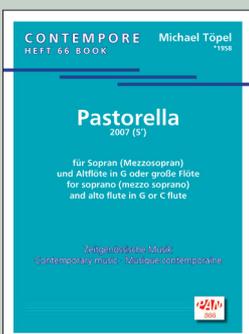




SINGSTIMME(N) UND INSTRUMENTE VOICE(S) WITH INSTRUMENTS



MICHAEL TÖPEL (*1958)
Pastorella
 für Sopran und Alt-Querflöte in G
 Reihe: Contempore Heft 66
PAN 366 · € 10,00
 Partitur und Stimmen
score and parts
 ISMN: 979-0-50216-366-2

Michael Töpel erspürte in seinem Gedicht „Hoffnung“ exakt das „klimatische Vorecho“, den Vorabdruck der Musik, die er schreiben wollte: Eine optimistische, lichtvolle Musik!

Michael Töpel experienced a kind of “self-ignition” while reading one of his own poems, entitled “Hoffnung” [Hope]. It was exactly what he was looking for! He felt the precise “climatic pre-echo”, the pre-print of the music that he wanted to write: optimistic, enlightening music!



JOHN WOLF BRENNAN (*1954)

's Wäggiser Lied

Josef Doppmanns hinter-sinnig-humorvolles Gedicht „Mier Wäggiser“ bildet die Grundlage des neuen Wäggiser Liedes, ergänzt um zwei hymnische Strophen von Markus Wolfsberg. John Wolf Brennan vertonte den Text im Auftrag der Gemein-

de Weggis, der Stiftung “Musiksommer Weggis” und von Luzern Tourismus.

's Wäggiser Lied

für Singstimme, Klavier und Mandoline

PAN 415

Partitur und Stimme/*score and part*

ISMN: 979-0-50216-415-7

's Wäggiser Lied

für Singstimme und Gitarre

PAN 416

Partitur/*score*

ISMN: 979-0-50216-416-4

's Wäggiser Lied

für zwei Stimmen, E-Gitarre, zwei Klaviere, Bass und Schlagzeug

PAN 1085 Partitur und Stimmen/*score and parts*

ISMN: 979-0-50216-085-2

's Wäggiser Lied (5'00)

für Chor, Klarinette und Klavier

PAN 1030

Partitur mit Stimme und Chorpartitur

ISMN: 979-0-50216-030-2

VIOLONCELLO / VIOLONCELLO



JOHANN BENJAMIN GROSS (1809-1848)

Sonate

für 2 Violoncelli
 hrsg. von Folckert Lüken-Isberner
 Erstveröffentlichung

PAN 1600 € 10,00

Stimmen/*parts*

ISMN: 979-0-50216-600-7

Die Sonate für zwei Violoncelli offenbart großartige Musik. Die Komposition entstand wahrscheinlich zwischen 1845 und 1848, in den letzten Petersburger Jahren von Groß.

The Sonata for two Cellos reveals great music. The composition is very likely a product of his last years in St. Petersburg.



Zwei leichte Duos op. 5

für 2 Violoncelli

PAN 1601 € 12,00

Stimmen/*parts*

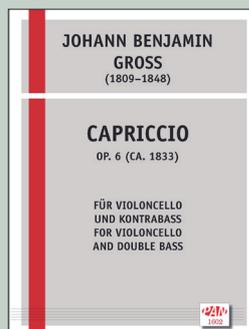
ISMN 979-0-50216-601-4

Schwierigkeitsgrad: leicht

Die Duos op. 5 sind Teil der didaktischen Kompositionen von Groß, zu denen auch eine Cello-Schule gehört. Die Anerkennung der musikpädagogischen Qualität seiner Werke

zu Lebzeiten wird deutlich anhand der Tatsache, dass drei seiner Kompositionen in der noch heute aktuellen Violoncello-Etuden-Schule von Jakob Sakom enthalten sind.

The Duos, op. 5, are taken from the didactic compositions of Johann Benjamin Gross which include a cello tutor. The recognition of the quality of his works for music teaching during his lifetime is clearly reflected in the fact that three of his compositions are included in Jakob Sakom's School of Violoncello Etudes which is still in print today.



Capriccio op. 6

Sur un Thème de l'Opera: Joseph en Egypte de Méhul

für Violoncello und Kontrabass

PAN 1602

Stimmen/*parts*

ISMN: 979-0-50216-602-1

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Das Capriccio ist die einzige Duokomposition in der seltenen Besetzung für Violoncello und Bass, die von Groß bekannt ist. Es ist eine willkommene Repertoireergänzung für diese Kammermusikbesetzung. Groß entwickelt in den beiden Stimmen eine musikalisch hochinteressante Verarbeitung eines Themas aus der Oper Joseph en Egypte von E.-N. Méhul.

