

Katalog

Grenzland Edition

Werke für Zupfinstrumente

Music for plucked string instruments



MANDOLINE

SOLO

ABEL, CARL FRIEDRICH (1723-1787)

Suite d-moll (16')

für Mandoline solo

Bearbeitung: Daniel Ahlert

pan KM 2056 B

ISMN 979-0-50216-629-8

Aus einer Sammlung für Gambe. Ausgabe für Barock-Madoline.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

ABEL, CARL FRIEDRICH (1723-1787)

Suite d-moll (16')

für Mandoline solo

Bearbeitung: Daniel Ahlert.

pan KM 2056 N

ISMN 979-0-50216-578-9

Aus einer Sammlung für Gambe.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

ANONYMOS (18.JH.)

Galanterie (11'30)

für Mandoline solo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2083

ISMN 979-0-50216-632-8

6 Stücke.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

BENKER, HEINZ (1921-2000)

Partita vellicata (13')

für Mandoline solo

Einrichtung: Daniel Ahlert.

pan KM 2057

Anspruchsvolles modernes Konzertstück, dessen 5 Sätze auch einzeln aufführt wirken. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV u. V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

BEZBORODKO, OLEG (*1973)

Sternschnuppen (Sohrepad) (4')

für Mandoline solo

pan KM 2099

Ein klangvolles virtuosos Werk des russischen Komponisten.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

BÖHME, BALDUR (1932-2008)

Sonate op. 114 Nr. 1 (12')

für Mandoline solo

pan KM 2101

ISMN 979-0-50216-748-6

Hochvirtuosos Werk für Mandoline.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

CACCINI, MATTEO (1573-1640)

Libro per Mandola

für Mandoline solo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2086

ISMN 979-0-50216-196-5

Eine Sammlung mit kleinen Solostücken für Mandoline, die trotz ihrer leichten Spielbarkeit barocke Klangfülle entfalten.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

CALACE, RAFFAELE (1863-1934)

7 romantische Werke für Mandoline solo:

Notturmo Cielo Stellato op. 186 (5')

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2109

ISMN 979-0-50216-235-1

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich :

G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Carillon Gavotta op. 64 (2'20)

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2110

ISMN 979-0-50216-543-7

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich: G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Silvia (Gavotta) op. 187 (3'05)

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2111

ISMN 979-0-50216-187-3

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich: G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Piccolo Gavotta op. 73 (3'30)

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2112

ISMN 979-0-50216-346-4

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich: G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Balletto della Nonna op. 182 (6')

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2113

ISMN 979-0-50216-435-5

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich: G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Minuetto delle Rosa op. 174 (3'20)

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2114

ISMN 979-0-50216-436-2

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen erhältlich: G.Weyhofen@t-online.de oder beim Verlag

Amor si culla op. 133 (2'30)

für Mandoline solo

Herausgabe: Gertrud Weyhofen.

pan KM 2115

ISMN 979-0-50216-437-9

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Dieci Danze (23')

für Mandoline solo

Herausgabe Gertrud Weyhofen.

pan KM 2124

ISMN 979-0-50216-188-0

Zehn einfache Tanzmelodien.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III

Schwierigkeitsgrad: leicht.

CHAMORRO, PEDRO (*1961)

Cuatro Afliciones sobre Canto Llano (7')

für Mandoline solo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2017

Vier Variationen in vielfältigen Spieltechniken. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

DENIS, PIETRO (1720-1790)

Capriccio Nr. 1

Mandoline solo

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2005

ISMN 979-0-50216-183-5

Gefälliges Werk des Mandolinen-Klassikers, für Aufführung und Unterricht geeignet.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD: Schmetterlinge – Marlo Strauß

ERDMANN-ABELE, VEIT (*1944)

Drei Stücke (7'30)

