



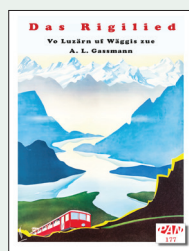
Grenzland Edition

NEUHEITEN / NEW EDITIONS 2022



ALFRED LEONZ GASSMANN (1876–1962)

Das Rigilied



Vo Luzärn uf Wäggis zue

Ergänzte und neu bearbeitete Auflage der Ausgabe von Alfred Leonz Gassmann aus dem Jahr 1908 von John Wolf Brennan mit einer Einleitung von Brigitte Bachmann-Geiser. Alfred Leonz Gassmann (1876–1962) gilt als bedeutendster Schweizer Volksliedforscher des 20. Jahrhunderts. Seine Monografie über das berühmteste Volkslied der Schweiz – das Rigilied „Vo Luzärn gäge Wäggis zue“ – war jahrelang vergriffen.

Nun liegt sie erstmals in einer sorgfältig edierten Neuauflage vor. In kraftvoller Sprache beschreibt Gassmann die höchst spannende und abenteuerliche Entstehungsgeschichte dieses oRIGInellen Liedes und seiner zahlreichen Varianten – eine kleine Volks-Oper in Miniaturform!

Alfred Leonz Gassmann (1876-1962) is considered the most important Swiss folk song researcher of the 20th century. His monograph on Switzerland's most famous folk song - the Rigilied „Vo Luzärn gäge Wäggis zue“ - was out of print for years. Now it is available for the first time in a carefully edited new edition. In powerful language, Gassmann describes the highly exciting and adventurous story of how this oRIGInel song and its numerous variants came into being - a little folk opera in miniature!

PAN 177

ISBN 978-3-907073-67-4

Euro 17,90



JOHN WOLF BRENNAN (*1954)

Rigilied

für zwei Singstimmen, Flöte/Violine, Klarinette in B und Klavier

Das Rigilied: eine kleine Volks-Oper in Miniaturform! Dieses Notenheft versteht sich als praxisbezogene Ergänzung der gleichzeitig erschienenen Neuauflage eines Jahrhundertwerks:

die Monografie „Das Rigilied – Vo Luzärn uf Wäggis zue“ von Alfred Leonz Gassmann (PAN 177, 2021). Darin beschreibt der Autor in kraftvoller Sprache die höchst spannende und abenteuerliche Entstehungsgeschichte und die zahlreichen Varianten dieses wohl berühmtesten Volksliedes der Schweiz.

The Rigilied: a little folk opera in miniature! This music booklet is intended as a practical supplement to the simultaneously published new edition of a work of the century: the monograph „Das Rigilied - Vo Luzärn uf Wäggis zue“ by Alfred Leonz Gassmann (PAN 177, 2021). In it, the author describes in powerful language the highly exciting and adventurous history of the origins and the numerous variants of what is probably Switzerland's most famous folk song.

PAN 1034 Partitur

ISMN 979-0-50216-125-5

Euro 19,00

PAN 1035 Stimmenset

ISMN 979-0-50216-126-2

Euro 14,50

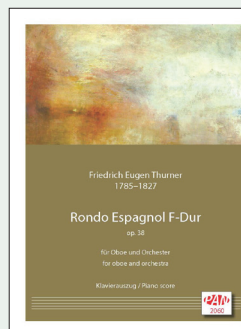
PAN 1036 Partitur und Stimmenset

ISMN 979-0-50216-250-4

Euro 29,00

FRIEDRICH EUGEN THURNER (1785–1827)

Rondo Espagnol F-Dur op. 38



für Oboe und Orchester

Hg. von/ed. by Hans-Heinrich Kriegel

Das Rondo Espagnol op. 38 für Oboe und Orchester von Friedrich Eugen Thurner ist das Werk eines der bedeutendsten Oboisten der Epoche Beethovens. Es entstand im Jahr 1816 in Wien. Wie schon der Name sagt, ist es geprägt von spanischem Kolorit und wartet mit anspruchsvollen virtuoseren Passagen für den Solisten auf. Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer

The Rondo Espagnol op. 38 for oboe and

orchestra by Friedrich Eugen Thurner is the work of one of the most important oboists of Beethoven's era. It was composed in Vienna in 1816. As the name suggests, it is characterised by Spanish colouring and features demanding virtuoso passages for the soloist. Level of difficulty: medium to difficult