This Capriccio in C Major, Op. 6 is the only Duo Composition in the rare instrumentation for cello and bass, which is known by Groß. It is a welcome supplement to the repertoire for these instruments. In the two voices Groß developed a musically exciting processing of a theme from the opera Joseph en Egypte by E.-N. Méhul.

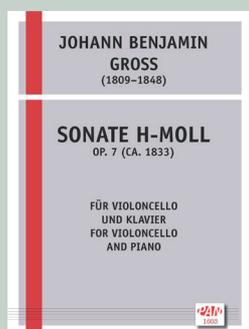


Johann Benjamin Groß
(1809-1848)

war ein exzellenter Cellist und gesuchter Quartettspieler. Dies spiegeln seine zu Unrecht vergessenen Kompositionen wieder. Selbst die leichteren Werke erfordern spieltechnisches Vermögen.

Darüber hinaus faszinieren sie durch gekonnte

vielfältige Rezeption der zeitgenössischen Celloliteratur.



JOHANN BENJAMIN GROSS
(1809-1848)

Sonate h-Moll op. 7
für Violoncello und Klavier

PAN 1603 € 19,00

Partitur und Stimme
score and part

ISMN: 979-0-50216-603-8

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Die Sonate in h-Moll gehört zu den frühen Kompositionen, die in der Leipziger Zeit entstanden sind. Die Cellopartie dominiert gegenüber dem Klavier und macht es zu einem reinen Begleitinstrument. Sein Biograf bemerkt: „Im Rahmen einer Geburtstagsfeier ... spielte Clara Wieck am 24. Januar 1833 zusammen mit Groß dessen Cellosonate op. 7...“

This Sonata in B minor belongs to the early compositions from his time in Leipzig. The cello part dominates over the piano and makes it to a pure accompanying instrument. J. B. Groß's biographer notes: "At a birthday party on 24th January 1833... Clara Wieck and Groß played his cello sonata, op. 7, together..."



5 Pièces Lyriques op. 26

für Violoncello und Klavier

PAN 1604 € 14,00

Partitur und Stimme
score and part

ISMN: 979-0-50216-604-5

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Die Pièces lyriques op. 26 gehören zu der Gruppe von acht Duokompositionen für Violoncello und Klavier, die

von Johann Benjamin Groß bekannt sind. Die Existenz einer alternativen Instrumentierung mit Violine und Violoncello lässt den Rückschluss zu, dass die Pièces lyriques bei zeitgenössischen Interpreten große Beachtung gefunden haben dürften.

Pièces lyriques, op. 26, is one of eight known duo compositions by Johann Benjamin Groß for violoncello and piano. It belongs to the early compositions from his time in Leipzig. The existence of an alternative instrumentation with violin and cello leads to the conclusion that the Pièces lyriques likely found great interests by contemporary performers.



des Komponisten (1833/35) entstanden sind.

The piece is one of the compositions written during the composer's time in Tartu (1833/35).

Serenade C-Dur op. 32

für Violoncello und Klavier

PAN 1605 € 12,00

Partitur und Stimme
score and part

ISMN: 979-0-50216-605-2

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Das Werk gehört zu den Kompositionen, die bereits in der Dorpater Zeit



hier vorliegende Capriccio, erhalten geblieben. Es gehört zum Spätwerk des Komponisten (ca. 1846/47) und ist ein energisches, technisch hoch anspruchsvolles Stück, bei dem das Klavier annähernd gleichwertig mit dem Violoncello in den Dialog geht.

The duo compositions were among eight written for this instrumentation by Johann Benjamin Groß. Of the original three pieces only the second, the Capriccio, has been retained. Op. 43 is one of the composer's late works (ca. 1846/47). It is an energetic, technically highly sophisticated composition in which the piano is approximately equivalent to the cello.