Atem, Schlaf, Traum
für Mandoline solo

pan KM 2011

ISMN 979-0-50216-744-8

Nuancenreiches, mitunter aquarellhaftes Vortragsstück in zeitgemäßer Tonsprache. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
CD-Einspielung: Klaus Wuckelt, "Atem, Schlaf, Traum" LG 7349

HERMANS, LEONIEK (*1962)

Piccola Fantasia (7')

für Mandoline solo

pan KM 2106

Thema I und II mit Variationen für Mandoline. Pädagogisch wertvolle und wirkungsvolle Stücke. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

KUBIK, MICHAEL (*1943)

Sonatina Buffa (7')

für Mandoline solo

pan KM 2013

ISMN 979-0-50216-568-0

Attraktives Werk, freitonal. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

MUÑOZ, JUAN CARLOS (*1965)

Estampes (12')

für Mandoline solo

pan KM 2053

ISMN 979-0-50216-448-5

Sieben sehr attraktive Charakterstücke, als Übungs- und Vortragsstücke geeignet
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III - IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.
Eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen

PEREZ, CARLOS (*1976)

Variaciones sobre un Valencico (11')

Traditional Chileno für Mandoline Solo.

Einrichtung: Catharina Lichtenberg.

pan KM 2117

In seinen acht Variationen und einem Finale über ein altes chilenisches Weihnachtslied lotet der Komponist die Vielfalt der Möglichkeiten der Mandoline aus.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PICCONI, FRANCESCO (1685-1745)

Divertimento di Mandola (14')

für Mandoline solo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2102

ISMN 979-0-50216-540-6

Achtsätziges Vortragswerk.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

PONCIN, EMILE (*1944)

Little Jazzy Suite (9')

für Mandoline solo

pan KM 2066

ISMN 979-0-50216-461-4

Emile Poncine versteht es, Vortragsstücke zu komponieren, deren moderne Tonsprache auch für traditionell orientierte HörerInnen sehr ansprechend ist. Die Suite besteht aus fünf Teilen: Little Jazzy, Slowly, Lively, 1998 a la Baroque, Auf Reisen. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS II-III
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Classic or not (11')

für Mandoline solo

pan KM 2067

ISMN 979-0-50216-955-8

Die fünf Stücke erinnern als Ganzes an die Form der Suite. Sie haben sehr unterschiedlichen Klangcharakter. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

RIGGIERI, ANTONIO (UM 1780)

"La Fustemberg" Variationen (18')

für Mandoline solo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2018

ISMN 979-0-50216-233-7

Ein reizvolles Werk des Meisters des klassischen Mandolinenspiels. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

STRAUSS, MARLO (*1957)

"La Follia" Variationen (7')

Mandoline solo

pan KM 2009

ISMN 979-0-50216-687-8

In den Variationen kommt das gesamte Spektrum der klassischen Mandolinentchnik zur Anwendung. Als Vortragsstück sowie als Lehrwerk bestens geeignet. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

Neun Impromptus (7')

für Mandoline solo

pan KM 2097

ISMN 979-0-50216-438-6

Klangvolle Vortragsstücke zum Erlernen des Lagenspiels der II-IV Lage. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
CD-Einspielung: "Die Farbe Rot", Edition Oistrich 06MSD02 durch Gertrud Weyhofen

Andare al Mare (7'30)

für Mandoline solo

pan KM 2129

ISMN 979-0-50216-630-4

Ein musikalischer Strandspaziergang. Geeignet für Unterricht und Vortrag. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III
Schwierigkeitsgrad: leicht.

9 Préludes artistiques (15')

für Mandoline solo

pan KM 2137

ISMN 979-0-50216-180-4

Unterrichts- Vortrags- und Wettbewerbsliteratur mit fantasieanregenden Zeichnungen von Renaldo Kellner. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS I-III
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

Variationen ohne Thema

für Mandoline solo

pan KM 2154

ISMN 979-0-50216-236-8

Variationswerk mit viel Gestaltungsmöglichkeit. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Neun Burlesken (10'15)

für Mandoline solo

pan KM 2168

ISMN 979-0-50216-189-7

mit Illustrationen von Renaldo Kellner. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe I-III
Schwierigkeitsgrad: leicht.

