



JOHN WOLF BRENNAN (*1954)

**Sonic Roots - Wurzelklänge VI**für 1-2 Sopranblockflöten, Altblockflöte
ad lib. und Klavier

Reihe: Sonic Roots Heft 6

Die Reihe Sonic Roots macht sich auf die Suche nach keltischen Spuren in der Musik und forscht nach gemeinsamen musikalischen Wurzeln. Die Erfahrung aus drei Jahrzehnten Unterrichtstätigkeit des Herausgebers war eine wichtige Leitlinie der Edition, die von Volkstänzen aus keltischen Ländern inspiriert ist. Die Stücke sind eine Bereicherung der Unterrichtsliteratur und ebenso gut geeignet für den konzertanten Einsatz.

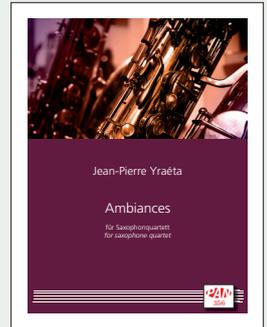
In search of common roots, this collection is inspired by folk dances from Celtic countries. An important guideline in choosing these pieces was the editor's teaching experience over a period of thirty years. They have a clear-cut educational purpose, but nevertheless can thrive without help of a dour index finger. Designed not just for the classroom, these pieces are equally suitable for stage performances.

PAN 2005 Partitur mit Stimmen
ISMN 979-0-50216-005-0 28,00 €



„Ambiances“ describes the course of a festive evening. It starts with the hectic atmosphere during the preparations and ends with drunkenness and tiredness. The next day, the most exuberant of the party guests awake with terrible hangovers that only gradually subside.

PAN 356 Partitur mit Stimmen
ISMN 979-0-50216-356-3
20,00 €



JOSÉ ANTONIO
ZAMBRANO RIVAS (*1965)

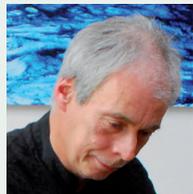
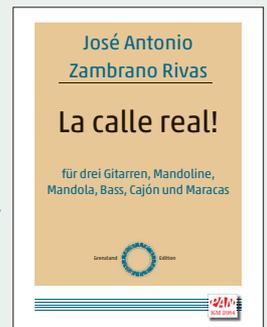
La calle real!

für drei Gitarren, Mandoline, Mandola, Bass,
Cajón und Maracas
*for three guitars, mandolin, mandola, bass,
cajón and maracas*

Das Stück beschreibt Leben, Melancholie, Freude, Glück, Liebe und Zusammenhalt unserer Familie in Venezuela. „La calle real!“ ist das Synonym für eine Straße in der Gemeinde Cocorote im Bundesstaat Yaracuy, Venezuela.

La calle real! is a synonym for a street in the municipality of Cocorote in the state of Yaracuy, Venezuela. The piece describes the life, melancholy, joy, happiness, love and solidarity of his family in Venezuela.

PAN KM 2084 Partitur mit Stimmen
ISMN 979-0-50278-084-5 19,00 €



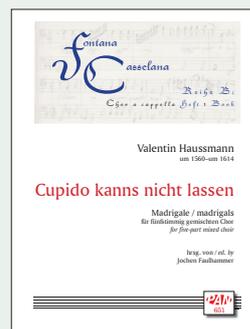
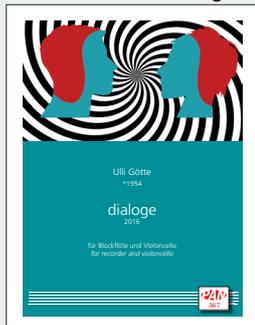
ULLI GÖTTE (*1954)

dialogefür Blockflöte und Violoncello
*for recorder and violoncello*Ein Miteinander, Nacheinander und Gegen-
einander drückt

sich im Dialog der Stimmen aus. Polyphones, rhythmisch-pulshafte und minimalistisch-repetitives Denken fließen in den dialogen zusammen.

