDIN, EBERHARD (1911-1991) 2, 24  
 WERT, GIACHES (1535-1596) 15  
 WEY, MARTIN *siehe Buchkatalog*  
 WHITE, ROBERT 14  
 WILLISEGGER, HANSRUEDI (\*1935) 10, 11, 13, 26  
 WITT, CHRISTIAN FRIEDRICH (c. 1660-1716) 5, 24  
 WOLF BRENNAN, JOHN *siehe BRENNAN, JOHN WOLF*  
 (\*1954)  
 WOLFENBÜTTEL CHANSONNIER 19  
 WOODCOCK, CLEMENT 14  
 WUTHIER, KORA 9

## Z

ZAHN, GRETE 1-6, 22, 23, 29, 30  
 ZASTRAU, ALFRED *siehe Buchkatalog*  
 ZIHLMANN, HANS 10, 13, 33

### Informationen/Information

Alle Ausgaben sind käuflich erhältlich (mit Ausnahme des Mietmaterials für Orchester). Eine separate Preisliste kann beim Verlag angefordert werden. Die Preise sind gebundene Ladenpreise. Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die zur Aufführung notwendigen Materialien sind mietweise erhältlich. Mietgebühren auf Anfrage. Redaktionsschluss 30.01.2009. Zu beziehen durch den Fachhandel.

### Ausführlicher kostenloser Buch-Katalog auf Anfrage.

*The prices are listed separately. By publication of this catalogue former catalogues are no longer valid. All information of this catalogue are subject to change. All editions can be purchased (with the exception of the hire materials for orchestras). The materials which are essential for the performance can be obtained on hire. The hire fee will be quoted on request.*

*Deadline 30.01.2009. All information of this catalogue are subject to change. Errors reserved.*

### Free book-catalogue on request.

PAN Verlag GmbH, Niederlassung Kassel, Naumburger Straße 40, D-34127 Kassel/Germany  
 www.pan-verlag.com



V E R L A G

Besuchen Sie unsere Webseite  
[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)

**PAN Verlag GmbH**  
Gerbergasse 30  
CH-4001 Basel/Switzerland

**Kontakt / Contact**  
Niederlassung Kassel  
Naumburger Straße 40  
D-34127 Kassel/Germany  
Tel.: +49 561 50049360  
Fax: +49 561 50049320  
E-Mail: [info@pan-verlag.com](mailto:info@pan-verlag.com)  
[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)

**Auslieferung / Distribution of PAN editions**

Weltweit/worldwide  
Merseburger Verlag  
Tel.: +49 561 78980911  
Fax: +49 561 78980916  
[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)

Schweiz/Switzerland:  
Musica Viva AG  
Schützenmattstr. 1  
CH-8180 Bülach  
[www.musicaviva.ch](http://www.musicaviva.ch)