Fünf Traumtänze (12')

für Mandoline solo

pan KM 2172

ISMN 979-0-50216-244-3

Fünf Traumtänze präsentieren ganz verschiedene Charaktere und Figuren. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe I-III
Schwierigkeitsgrad: leicht.

Burlesken Heft IV

für Mandoline solo

pan KM 2175

ISMN 979-0-50216-743-1

mit Illustrationen von Renaldo Kellner.
Schwierigkeitsgrad: leicht.

'T HART, ERIK (*1964)

Cavantine(ke) (7')

für Mandoline solo

pan KM 2094

ISMN

Solo-Stück in drei Sätzen: lyrisch, klangvoll und stimmungsvoll. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

VERPOEST, MARIANNE

"Vakantie" (Ferien) (5')

für Mandoline solo

pan KM 2041

ISMN 979-0-50216-570-3

Fünf Charakterbilder, geeignet als erstes Solo für junge Künstler. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe I - II
Schwierigkeitsgrad: leicht.

WAGNER, SILVAN (*1976)

Bayuvana (7')

für Mandoline solo

pan KM 2100

ISMN 979-0-50216-633-5

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: schwer.

WEYHOFEN, GERTRUD

Weihnachtslieder

für Mandoline solo

pan KM 2166

ISMN 979-0-50216-954-1

6 bekannte Weihnachtslieder in einem kunstvollen zweistimmigen Satz. Dazu die Texte zum Mitsingen im Familienkreis.
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Preludios concertantes (Heft 1) (16')

für Mandoline solo

pan KM 2050

ISMN 979-0-50216-246-7

9 Etüden in zeitgemäßer Tonsprache, die auch als Spielliteratur geeignet sind.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
Preludio Nr. 1 und 2 eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen

Preludios concertantes (Heft 2) (16')

für Mandoline solo

pan KM 2051

ISMN 979-0-50216-247-4

9 Etüden in zeitgemäßer Tonsprache, die auch als Spielliteratur geeignet sind. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
Preludio Nr. 1 und 2 eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen

Preludios concertantes (Heft 3) (16')

für Mandoline solo

pan KM 2052

ISMN 979-0-50216-248-1

7 Etüden in zeitgemäßer Tonsprache, die auch als Spielliteratur geeignet sind. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
Preludio Nr. 1 und 2 eingespielt auf CD „Piccola musica“ durch Gertrud Weyhofen

La Flor inocente (2')

für Mandoline solo

pan KM 2162

ISMN 979-0-50216-243-6

Moderne folkloristische Spielmusik.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZARIUS, KARL-HEINZ (*1941)

Sommerlied

für Mandoline solo

pan KM 2141

ISMN 979-0-50216-956-5

Modernes Vortrags und Übungsstück.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe VI
Schwierigkeitsgrad: schwer.

DUO

für zwei Mandolinen

BARBELLA, EMANUELE (1718-1777)

Sonate a due Mandolini (12')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2085

ISMN 979-0-50216-344-0

Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Duetto Es-Dur (7')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: J.C. Muñoz und M.F. Pavón.

pan KM 2038

ISMN 979-0-50216-551-2

Ein klassisches Mandolinenduo. Studienpartitur und Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: schwer.

CD: Duo Muñoz - Pavón "viSions" MPO 198

BRÖDER, ALOIS (*1961)

„Woher“ (11')

für zwei Mandolinen

pan KM 2173

Anspruchsvolles Duo für zwei Mandolinen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V
Schwierigkeitsgrad: schwer.