The dialogue of the parts has them playing with, after and counter to each other. Polyphonic, rhythmically pulse-like and minimalistically repetitive ideas coalesce in the dialogues of this work of the same name.

PAN 367 Partitur mit Stimme
ISMN 979-0-50216-318-1 17,00 €



VALENTIN HAUSSMANN
(UM 1560–1614)

Cupido kanns nicht lassen

für fünfstimmigen gemischten Chor
for five-part mixed choir

Reihe: Fontana Casselana

Reihe B, Chor a capella Heft 1

Im Jahr 2015 konnten die seit mehr als hundert Jahren getrennten Stimmbücher des Erstdrucks von Valentin Haussmanns „Extract Auß ... Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder“ (1603) wieder vereint werden. Dies ermöglicht nun eine moderne Edition und die Aufführung großartiger Madrigalkompositionen, die im deutschsprachigen Raum ihresgleichen suchen. Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer.

In 2015, the separate choir books of the first edition of Valentin Haussmann's „Extract Auß ... Fünff Theilen der Teutschen Weltlichen Lieder“ (1603) were reunited after more than a hundred years. This now allows a modern edition and the performance of magnificent madrigal compositions, which are unparalleled in German-speaking countries. Level of difficulty: medium to high.

PAN 651 Partitur ISMN 979-0-50216-651-9 14,00 €

PAN 652 Chorpartitur ISMN 979-0-50216-652-6 8,00 €



JEAN-PIERRE YRAËTA (*1955)

Ambiancesfür Saxophonquartett
for saxophone quartet

„Ambiances“ beschreibt den Verlauf eines Festabends. Er beginnt mit der Hektik der Vorbereitungen und endet mit Trunkenheit und Müdigkeit. Am nächsten Tag erwachen die Feierfreudigsten mit einer schrecklichen Migräne, die sich sehr langsam auflöst.



ZUPFORCHESTER



HANS BAKKER (*1945)
Serenata (12')
 für Zupforchester
pan ZO 1069 Partitur
 ISMN 979-0-50278-154-5 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Leicht bis mittelschwer.

Zupforchestermusik in zeitgemäßer Ton-
 sprache.



JÜRIG BAUR (1918–2010)
Tre Pezzi (16')
 Danza, Passacaglia, Caccia
 für Zupforchester
pan ZO 1040 Partitur
 ISMN 979-0-50216-775-2 15,30 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git je 3,00 €,
 Bass 2,00 €

„Tre Pezzi“ entstand für das Europäi-
 sche Jugendzupforchester, das dieses Werk im Juni 1998 im
 Rahmen des Europäischen Musikfestes in Friedrichshafen unter
 der Leitung von Patrik van Netelbosch uraufführte.



Jürg Baur
Kontraste (15')
 für Zupforchester
pan ZO 1081 Partitur
 ISMN 979-0-50278-198-9 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Mittelschwer bis schwer.

Ekstase, Blick zurück, Toccata. An-
 spruchsvolles zeitgenössisches Kon-
 zertstück.



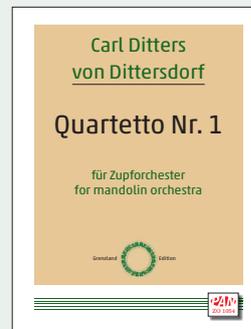
Jürg Baur
Drei Arabesken (9')
 für Zupforchester
pan ZO 1023 Partitur
 ISMN 979-0-50216-129-3 12,80 €
 Stimmen: M I A, M II A, Mla A, Git A, M I
 B, M II B, Mla B, Git B je 3,00 €, Bass
 2,00 €
 Mittelschwer bis schwer

Wirkungsvolle Musik in moderner Ton-
 sprache.

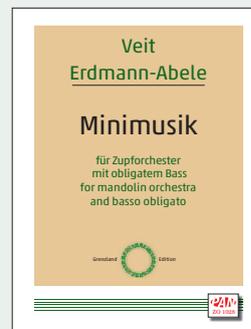


GIOVANNI BATTISTA BREVI
 (1650–1725)
Sonata da camera (9')
 für Zupforchester
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1013 Partitur
 ISMN 979-0-50216-179-8 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Mittelschwer bis schwer.