Capriccio op. 43/2

für Violoncello und Klavier

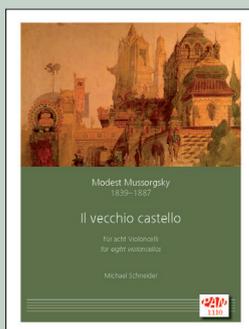
PAN 1608 € 10,00

Partitur und Stimme
score and part

ISMN 979-0-50216-608-3

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Von den ursprünglich *Drei Solos für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte* von Groß ist nur das zweite, das



MODEST MUSSORGSKY
(1839-1887)

Il vecchio castello

für acht Violoncelli
bearbeitet von Michael Schneider

PAN 1110 € 19,90

Partitur mit Stimmen
score and parts

ISMN: 979-0-50216-110-1

„Il vecchio castello“ ist der zweite Satz aus den „Bildern einer Ausstel-

lung“ (1874), komponiert von Mussorgsky nach Bildern seines Freundes Viktor Hartmann. Über dem bordunartigen Bass erhebt sich eine elegische Melodie, welche die Erinnerung an vergangene Zeitalter heraufbeschwört. Das Arrangement für acht Celli ist ein mitreißendes Musikstück, das durch den intensiven Baßklang dem Original sehr nahe kommt.

„Il vecchio castello“ (The old castle) is the second movement from „Pictures at an Exhibition“ (1874), which Mussorgsky was inspired to compose by pictures by his friend Viktor Hartmann: an elegiac melody evoking the memories of bygone ages soars above a bourdon-like bass. The sound character of the cello octet impressively seizes upon the bass strings of the original.



KAMMERMUSIK CHAMBER MUSIC



JOHANN BENJAMIN GROSS
(1809-1848)

Streichquartett F-Dur op. 16
(ca. 1837)
PAN 1606

Partitur und Stimmen
score and parts
ISMN 979-0-50216-606-9

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Das Streichquartett Nr. 2 op. 16 in F-Dur ist eines von 4 Streichquartetten von Johann Benjamin Groß. Anders als bei den Duokompositionen ordnet Groß hier den Part des Violoncellos dem Ensemblespiel unter. In der Gesamtanlage des Werkes wird der von seinen Zeitgenossen hochgeschätzte Quartettspieler erkennbar.

The String Quartet no. 2 in F major, op. 16, is one of four string quartets written by Johann Benjamin Groß. Unlike his duo compositions Groß gives the cello a normal place as an ensemble member. In the overall structure of the work is his character as a highly regarded quartet player recognizable.



JOHANN BENJAMIN GROSS
(1809-1848)

Streichquartett f-Moll op. 37
(ca. 1843/44)

für 2 Violinen, Viola und Violoncello
PAN 1607

Partitur und Stimmen
score and parts
ISMN 979-0-50216-607-6

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Bei dem Streichquartett Nr. 3 op. 37 in f-Moll hat gegenüber dem Quartett in F-Dur op. 36 das Violoncello eine stärkere Position. Groß bleibt aber im Rahmen des Quartettcharakters. Die Komposition hat einen anspruchsvollen Ductus.

The String Quartet No. 3 in F minor, op. 37, is one of four string quartets written by Johann Benjamin Groß. Opposite the Quartet in F major, Op. 36, the cello has a stronger foothold here. But Groß remains within the typical character of the Quartet form. The composition has a sophisticated ductus.

CHOR / CHOIR



Mund auf statt Klappe zu! Frauenbewegung in lauten Tönen
Band 3/Vol. 3

Lieder für Frauenchor a cappella
(Gitarre ad lib.)
hrsg. von CID | Fraen an Gender
PAN 1028 € 10,00

ISMN: 979-0-50216-028-9

Inhalt/Contents:

Angi Domdey: Unter dem Pflaster liegt der Strand, Friedrich Hollaender: Raus mit den Männern aus dem Reichstag,

Pierre Degeyter: L'internationale des femmes (Die Fraueninternationale), Traditionell: D'Meedche vu Getzen (Das Mädchen von Götzingen)

Zur Geschichte der Frauenbewegung gehören zahlreiche Lieder, die Forderungen nach Gleichberechtigung, angemessenen Arbeitsbedingungen, politischer und gesellschaftlicher Teilhabe, Selbstbestimmung und Entfaltung musikalisch unterlegten und lauthals zum Ausdruck brachten. Die Auswahl, die von Arbeiterinnenliedern über Frauenwahlrechtsongs und Selbstbestimmungslieder reicht, berücksichtigt verschiedene Epochen und Länder.

The history of the Women's Movement includes numerous songs that musically accompanied and vociferously expressed women's demands for equal rights, appropriate working conditions, political and social participation, self-determination and free development. The selection, which includes working women's songs, women's suffrage songs and self-determination songs, was gathered from different historical periods and countries.