CAUCIELLO, PROSPERO (1730-1790)

Sei Duetti: Nr. 1 und 2 (8'-10')

für zwei Mandolinen

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2002 A

ISMN 979-0-50216-445-4

(überarbeitete Neuausgabe)

Cauciellos Duos sind der Kammermusik des galanten Stils, der in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts in Frankreich in Mode war, zuzuordnen. Beide Stimmen haben am Spielgeschehen den gleichen Anteil. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV - V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

Sei Duetti: Nr. 3 und 4 (8'-10')

für zwei Mandolinen

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2002 B

ISMN 979-0-50216-446-1

(überarbeitete Neuausgabe)

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV - V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

Sei Duetti: Nr. 5 und 6 (8'-10')

Mandoline Duo

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2002 C

ISMN 979-0-50216-447-8

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV - V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

DENIS, PIETRO (1720-1790)

Folie d'Espagne (6')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2043

ISMN 979-0-50216-571-0

Folia und 8 Variationen. Spielpartitur. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III
Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

Variationen über "A vous dirai-je Maman" (6')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2044

ISMN 979-0-50216-572-7

Thema und 6 Variationen. Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III
Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

FLACHSKAMPF, MANFRED (*1954)

Fünf Skizzen (10'30')

für zwei Mandolinen

pan KM 2140

Zeitgenössische Spielmusik zum Vortrag und als Übungsstück. Partiturausgabe.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

GIULIANI, GIUSEPPE (18. JH.)

Duo Nr. 5 (9')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2023

Ein überaus klingvolles Duo in klassischer Mandolinenteknik. Zwei Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV - V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

HÜSGEN, THEO (*1936)

Zeitvertreib (7')

für zwei Mandolinen

pan KM 2088

ISMN 979-0-50216-745-5

Ein Duo für junge Wilde. Spielpartitur. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

LORENZI, FERDINANDO (18. JH.)

Sonate per due Mandolini (17')

Mandoline Duo

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

pan KM 2071

Zwei Partituren

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

LEONE, GABRIELE (1725-1790)

Vier attraktive Duos aus der Hochklassik in Einzelausgaben

Duo Nr. I C-Dur (12')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2075

Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Duo Nr. II D-Dur (12')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2076

ISMN 979-0-50216-569-7

Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Duo Nr. III Es-Dur (9')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2077

Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert" III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Duo Nr. IV

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

pan KM 2078

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert" III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonate G-Dur Nr. IV op. 2 (10'30)

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2119

Spielpartitur.

Die zweite Mandolinenstimme kann auch von einer Gitarre ausgeführt werden. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: schwer

OP DEN CAMP, ARNO (*1960)

Skizzen (3')

für zwei Mandolinen

pan KM 2004

Drei kurze Duos, freitonal. Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PACI, SEBASTIAN (*1974)

Drei flüchtige Gedanken (4')

für zwei Mandolinen

pan KM 2042

Stimmungsbilder. Ein sehr ausdrucksstarkes

Werk. Spielpartitur. - Empfohlen für den

Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CD: Duo Muñoz - Pavón "Visions" MPO 198

Duo classico (4')

für zwei Mandolinen

pan KM 2064

Nuancenreiche Tonsprache mit überraschenden Klangeffekten. 2 Spielpartituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PICCONE, FRANCESCO (1685-1745)

Studio per la Mandola (5')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2033

ISMN 979-0-50216-686-1

Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PONCIN, EMIL (*1944)

Ein kleines Duo täglich

für zwei Mandolinen

pan KM 2120

Übungsstücke für 2 Mandolinen zum täglichen Gebrauch. Partiturgabe.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

RUGE, FILIPPE (1725-1767)

Duetto VI

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2153

Galante Musik aus französischen Salons.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

SFORGI DI PISA, ANDREA (18. JH.)

Duo Nr. 3 (12')

für zwei Mandolinen

Bearbeitung Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2047

ISMN 979-0-50216-628-1

Galantes u. virtuosos Werk in Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III und IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

CD: Duo Muñoz - Pavón "Visions" MPO 198

SIGNORELLI, CHRISTOFORO (18. JH.)

Sonata D-Dur (10')

für zwei Barockmandolinen

Einrichtung: Maren und SteffenTrekkel.

pan KM 2032 B

Virtuose Musik des Meisters der Mandoline.