Die fünfsätzige Barock-Suite ist sowohl für die normale Zup-
 forchesterbesetzung als auch für Barockmandolinensemble ge-
 eignet.



**CARL DITTERS VON DITTERS-
 DORF** (1739–1799)
Quartetto Nr. 1 (13')
 für Zupforchester
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1054 Partitur
 ISMN 979-0-50216-322-8 12,80 €
 Stimmen: M I, M II je 3,00 €, Mla, Git,
 Bass je 2,00 €
 Mittelschwer.



VEIT ERDMANN-ABELE (*1944)
Minimusik (10')
 für Zupforchester
pan ZO 1028 Partitur
 ISMN 979-0-50216-142-2 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Leicht bis mittelschwer.

Fünf kurze Sätze in moderner Tonsprache.



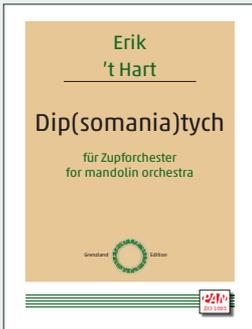
JOHANN GOTTLIEB GRAUN
 (1703–1771)
Sinfonia C-Dur (8')
 für Zupforchester
 bearb. von M. Wilden Hüsgen
pan ZO 1025 Partitur
 ISMN 979-0-50216-135-4 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Mittelschwer.

Stimmungsvolle Instrumentalmusik der Frühklassik.



Grenzland Edition

NEUAUFLAGEN / NEW EDITIONS

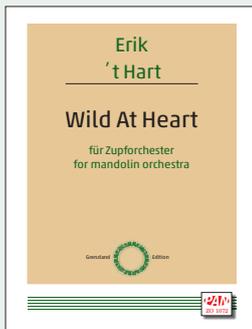


ERIK 'T HART (*1964)
Dip(somania)tych (8'50)
Hommage an Modest Petrowitsch
Mussorgski
für Zupforchester
pan ZO 1093 Partitur
ISMN 979-0-50278-006-7 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Mc, Bass
je 2,00 €
Mittelschwer.



LEOPOLD KOZELUCH
(1747–1818)
Sinfonia A-Dur (16'30)
für Zupforchester
Einrichtung: Petra Tübben
pan ZO 1073 Partitur
ISMN 979-0-50278-169-9 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla je 6,00 €, Git,
Bass-Git, Bass je 3,00 €
Mittelschwer.

Dip(somania)tych ist ein zweisätziges Werk, in dem sich 't Hart mit der Musik und dem tragischen, von seiner Alkoholsucht geprägten Schicksal des russischen Komponisten M. P. Mussorgsky auseinandersetzt. Der Titel setzt sich aus Dipsomania (engl.: unkontrollierbare Alkoholsucht) und Diptych (gr.: Diptychon: zweiteiliges Werk in Musik, bildender Kunst und Literatur) zusammen.



Wild At Heart (11')
für Zupforchester
pan ZO 1072 Partitur
ISMN 979-0-50278-161-3 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €
Leicht bis mittelschwer.

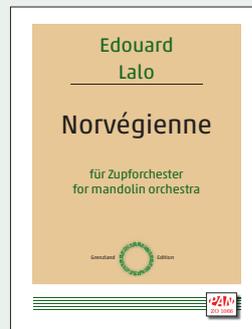


EDWIN MERTENS (*1939)
Für Marliese (4')
Bagatelle für Zupforchester
pan ZO 1109 Partitur
ISMN 979-0-50216-736-3 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €
Leicht bis mittelschwer.

Das Stück ist eine humorvolle Anspielung auf das allseits bekannte Werk von Beethoven.



Five Movements (10')
für Zupforchester
pan ZO 1075 Partitur
ISMN 979-0-50278-184-2 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
3,00 €
Mittelschwer.