**Deutscher Musikeditionspreis
2015/ Best Edition in
Germany 2015**



für Band 1 und Band 2 der Reihe Mund auf statt Klappe zu! Frauenbewegung in lauten Tönen.

Band 1: Lieder für Frauenchor a cappella
fue 15050 € 10,00*

ISMN: 979-0-50182-850-0

Inhalt/Contents: BROT UND ROSEN, Musik: Martha Coleman, Text: James Oppenheim, Übersetzung: Ruth Manley, Arrangement: Amei Scheib; ROSENSTÜCK, Musik: Gabriele Hasler, Text: traditionell; THE MARCH OF THE WOMEN, Musik: Ethel Smyth, Text: Cicely Hamilton; LA LEGA, Text und Musik: traditionell Italien, Arrangement: Amei Scheib; UMZABALAZO, Musik und Text: traditionell Südafrika; AVANTI DONNE, Musik: traditionell Italien, Text und Arrangement: Magda Vogel

**Band 2: Lieder für Frauenchor mit Klavier- oder
Akkordeonbegleitung**

fue 15051 € 15,00*

ISMN: 979-0-50182-851-7

Inhalt/Contents: WIR FAHR'N NACH HOLLAND NICHT DER TULPEN WEGEN, Musik: Inge Latz, Text: Gisela Meussling, Arrangement: Emmanuel Séjourné/CID; KAMPFLIED, Musik und Text: Les Reines Prochaines, Arrangement: Ivan Boumans; DIE NAMENLOSEN FRAUEN, Musik und Text: Bruni Regenbogen, Arrangement: Albena Petrovic-Vratchanska; LA CARMAGNOLE DES FEMMES AU LUXEMBOURG ET AILLEURS (Die Carmagnole* der Frauen in Luxemburg und anderswo), Musik: traditionell Frankreich, Text: Christa Brömmel, Colette Kutten (1-3), Nicole Savey, Raphaëlle Legrand, Emmanuelle Huret (4-6); HIER SIND WIR – FRAUEN 2012, Musik: Albena Petrovic-Vratchanska, Text: CID/Frauen aus Saarbrücken, Trier und Luxemburg/Josiane Kartheiser



MANDOLINE SOLO / SOLO MANDOLIN

MATTEO CACCINI

Libro per Mandola (1703)

Sechs Stücke für Barockmandoline solo

Six Pieces for Baroque mandolin

PAN KM 2086 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-196-5

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Schwierigkeitsgrad: leicht

RAFFAELE CALACE (1863-1934)

Sieben romantische Werke für Mandoline Solo



Notturmo Cielo Stellato, op. 186
(5')

PAN KM 2109 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-235-1

Carillon Gavotta, op. 64
(2'20)

PAN KM 2110 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-543-7

Silvia (Gavotta), op. 187 (3'5)

PAN KM 2111 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-187-3

Piccola Gavotta, op. 73 (3'30)

PAN KM 2112 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-346-4

Balletto della Nonna, op. 182 (6')

PAN KM 2113 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-435-5

Minuetto della Rose, op. 174 (3'20)

PAN KM 2114 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-436-2

Amor si culla, op. 133 (2'30)

PAN KM 2115 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-437-9

Romantische Originalmusik für die Mandoline

Gertrud Weyhofen (Hg.)

Alle Stücke: Schwierigkeitsgrad mittel

Jugend musiziert: Altersstufe IV

RAFFAELE CALACE (1863-1934)

Dieci Danze, op. 1-10 (23')

für Mandoline solo

for solo mandolin

PAN KM 2124 € 7,20

ISMN: 979-0-50216-188-0

Zehn einfache Tanzmelodien. Gertrud Weyhofen (Hg.)

Jugend musiziert: Altersstufe II-III, Schwierigkeitsgrad: leicht



MARLO STRAUSS (*1957)
9 Préludes artistiques (15')

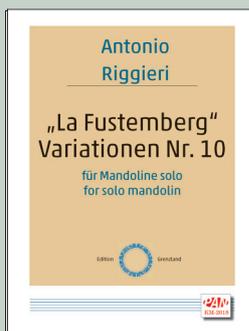
für Mandoline solo

for solo mandolin

PAN KM 2137 € 6,15

ISMN: 979-0-50216-180-4

Unterrichts-, Vortrags- und Wettbewerbsliteratur mit fantasieanregenden Zeichnungen von Renaldo Kellner
Jugend musiziert: Altersstufe I-III



ANTONIO RIGGIERI (um 1780)

„La Fustemberg“ Variationen (18')

für Mandoline solo

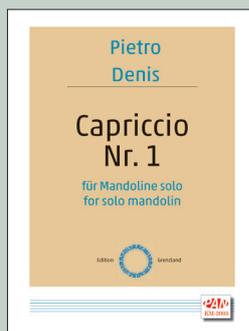
for solo mandolin

PAN KM 2018 € 6,15

ISMN: 979-0-50216-233-7

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Reizvolles Werk des Meisters des klassischen Mandolinenspiels. Wettbewerb Jugend musiziert: Altersstufe IV - V. Schwierigkeitsgrad: mittel - schwer.