Ausgabe als Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend

musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonata D-Dur (10')

für zwei Neapolitanische Mandolinen

Einrichtung: Maren und SteffenTrekkel.

pan KM 2032 N

ISMN 979-0-50216-624-3

Ausgabe als Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend

musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonata C-Dur (7')

für zwei Barockmandolinen

Einrichtung: Maren und Steffen Trekkel.

pan KM 2039 B

ISMN 979-0-50216-627-4

Ausgabe als Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend

musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonata C-Dur (7')

für zwei Neapolitanische Mandolinen

Einrichtung: Maren und Steffen Trekkel.

pan KM 2039 N

ISMN 979-0-50216-552-9

Ausgabe als Spielpartitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend

musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

'T HART, ERIK (*1964)

Six Moods (10'30)

für zwei Mandolinen

pan KM 2095

ISMN 979-0-50216-345-7

Am Klang des Zusammenspiels orientierte Duos, zeitgenössische Spielmusik.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

VEGINY, GIACOMO (18. JH.)

Duo op. 1 Nr. I, II, III

für zwei Mandolinen

Herausgeber: Frank Scheuerle.

pan KM 2107

ISMN 979-0-50216-542-0

Einzelstimmen

Aparte Kammermusik auch für Flöte und Mandoline.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

Duo op. 1 Nr. IV, V, VI

für zwei Mandolinen

Herausgeber: Frank Scheuerle.

pan KM 2142

ISMN 979-0-50216-948-0

Einzelstimmen.

Aparte Kammermusik auch für Flöte und Mandoline.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

Sonata da camera (9'30)

für zwei Mandolinen

Bearbeitung: J. C. Muñoz / M. F. Pavón.

pan KM 2059

ISMN 979-0-50216-489-8

2 Partituren

Virtuose Barockmusik für 2 Mandolinen. -
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

CD: Duo Muñoz - Pavón "Visions" MPO 198

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Suite Venezolana (12')

für zwei Mandolinen

pan KM 2068

ISMN 979-0-50216-185-9

Partitur und Stimmen.

Die Suite Venezolana enthält typische For-
men der venezolanischen Musik. Sie besteht
aus vier Teilen: dem Tanz Fiesta Criolla, der To-
nada (eine Gesangsform), El Morenito (Wie-
genlied) und einem venezolanischen Walzer.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", AS. III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

DUO

für Mandoline und Gitarre

ANONYMOS (ENDE 18. JH.)

Sonata vienesa Nr. 5 D-Dur (15')

für Barockmandoline und Gitarre

Einrichtung: Carmen Thiergärtner,

Gitarrencontinuo: Jürgen Thiergärtner.

pan KM 2014 B

ISMN 979-0-50216-631-1

Virtuos galanter Stil Wiener Prägung. Studien-
partitur; Einzelstimmen zusätzlich erhältlich.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CD-Einspielung: Duo Gervasio "Baroque
Mandolin and Guitar" CPO 999 226-2

Sonata vienesa Nr. 5 D-Dur (15')

für Neapolitanische Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen,

Gitarrencontinuo: Jürgen Thiergärtner.

pan KM 2014 N

Virtuos galanter Stil Wiener Prägung. Studien-
partitur; Einzelstimmen zusätzlich erhältlich.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

AXELROD, LAWRENCE (*1960)

Mandala #4 (7'05)

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2096

Partitur und Einzelstimmen.

Anspruchsvolles hochinteressantes Spielstück.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

BONI, GAETANO (1675-1740)

Sonata Nr. 10 (11')

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Carmen Thiergärtner,

Gitarrencontinuo: Jürgen Thiergärtner.

pan KM 2025

ISMN 979-0-50216-902-2

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", AS IV-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

Divertimento di camera Nr. 1 (8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Daniel Ahlert,

Continuo: Birgit Schwab.

pan KM 2040

Partitur

Die Sonate ist voll barocker Schönheit. Zeit-
genossen rühmten Boni's Kompositionskunst
und stellten sie stilistisch und strukturell in die
Nähe von Arcangelo Corelli. - Empfohlen für
den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

BORTOLAZZI, BARTOLOMEO

(1773-1840)

Thema I con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2026

Partitur.