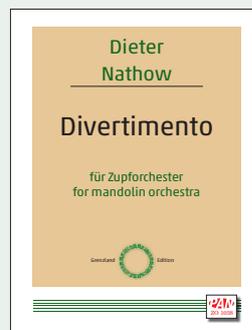


EDOUARD LALO (1823–1892)
Norvégienne (6')
für Zupforchester
freie Bearbeitung: Theo Hüsgen.
pan ZO 1066
ISMN 979-0-50278-147-7 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €
Mittelschwer bis schwer.

Freie Bearbeitung aus der Norwegischen Rhapsodie.



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
Sinfonia (6')
zum 3. Akt des Oratoriums Salomo
für Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1074 Partitur
ISMN 979-0-50278-176-7 12,80 €
Stimmen: M I, M II, M III, Mla, Bass-Git,
Git, Bass je 2,00 €
Mittelschwer.



DIETER NATHOW (1937–2004)
Divertimento (8')
für Zupforchester
pan ZO 1038 Partitur
ISMN 979-0-50216-942-8 12,80 €
Stimmen: M I 3,00 €, M II, Mla, Git,
Bass je 2,00 €
Mittelschwer.

Dieter Nathows Werke sind in einem melodischen und gemäßigt modernen Stil gehalten. Das Divertimento hat drei Sätze. Seine Tonsprache begeistert. Die Komposition empfiehlt sich für mittlere Fortgeschrittene.

Wirkungsvolle Barockmusik.



PIERRE VAN MALDERE
(1729–1768)
XIII. Sinfonie (16')
für Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1078 Partitur
ISMN 979-0-50278-014-2 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €
Schwer.

Frühklassisches virtuoseres Werk.



JÜRGEN ULRICH (1939–2007)
Preludiotoccata & Fuga (9')
für Zupforchester
pan ZO 1048 Partitur
ISMN 979-0-50278-109-5 14,00 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git I, Git II,
Bass je 2,00 €
Mittelschwer bis schwer.

Moderne Tonsprache in Anlehnung an
traditionelle Musikformen.



SEBASTIEN PACI (*1974)
**Homenaje a Federico Garcia
Lorca** (10'30)
für Zupfquintett
pan ZO 1055 Partitur
ISMN 979-0-50278-119-4 15,30 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git je 4,50 €,
Bass 2,00 €
Mittelschwer bis schwer.

Viersätziges Werk in zeitgenössischer,
folkloristischer Tonsprache.



FRANZ XAVER RICHTER
(1709–1789)
Sinfonia c-Moll
für Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1034 Partitur
ISMN 979-0-50216-232-0 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €
Schwer.

Die Sinfonien Franz Xaver Richters gehören zu den ersten Wer-
ken, die die Mannheimer Schule und ihre stilistischen Neuerun-
gen angebahnt haben. Die c-Moll-Sinfonie ist ein klangschönes
Werk der Frühklassik.



FRITZ PILSEL (1933–2018)
Zeitbilder (11'30)
für Zupforchester
pan ZO 1056 Partitur
ISMN 979-0-50278-126-2 15,50 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git je 3,00 €,
Bass 2,00 €
Mittelschwer.



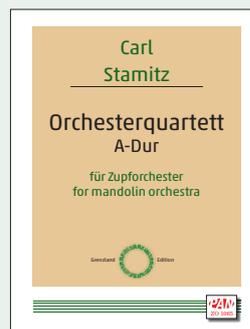
CARL STAMITZ (1745–1801)
Quartetto concertante (14')
für Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1064 Partitur
ISMN 979-0-50278-133-0 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
3,00 €
Mittelschwer bis schwer.

Virtuoseres dreisätziges Werk der Frühklassik.



JÜRGEN ULRICH (1939–2007)
Scenarotta (11')
für Zupforchester
pan ZO 1047 Partitur
ISMN 979-0-50278-100-2 16,00 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git I, Git II,
Bass je 2,00 €
Schwer.

Concertino in zeitgenössischer Ton-
sprache. Rhythmisch anspruchsvoll.



Orchesterquartett A-Dur (14')
für Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1065 Partitur
ISMN 979-0-50278-140-8 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
3,00 €
Mittelschwer bis schwer.