PIETRO DENIS (1720 – 1790)

Capriccio Nr. 1 (4')

für Mandoline solo

for solo mandolin

PAN KM 2005 € 4,10

ISMN: 979-0-50216-183-5

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Gefälliges Werk des Mandolinen-Klassikers, für Aufführung und Unterricht geeignet.

Jugend musiziert: Altersstufe III-IV. Schwierigkeitsgrad: mittel.

MARLO STRAUSS (*1957)

Neun Burlesken (10'15)

für Mandoline solo/*for solo mandolin*

PAN KM 2168 € 6,15

ISMN: 979-0-50216-189-7

Effektvolle Vortragsstücke für Konzert und Wettbewerb mit fantasieanregenden Zeichnungen von Renaldo Kellner, Jugend musiziert: Altersstufe I-III, Schwierigkeitsgrad: leicht

JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO (*1965)

Preludios concertantes

für Mandoline solo/*for solo mandolin*

Heft 1: Nr. 1-9 (6') **PAN KM 2050** € 6,15

ISMN: 979-0-50216-246-7

Heft 2: N. 10-18 (6') **PAN KM 2051** € 6,15

ISMN: 979-0-50216-247-4

Heft 3: Nr. 19-25 (4') **PAN KM 2052** € 6,15

ISMN: 979-0-50216-248-1

25 Etüden in zeitgemäßer Tonsprache, die auch als Spielliteratur geeignet sind.

Wettbewerb „Jugend musiziert“ Altersstufe IV u. V

Schwierigkeit: mittel-schwer.



MARLO STRAUSS (*1957)
Fünf Traumtänze (12')
für Mandoline solo
for solo mandolin
PAN KM 2172 € 6,15
ISMN: 979-0-50216-244-3
Die Traumtänze präsentieren ganz verschiedene Charaktere und Figuren. Jugend musiziert: Altersstufe I-III
Schwierigkeitsgrad: leicht



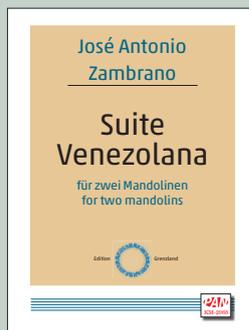
JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO (*1965)
La Flor inocente
für Mandoline solo
for solo mandolin
PAN KM 2162 € 4,10
ISMN: 979-0-50216-243-6
Moderne folkloristische Spielmusik
Jugend musiziert: Altersstufe III

MARLO STRAUSS (*1957)
Variationen ohne Thema
für Mandoline solo
for solo mandolin
PAN KM 2154 € 6,15
ISMN: 979-0-50216-236-8
Variationswerk mit viel Gestaltungsmöglichkeit
Jugend musiziert: Altersstufe IV, Schwierigkeitsgrad: mittel.

MARLO STRAUSS (*1957)
Neun Impromptus (7')
für Mandoline solo
for solo mandolin
PAN KM 2097 € 11,30
ISMN: 979-050216-438-6
Klangvolle Vortragsstücke zum Erlernen des Lagenspiels der II-IV Lage. Jugend musiziert: Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer

JUAN CARLOS MUÑOZ (*1965)
Estampes (12')
für Mandoline solo
for solo mandolin
PAN KM 2053 € 7,20
ISMN 979-0-50216-448-5
Sieben sehr attraktive Charakterstücke, als Übungs- und Vortragsstücke geeignet. Jugend musiziert: Altersstufe III u. IV
Schwierigkeitsgrad: mittel

ZWEI MANDOLINEN / TWO MANDOLINS



JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO (*1965)
Suite Venezolana (12')
für zwei Mandolinen
for two mandolins
PAN KM 2068 € 9,20
Partitur und Stimmen
score and parts
ISMN: 979-050216-185-9
Die Suite Venezolana enthält typische Formen der venezolanischen Musik. Sie besteht aus vier Teilen: dem Tanz Fiesta Criolla, der Tonada (eine Gesangsform), El Morenito (Wiegenlied) und einem venezolanischen Walzer. Geeignet für Jugend musiziert: Altersstufe III u. IV. Schwierigkeitsgrad: mittel