PAN 2060 Partitur

Spiralbindung ISMN 979-0-50216-044-9

Euro 49,00

Leinenbindung

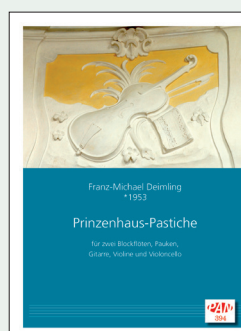
Euro 149,00

Klavierauszug ISMN 979-0-50216-045-6

Euro 15,00

FRANZ-MICHAEL DEIMLING (*1953)

Prinzenhaus-Pastiche (11'38)



für Sopran- und Altblockflöte, Pauke, Gitarre, Violine und Violoncello

Ideengeber für das Werk ist das um 1750 Plöner Prinzenhaus. In seinem zweigeschossigen Festsaal, dem Gartensaal, gibt es einen reich stuckierten Musikantenbalkon mit zeitgenössischen Instrumenten. Auf vier der neun Felder der Balkonbrüstung sind Notenblätter zu sehen. Unter Verwendung dieser Zitate entstand das viersätzigige „Prinzenhaus-Pastiche“. Hervorragend geeignet für Schulorchester.

The inspiration for the work is the Plöner

Prinzenhaus, built around 1750. In its two-storey banqueting hall, the Gartensaal, there is a richly stuccoed musicians' balcony with period instruments. Sheet music can be seen on four of the nine panels of the balcony balustrade. Using these quotations, the four-movement „Prinzenhaus Pastiche“ was created. Excellent for school orchestras.

PAN 394

Partitur m. St. ISMN 979-0-50216-415-4

Euro 25,00

S-Bfl ISMN 979-0-50216-417-1

Euro 2,00

A-Bfl ISMN 979-0-50216-418-8

Euro 2,00

Pauke ISMN 979-0-50216-419-5

Euro 2,00

Violine ISMN 979-0-50216-421-8

Euro 2,00

Violoncello ISMN 979-0-50216-422-5

Euro 2,00

Gitarre ISMN 979-0-50216-420-1

Euro 3,00

KAI SCHREIBER (*1975)

Traum und Totentanz op. 23 (2016) (10')



für Flöte und Klavier

Der Traum ist in der Musik ein beliebter Topos. Das Unbewusste, die Verarbeitung verdrängter Wünsche, bietet eine reizvolle musikalische Vorlage. Im Gegensatz hierzu steht „Totentanz“, in dem auf die gleichnamigen bildlich-schauerlichen Darstellungen des Mittelalters Bezug genommen wird.

The dream is a popular topos in music. The unconscious, the processing of repressed desires, offers a delightful musical template. In contrast to this is „Totentanz“ (Dance of

Death), in which reference is made to the pictorial gruesome depictions of the same name from the Middle Ages.

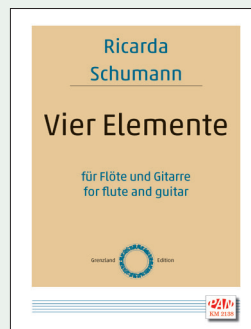
PAN 368 Partitur mit Stimme

ISMN 979-0-50216-319-8

Euro 16,00

RICARDA SCHUMANN (*1967)

Vier Elemente



für Flöte und Gitarre

Grenzland Edition

In vier reizvollen Charakterstücken für Flöte und Gitarre setzt Ricarda Schumann die Elemente Luft, Wasser, Erde und Feuer in Klangbilder um.

In four delightful character pieces for flute and guitar, Ricarda Schumann translates the elements of air, water, earth and fire into sound images.

PAN KM 2138 Partitur mit Stimme

ISMN 979-0-50278-291-7 Euro 26,00



MARLO STRAUSS (*1957)

TOPAS

für Zupforchester

Grenzland Edition

TOPAS ist eine Auftragskomposition des Bundes Deutscher Zupfmusiker (BDZ) für das Eurofestival 2023 in Bruchsal.

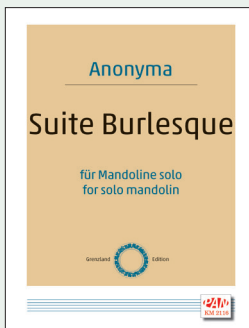
TOPAS is a commissioned composition by the German Association of Plucked String Musicians (BDZ) for the Eurofestival 2023 in Bruchsal.