GEORG PHILIPP TELEMANN
(1681–1767)

Concerto polonois (9')

für Zupforchester

bearb. von Marga Wilden-Hüsgen

pan ZO 1031 Partitur

ISMN 979-0-50216-311-2 12,80 €

Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
3,00 €

Mittelschwer bis schwer.

Spritzige Barockmusik.

ZUPFORCHESTER MIT SOLO-INSTRUMENT



WILLIAM BABELL (1690–1723)

Concerto III (10')

für Blockflöte und Zupforchester

bearb. von Theo Hüsgen

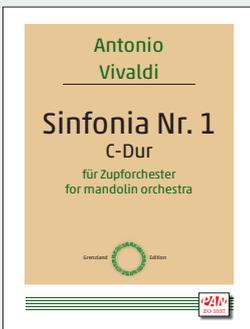
pan ZO 1052 Partitur

ISMN 979-0-50216-659-5 12,80 €

Stimmen: Bfl, M I je 3,00 €, M II, Mla,
Git, Bass je 2,00 €

Leicht bis mittelschwer.

Das vorliegende Concerto III entstammt einer Sammlung mit sechs Blockflötenkonzerten, die sich in Babells Nachlass befinden. Die originale Orchesterbesetzung sieht Violinen und Bass vor. Die Flötenstimme wurde transponierend eine Sexte tiefer notiert. So konnte der Spieler die Griffe einer F-Flöte anwenden. Die ornamentreiche Satzweise Babells in den Violinstimmen empfiehlt sich hervorragend für die Ausführung mit Zupfinstrumenten.



ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Sinfonia Nr. 1 C-Dur

für Zupforchester

bearb. von Marga Wilden-Hüsgen

pan ZO 1037 Partitur

ISMN 979-0-50216-463-8 12,80 €

Stimmen: Gitarre solo, M I, M II, Mla,
Git., Bass je 2,00 €

Mittelschwer.

Mit dieser Sinfonia wurde eine Barockmusik für Zupforchester zugänglich gemacht, die mit einem strahlend heiteren Eröffnungssatz, mit der tiefen Schlichtheit der Melodieführung im Mittelsatz und durch den tänzerisch temperamentvollen Schlusssatz einen Glanzpunkt im Orchesterkonzert setzen wird.



PEDRO JOSÉ BLANCO

(1750?–1811)

Concierto (8')

für Orgel und Zupforchester

bearb. von Marga Wilden-Hüsgen

pan ZO 1059 Partitur

ISMN 979-0-50216-934-3 12,80 €

Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €, Orgel 3,00 €

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittel



JEAN-PIERRE YRAÉTA (*1955)

Ambiances

für Zupforchester

pan ZO 1113 Partitur

ISMN 979-0-50216-634-2 10,00 €

Stimmen: M I, Mla, Git je 4,00 €; M II,
Bass je 2,00 €

Mittelschwer.

„Ambiances“ beschreibt den Verlauf eines Festabends. Er beginnt mit der

Hektik der Vorbereitungen und endet mit Trunkenheit und Müdigkeit. Am nächsten Tag erwachen die Feierfreudigsten mit einer schrecklichen Migräne, die sich sehr langsam auflöst.



CARLO ARRIGONI (1697–1744)

Concerto

für Barockmandoline und

Zupforchester

pan ZO 1094 Partitur

ISMN 979-0-50216-544-4 12,80 €

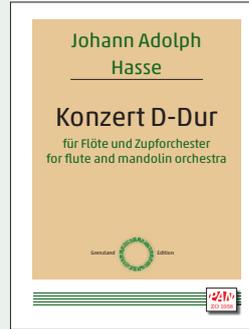
Stimmen: Barock-M solo, M I, M II, Mla,
Git, Bass je 2,00 €

Mittelschwer.

Die ursprüngliche Fassung der Komposition ist für Mandolino, Violine und Bass. In der Bearbeitung durch Marga Wilden-Hüsgen für Barockmandoline und Zupforchester entstand ein wunderschönes Konzert, das für jedes Zupforchester-Konzert ein Juwel ist.