EMANUELE BARBELLA (1718-1777)
Sonate G-Dur (12')
für zwei Mandolinen
for two mandolins
PAN KM 2085 € 9,20
Stimmen/*parts*
ISMN: 979-0-50216-344-0
Bearbeitung Marga Wilden-Hüsgen
Jugend musiziert: Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittel

ERIK 'T HART (*1964)
Six Moods (10'30)
für zwei Mandolinen/*for two mandolins*
PAN KM 2095 € 6,15
Partitur/*score*
ISMN: 979-0-50216-345-7
Ein thematisch abwechslungsreiches, rhythmisch lebendiges Duo. Es lebt von der Klangvielfalt der Mandolinen. Jugend musiziert: Altersstufe III-IV. Schwierigkeitsgrad: mittel.

MANDOLINE UND ANDERE INSTRUMENTE / MANDOLIN AND OTHER INSTRUMENTS



GABRIELE LEONE (1725-1790)
Sonate A-Dur Nr. 2 op. 2 (10'30)
für Mandoline und Gitarre
for mandolin and guitar
PAN KM 2108 € 9,20
Partitur und Stimme
score and part
ISMN: 979-0-50216-186-6
Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß
Eine ungewöhnliche und sehr wirkungsvolle Sonate, mit der die Interpreten spieltechnisch und musikalisch glänzen können. Jugend musiziert: Altersstufe V
Schwierigkeitsgrad: schwer.



GABRIELE LEONE (1725-1790)

Sonate Nr. 1 op. 2 (14'30)

für Mandoline und Gitarre

for mandolin and guitar

PAN KM 2007 € 9,20

Partitur und Stimmen/*score and parts*

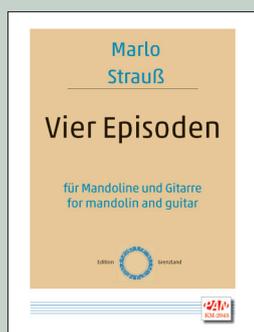
ISMN: 979-0-50216-181-1

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.

Ein Beispiel klassischer Mandolinemusik

Jugend musiziert: Altersstufe III + V, Schwierigkeitsgrad: mittel



MARLO STRAUSS (*1957)

Vier Episoden (8')

für Mandoline und Gitarre

for mandolin and guitar

PAN KM 2045 € 4,10

Partitur/*score*

ISMN: 979-0-50216-184-2

Vier lustige Sätze (Spieluhr, Tanzbär, Kleine Elfe, Nußknacker) für junge Künstler

Jugend musiziert: Altersstufe I-II

Schwierigkeitsgrad: leicht

BARTOLOMEO BORTOLAZZI (1773-1840)

Sonate (12')

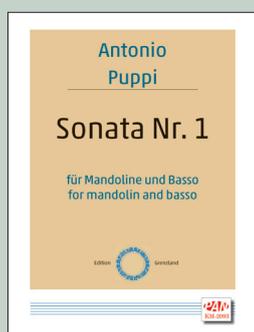
für Klavier und Mandoline/*for piano and mandolin*

PAN KM 2046 € 12,30

Partitur und Stimme/*score and part*

ISMN: 979-0-50216-245-0

Die „Sonata pour le Piano-Forte avec accompagnement d'une Mandoline“ unterscheidet sich von klassischen Mandolinensonaten. Beide Instrumente sind gleichberechtigt an der motivischen Arbeit beteiligt. Geeignet für Jugend musiziert: Altersstufe III - IV
Schwierigkeitsgrad: mittel



ANTONIO PUPPI (18. JH.)

Sonata Nr. 1 (8')

für Mandoline und Basso

for mandolin and basso

PAN KM 2093 € 6,15

Stimmen/*Parts*

ISMN: 979-0-50216-234-4

Gefällige italienische Mandolinemusik.