PAN ZO 1087

Partitur	ISMN 979-0-50216-256-6	Euro 17,00
Mandoline I	ISMN 979-0-50216-257-3	Euro 5,00
Mandoline II	ISMN 979-0-50216-258-0	Euro 5,00
Mandola	ISMN 979-0-50216-259-7	Euro 5,00
Gitarre	ISMN 979-0-50216-260-3	Euro 5,00
Bass	ISMN 979-0-50216-261-0	Euro 3,00
Gitarre solo	ISMN 979-0-50216-287-0	Euro 1,50

ANONYMA

Suite Burlesque



für Mandoline solo

bearb. von/arr. by Marga Wilden-Hüsgen

Illustrationen von Renaldo Kellner

Grenzland Edition

Die kleinen Solostücke der vorliegenden „Suite Burlesque“ sind gefällig und leicht spielbar. Sie sind gedacht für Spieler*innen ab Ende der Unterstufe, als erste Begegnung mit der klassischen Mandolinemusik. Die kurzen Werke passen bestens in ein Programm für „Jugend musiziert“ der Altersgruppen 1 und 2. Sie sollen aber auch jedem

erwachsenen Mandolinenliebhaber die Gelegenheit geben, das Solospiel mit schönen Melodien der Klassik und leichter Spielbarkeit zu genießen.

The small solo pieces of the present „Suite Burlesque“ are pleasing and easy to play. They are intended for players from the end of lower school, as a first encounter with classical mandolin music. The short pieces fit perfectly into a programme for „Jugend musiziert“ of age groups 1 and 2, but they should also give every adult mandolin lover the opportunity to enjoy solo playing with beautiful classical melodies and easy playability.

PAN KM 2116

ISMN 979-0-50278-116-3

Euro 10,00



MANUELA FRESCURA (*1958)

Namaste (14')

Impressionen einer Reise durch Rajasthan

10 Duos für Mandoline und Gitarre, Rhythmusinstrumente ad lib.

Grenzland Edition

Auf ihrer Reise durch Rajasthan hat sich Manuela Frescura von Stimmungen, Geräuschen, Klängen und Düften der Natur, den beeindruckenden Kulturstätten, dem Gewusel der Städte, dem Treiben an Märkten, den Klängen der traditionellen wie auch aktuellen indischen Musik inspirieren lassen.

Die zehn Duos sind einerseits ruhige Präludien oder Fantasien, andererseits aber auch schnelle rhythmische Duos in wechselnden Taktarten, ein Dialog der beiden Zupfinstrumente. Die Duos können auch mit anderen Melodieinstrumenten gespielt und von Gitarre oder Mandola begleitet werden. Empfohlen für Unterricht und Konzert. Mittelschwer.

On her journey through Rajasthan, Manuela Frescura was inspired by the moods, sounds and scents of nature, the impressive cultural sites, the bustle of the cities, the hustle and bustle of markets, the sounds of traditional as well as contemporary Indian music.

The ten duos are on the one hand quiet preludes or fantasies, but on the other hand also fast rhythmic duos in changing time signatures, a dialogue of the two plucked instruments. The duets can also be played with other melody instruments and accompanied by guitar or mandola. Recommended for lessons and concerts. Medium difficulty

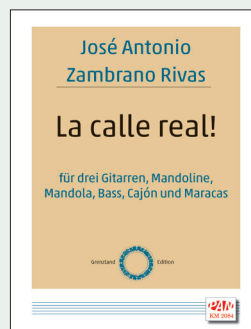
PAN KM 2171 Partitur mit Einleger

ISMN 979-0-50278-125-5

Euro 24,00

JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO RIVAS (*1965)

La calle real!



für drei Gitarren, Mandoline, Mandola, Bass, Cajón und Maracas

Grenzland Edition

Das Stück beschreibt Leben, Melancholie, Freude, Glück, Liebe und Zusammenhalt unserer Familie in Venezuela. „La calle real!“ ist das Synonym für eine Straße in der Gemeinde Cocorote im Bundesstaat Yaracuy, Venezuela. Dort wurde der Komponist geboren und ist in einer 10-köpfigen Familie aufgewachsen.

The play describes life, melancholy, joy, happiness, love and cohesion of our family in Venezuela. „La calle real!“ is the synonym for a street in the municipality of Cocorote in the state of Yaracuy, Venezuela. The composer was born there and grew up in a family of 10.

PAN KM 2084 Partitur mit Stimmen

ISMN 979-0-50278-084-5

Euro 19,00