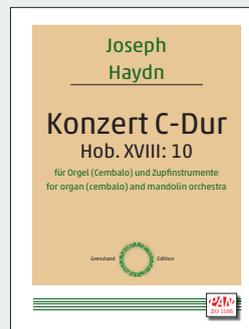
MICHEL CORRETTE (1709–1795)
Concerto comique Nr. 24
 „La Marche du Huron“ (9')
 für Flöte und Zupforchester
 bearb. von Oliver Huck
pan ZO 1014 Partitur
 ISMN 979-0-50216-264-1 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, M III/FI, Mla, Git,
 Bass je 2,00 €
 Leicht.



JOHANN-ADOLPH HASSE
 (1699–1783)
Konzert D-Dur
 für Flöte und Zupforchester
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1058 Partitur
 ISMN 979-0-50216-329-7 14,00 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass je
 2,00 €
 Mittelschwer.



ERNST EICHNER (1740–1777)
Concerto
 für Oboe und Zupforchester
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1026 Partitur
 ISMN 979-0-50216-749-3 12,80 €
 Stimmen: Ob solo 3,00 €, M I, M II, Mla,
 Git, Bass je 2,00 €
 Mittelschwer.



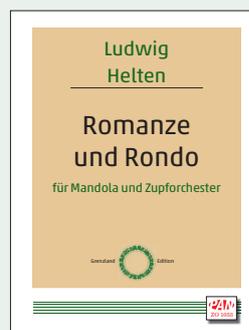
JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Konzert C-Dur (11')
 Hob. XVIII: 10
 für Orgel (Cembalo) und
 Zupfinstrumente
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1105 Partitur
 ISMN 979-0-50216-294-8 12,80 €
 Stimmen: Org solo 4,50 €, M I, M II,
 Mla, Git, Bass je 2,00 €
 Mittelschwer.

Eichners Oboenkonzert zählt zu den schönsten dieses Genres aus der Zeit der Frühklassik. Hier schöpft er den ganzen Melodienreichtum dieser Zeit aus, einfach, volksliedhaft, raffiniert in der Harmonik und unterstützt von einem Orchesterpart, der dem singenden Oboenton in kleinsten Nuancen antwortet.

Die Komposition dürfte Ende der 1750er Jahre entstanden sein. Die Originalkomposition gehört zu den kleinen, leicht spielbaren Solokonzerten mit Streicherbegleitung. Sie liegt hier in einer aparten Bearbeitung für Zupforchester vor.



SIGNOR ETERARDI
 (18. JAHRHUNDERT)
Concerto (Echo-Konzert)
 für Mandoline und Zupforchester
 hg. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1076 Partitur
 ISMN 979-0-50216-932-9 12,80 €
 Stimmen:
 Solo Mandoline, M I, M II, Mla, Git. I,
 Git. II/Bassgit., Bass je 2,00 €
 Leicht.



LUDWIG HELTEN (1920–2016)
Romanze und Rondo
 für Mandola und Zupforchester
pan ZO 1053 Partitur
 ISMN 979-0-50216-223-8 12,80 €
 Stimmen: M I, M II, Mla, Mla solo, Git,
 Bass je 2,00 €
 Leicht bis mittelschwer.

Eine romantische, bisweilen fetzige Komposition.



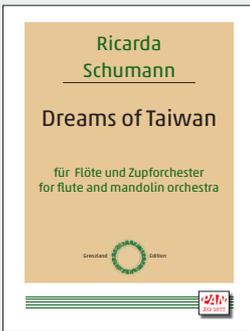
ANTON FILTZ (1730–1760)
Konzert G-Dur (19')
 für Violoncello und Zupforchester
 bearb. von Marga Wilden-Hüsgen.
pan ZO 1046 Partitur
 ISMN 979-0-50278-081-4 18,00 €
 Stimmen: Vc solo 4,50 €, M I, M II, Mla,
 Git, Bass je 3,00 €
 Mittelschwer bis schwer.