Jugend musiziert: Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittel

GABRIELE LEONE (1725-1790)

Sonata facile

für Mandoline und Gitarre/*for mandolin and guitar*

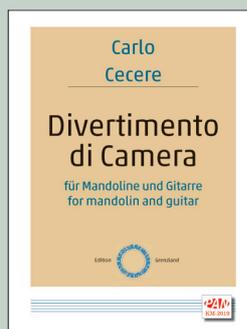
PAN KM 2152 € 12,30

Partitur und Stimme/*score and part*

ISMN: 979-0-50216-328-0

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Git. Continuo: Marlo Strauß



CARLO CECERE (1706-1761)

Divertimento di Camera (7')

für Mandoline und Gitarre

for mandolin and guitar

PAN KM 2019 € 6,15

Stimmen/*Parts*

ISMN: 979-050216-434-8

Bearb.+Cont.: Marga Wilden-Hüsgen

Ein Werk im galantempfindsamen Stil.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel

Jugend musiziert: Altersstufe II-III

ENRICO RUNG (1807-1871)

Quadro Duetti

für Mandoline und Gitarre/*for mandolin and guitar*

PAN KM 2091 € 7,20

Stimmen/*Parts*

ISMN: 979-0-50216-249-8

Bearbeitung: Daniel Ahlert und Birgit Schwab

Einige seltene romantische Duos

Jugend musiziert: Altersstufe IV, Schwierigkeitsgrad: mittel

FEDERIGO RUNG (1854-1914)

Quadro Duetti

für Mandoline und Gitarre/*for mandolin and guitar*

PAN KM 2092 € 7,20

Stimmen/*Parts*

ISMN: 979-0-50216-271-9

Bearbeitung: Daniel Ahlert

Einige seltene romantische Duos.

Jugend musiziert: Altersstufe IV, Schwierigkeitsgrad: mittel

PROSPERO CAUCIELLO (1730-1790)

Sei Duetti

für zwei Violinen oder Mandolinen

for two violin or mandolins

Nr. 1 und 2: PAN KM 2002A € 9,20

Partitur und Stimmen/*score and parts*

ISMN: 979-0-50216-445-4

Nr. 5 und 6: PAN KM 2002C € 9,20

Partitur/*score*

ISMN: 979-0-50216-447-8

Je zwei der sechs Duette sind in einem Band zusammengefasst.

Ausgabe: Studienpartitur und zwei Einzelstimmen. Aufführungsdauer: jeweils 8-10 Min.; Jugend musiziert: Altersstufe IV und V

Schwierigkeitsgrad: mittel bis schwer

FRANCESCO PICCONE (1685-1745)

Suite G-Dur (9')

für Mandoline und Gitarre/*for mandolin and guitar*

PAN KM 2122 € 4,10

Partitur/*score*

ISMN 979-0-50216-541-3

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen, Continuo: Marlo Strauß.

Italienische Kammermusik des Barock

Jugend musiziert: Altersstufe II-III. Schwierigkeitsgrad: leicht



GIACOMO VEGINY (18. Jh.)

Duo I, II, III

für Flöte und Mandoline
for flute and mandolin

PAN KM 2107 € 9,20

Stimmen/Parts

ISMN 979-0-50216-542-0

Herausgeber: Frank Scheuerle

Aparte Kammermusik in außergewöhnlicher Besetzung. Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittel.

OLOF NÄSLUND (*1952)

Denkplatz (Tänkeplatsen) (8')

für Gitarre und Zupforchester
for guitar and mandolin orchestra

PAN ZO 1071 € 12,80

Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-287-0

Stimmen: Gitarre solo, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre je € 1,55
Ein stimmungsvolles, gefälliges Werk.

Schwierigkeitsgrad leicht.

ZUPFORCHESTER MANDOLIN ORCHESTRA



FRANZ-XAVER RICHTER
(1709-1789)

Sinfonia c-moll (8')

für Zupforchester
for mandolin orchestra

PAN ZO 1034 € 12,80

Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-232-0

Stimmen: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

Wirkungsvolles Werk der Frühklassik. Schwierigkeitsgrad: schwer



MARLO STRAUSS (*1957)

Suite Bergerac (10'30)

für Zupforchester
for mandolin orchestra

PAN ZO 1101 € 12,80

Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-272-6

Stimmen: Gitarre solo, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Ein dreisätziges Werk in traditioneller Form und zeitgenössischer Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: mittel

MICHEL BLAVET (1700-1768)



Concerto la mineur (16')

für Flöte und Zupforchester
for flute and mandolin orchestra

PAN ZO 1021 € 15,35

Partitur/score

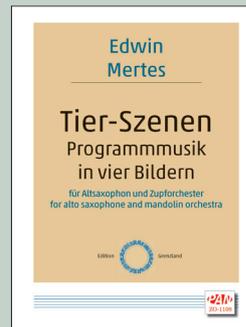
ISMN: 979-0-50216-321-1

Stimmen: Flöte, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Bearbeitung: Theo Hüsgen

Ein Flötenkonzert mit barockem Glanz

Schwierigkeitsgrad: mittel



EDWIN MERTES (*1939)

Tier-Szenen (10'30)

für Altsaxophon und Zupforchester
for alto saxophone and mandolin orchestra

PAN ZO 1108 € 12,80

Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-279-5

Stimmen: Alt-Saxophon, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Vier humorvolle Charakterisierungen.

Schwierigkeitsgrad: mittel



GIOVANNI B. SAMMARTINI
(1701-1775)

Sinfonia G-Dur (9')

für Zupforchester
for mandolin orchestra

PAN ZO 1017 € 12,80

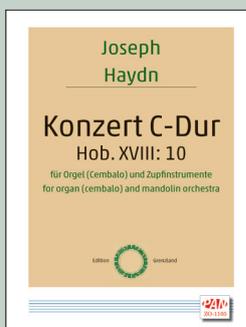
Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-237-5

Stimmen: Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Viersätziges frühklassische Orchesterliteratur. Schwierigkeitsgrad: mittel



JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Konzert C-Dur (11')

für Orgel (Cembalo) und Zupfinstrumente
for organ (cembalo) and mandolin orchestra

PAN ZO 1105 € 12,80

Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-294-8

Stimmen: Orgel, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Schwierigkeitsgrad: mittel



JOHANN-ADOLPH HASSE (1699–1783)

Konzert D-Dur (11')

für Flöte und Zupforchester

for flute and mandolin orchestra

PAN ZO 1058 € 12,80 Partitur/score

ISMN: 979-0-50216-329-7

Stimmen: Flöte, Mandoline I, II, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Schwierigkeitsgrad: mittel



LUKA SORKOČEVIĆ (1734-1789)

Sinfonie Nr 3 (10')

für Zupforchester

for mandolin orchestra

PAN ZO 1092 € 12,80

Partitur/score

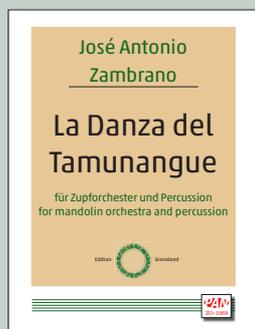
ISMN 979-0-50216-336-5

Stimmen: Mandoline I, II, III, Mandola,

Gitarre, Bass je € 1,55

Bearbeitung: Vlado Sunko.

Im italienischen Stil. Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittel



JOSÉ A. ZAMBRANO (*1965)

La Danza del Tamunangue

(12'30)

für Zupforchester und Percussion

for mandolin orchestra

and percussion

PAN ZO 1068 € 12,80

Partitur/score

ISMN 979-0-50216-347-1

Stimmen: Mandoline I, II, III, Man-

dola, Gitarre I, II, Bass, Percussion

je € 1,55

Ein Stück in folkloristischer Prägung.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittel.

JOSÉ ANTONIO ZAMBRANO (*1965)

Amazonas (11'30)

für Zupforchester

for mandolin orchestra

PAN ZO 1097 € 12,80

Partitur/score

ISMN 979-0-50216-439-3

Stimmen: Mandoline I, II, III, Mandola, Gitarre, Bass je € 1,55

Hommage an die venezolanische Heimat des Komponisten.

Schwierigkeitsgrad: mittel

EDITION GRENZLAND/ LEHRWERKE



GERTRUD WEYHOFEN

„ab – auf – ab – auf“

Didaktisches Spielheft zum Wechsel-

schlag auf der Mandoline

PAN MW 3002 € 11,25

ISMN 979-0-50216-342-6

Ziel des didaktischen Spielheftes ist es, dem Spieler bzw. der Spielerin eine Materialsammlung und umfangreiche Erläuterungen mit Beispielen zum Erlernen, aber auch zum Vertiefen des Themas „Wechselschlag auf der Mandoline“ zur Verfügung zu stellen.

Methodischer Aufbau in sieben Lernschritten und Übungsstücke von Marlo Strauß. Ein ausführliches Vorwort führt in den Gebrauch dieses Lehrwerks ein.

Umfang: 36 Seiten



Den kompletten Katalog mit dem reichhaltigen Repertoire an Kompositionen für Mandoline, Gitarre und Zupforchester erhalten Sie kostenlos auf Anfrage

Free catalogue with the rich repertoire of compositions for mandolin, guitar and mandolin orchestra on request.