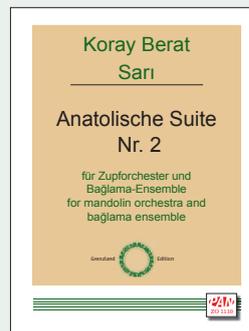
BERNHARD W. SANDERS (*1957)
Tanz-Suite (8')
 für ein Blasinstrument (B/C) und
 Zupforchester
pan ZO 1015 Partitur
 ISMN 979-0-50216-159-0 14,00 €
 Stimmen: Solo-Instr. in C, Solo-Instr. in
 B je 3,00 €, M I, M II, Mla, Git I, Git II,
 Bass, V I, V II, Va, Vc I, Vc II je 2,00 €
 Leicht.

Reizvolle Gegenüberstellung des tiefen Streichinstrumentes gegen das transparente Zupforchester, mit anspruchsvollem Violoncello Solo.

Fünfsätzige Suite mit traditioneller Satzbezeichnung, aber moderner Tonsprache.



RICARDA SCHUMANN
Dreams of Taiwan (11')
für Flöte und Zupforchester
pan ZO 1077 Partitur
ISMN 979-0-50278-056-2 10,00 €
Stimmen: Fl solo, M I, M II, Git je 3,00 €,
Mla 2,00 €, Bass 1,00 €
Mittelschwer.



KORAY BERAT SARI (*1990)
Anatolische Suite Nr. 2
für Zupforchester und Bağlama-Ensemble
pan ZO 1110 Partitur
ISMN 979-0-50216-021-0 29,00 €
Stimmen: Bağlama I, Bağlama II, Git je
8,00 €, M I, M II, Mla, Bass je 6,00 €
Mittel bis schwer.

Die „Anatolische Suite Nr. 2“ ist ein Werk mit vier Sätzen, in denen jeweils eine folkloristische Tanzform aus verschiedenen Regionen Ostanatoliens als Basis fundiert. Die große Form ist angelehnt an die Barock-Suite, in der verschiedene Tänze vertreten sind, wie z. B. Allemande–Courante–Sarabande–Gigue. Das Zusammenspiel verschiedener tonaler Systeme stellt das Zusammenleben unterschiedlicher Kulturen dar.



CARL STAMITZ (1745–1801)
Konzert B-Dur (14')
für Klarinette in B und Zupforchester
bearb. von Marga Wilden-Hüsgen
pan ZO 1070 Partitur
ISMN 979-0-50216-839-1 16,00 €
Stimmen: Klar solo, M I, M II, Mla, Git,
Bass je 3,00 €
Mittelschwer bis schwer.

Wirkungsvolles dreisätziges Solokonzert der Frühklassik.



JAN TRUHLAR (1928–2007)
Scherzo und Bagatela (8')
für Flöte solo, Gitarre solo, Cembalo
und Zupforchester
pan ZO 1009 Partitur
ISMN 979-0-50278-168-2 12,80 €
Stimmen: Fl solo, M I, M II, Mla, Git,
Bass je 2,00 €, Git solo, Cembalo je
3,00 €
Leicht bis mittelschwer

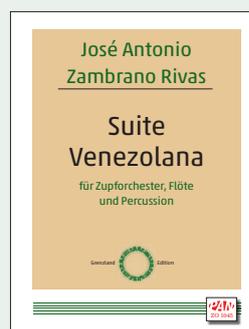
ZUPFORCHESTER MIT MEHREREN SOLO-INSTRUMENTEN



ANONYMOS (14. JH.)
O mitissima (7')
für Streichtrio (Vi, Va, Vc) und
Zupforchester
bearb. von Bernhard van Beurden.
pan ZO 1089 Partitur
ISMN 979-0-50278-226-9 12,80 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git, Bass, Va,
Vc, VI je 2,00 €
Mittelschwer.

Mittelalterliche Sakralmusik in einer ungewöhnlichen Besetzung.

Impressionistische Musik. Die Verwendung eines Synthesizers ist vom Komponisten autorisiert.



JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO RIVAS (*1965)
Suite Venezolana
für Zupforchester, Flöte und
Percussion
pan ZO 1045 Partitur
ISMN 979-0-50216-805-6 18,00 €
Stimmen: M I, M II, Mla, Git I, Git II,
Bass, Fl, Perc je 2,00 €
Mittelschwer.

Die Suite Venezolana ist sechsteilig und enthält typische Formen der venezuelanischen Musik. Charakteristisch sind die rhythmischen Strukturen der einzelnen Sätze, die durch die Percussionsstimme dargestellt werden.



CHRISTOPHER GRAFSCHMIDT (*1964)
Ticketackedong (7')
für Jugend-Zupforchester und
Schlagwerk
pan ZO 1080 Partitur
ISMN 979-0-50216-710-3 12,80 €
Stimmen: Claves, M I, M II, M III, Triangel,
Git I, Git II, Git III je 2,00 €
Mittelschwer.

Preisträger des Kompositionswettbewerbs des JBDZ 2004.



BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Sieben rumänische Tänzefür Flöte, Klarinette (B/A) und
Zupforchester**pan ZO 1088** Partitur

ISMN 979-0-50216-668-7 12,80 €

Stimmen: Fl, Klar, M II, Mla, Git, Bass je
2,00 €, M I 3,00 €

Mittelschwer.

Theo Hüsgen hat für die vorliegende Ausgabe die sechs für Klavier geschriebenen Rumänischen Volkstänze (1915) Bartóks ausgewählt. Die Tänze stammen aus vier verschiedenen Gegenden Siebenbürgens. Bartók selbst arrangierte seine Rumänischen Volkstänze für verschiedenste Besetzungen: für kleines Orchester (1917), später dann u.a. auch für Streichorchester oder Violine und Klavier. Es bot sich somit an, diese faszinierende Musik für Zupforchester mit Flöte und Klarinette zu bearbeiten. Die Kombination von Soloinstrument – einzeln und auch als Duo eingesetzt – und unterschiedlich stark besetztem Orchester trägt dem jeweiligen Charakter der Tänze Rechnung. Lediglich der Tanz Nr. 4 Buciumeana ist ganz dem Zupforchester zugeschrieben.

ZUPFORCHESTER UND CHOR



HEINZ BENKER (1921–2000)

Gedankenklänge (9')nach Gedichten von Rose Ausländer
für gemischten Chor und Zupforchester**pan ZO 1041** Partitur

ISMN 979-0-50278-085-2 18,00 €

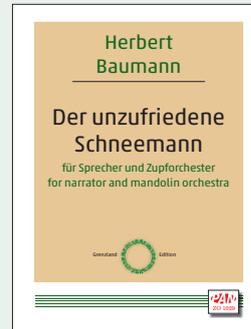
Stimmen: M I, M II, Mla, Git I, Git II, Git
III, Bass-Git je 2,00 €, Chor 3,00 €

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Nach den drei Gedichten von Rose Ausländer: „Ein Märchen“, „Tränen“ und „Die Zeit“.

Das Werk ist auch im Gitarrenensemble aufführbar mit Oktav-, Quint-, vier Prim- und Bassgitarren.

ZUPFORCHESTER UND STIMME



HERBERT BAUMANN (*1925)

Der unzufriedene Schneemann

(14')

für Sprecher und Zupforchester

pan ZO 1029 Partitur

ISMN 979-0-50216-305-1 12,80 €

Stimmen: M I, M II, Mla, Git je 3,00 €,
Bass 2,00 €

Leicht bis mittelschwer

Ein stimmungsvolles Märchen.

ANTONIUS STREICHARDT (1936–2014)

**Vier unernste Lieder** (6')nach Gedichten von Joachim
Ringelatzfür hohe Singstimme und
Zupforchester**pan ZO 1039** Partitur

ISMN 979-0-50278-036-4 12,80 €

Stimmen: Singstimme, M I, M II, Mla,
Git, Bass je 2,00 €

Mittelschwer.

Den vollständigen Katalog können Sie
kostenlos anfordern oder downloaden unter
Downloads/Kataloge
www.pan-verlag.com