Sechs gefällige Vortragsstücke in klassischer
Technik. - Empfohlen für den Wettbewerb
"Jugend musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Thema II con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2027

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Thema III con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2028

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Thema IV con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2029

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Thema V con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2030

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Thema VI con Variationi (5'-8')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Leoniek Hermans.

pan KM 2031

Partitur.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CECERE, CARLO (1706-1761)

Divertimento di Camera (7')

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung/Continuo: M. Wilden-Hüsgen.

pan KM 2019

ISMN 979-0-50216-434-8

Einzelstimmen.

Das Divertimento di Camera ist ein typisches
Werk des galanten Stils. Ausdrucksvolle Me-
lodien im langsamen Satz und heiter-tem-
peramentvolle Motive in den Ecksätzen
machen es zu einem reizvollen Werk. - Emp-
fohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-III

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

CORRETTE, MICHEL (1709-1795)

Sonate pour la Mandoline (10'30)

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.

pan KM 2063

ISMN 979-0-50216-622-9

Einzelstimmen.

Die Sonate zeugt von Correttes Kenntn-
issen der klassischen Mandolinenteknik und
seiner Fähigkeit als Komponist. Eine galante
Sonate, die vor allem durch die Schönheit und
Tiefe des langsamen Satzes besticht. - Emp-
fohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

DE CALL, LEONHARD (1767-1815)

Variationen op. 8 (10')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2001

ISMN 979-0-50216-900-8

Partitur.

Die Variationen op. 8 sind ein überaus reiz-
volles Stück Wiener Hausmusik, auch heute
noch mit großer Wirkung auf die Zuhörer.
- Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe II-III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer (Gitarre:
leicht).

DENIS, PIETRO (1720-1790)

Sonate Nr. III (8')

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Carmen Thiergärtner,

Continuo: Jürgen Thiergärtner.

pan KM 2035

ISMN 979-0-50216-626-7

Einzelstimmen

Ein Beispiel für die klassische Mandolinen-
kunst des 18. Jahrhunderts. - Empfohlen für
den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.
CD-Einspielung: Duo Gervasio Classical
Mandolin and Guitar CPO 999 291-2

DENIS, PIETRO (1720-1790)

Capriccio Nr. 1 g-moll

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen.**pan KM 2143**

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Capriccio Nr. 2 B-Dur

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen.**pan KM 2144**

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Capriccio Nr. 3 D-Dur

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen.**pan KM 2145**

ISMN 979-0-50216-747-9

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Capriccio Nr. 4 G-Dur

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen.**pan KM 2146**

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Capriccio Nr. 5 A-Dur

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen**pan KM 2147**

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Capriccio Nr. 6 C-Dur

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Gertrud Weyhofen,
Gitarrencontinuo: Olaf Van Gonnissen**pan KM 2148**

Zwei Partituren.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend
musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

GABRIELE, CLAUDIO (* 1964)

Les cheveux au vent (7')

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2090

Partitur

Verrückt und schrill. - Empfohlen für den
Wettbewerb "Jugend musiziert", AS V-VI

Schwierigkeitsgrad: schwer.

GLESSER, FREDERIC (* 1956)

„You never know“ (10'30)

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2118

Partitur und Einzelstimmen.

Ansprechendes zeitgenössisches Werk des
amerikanischen Komponisten. - Empfohlen
für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Al-
tersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HERTEUX, ANDRÉ (* 1981)

Fantasie

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2151

Studienpartitur und Einzelstimmen.

Angeregt durch das Ensemble "Arte Iz-
quierda" in Wuppertal komponierte André
Herteux seine Fantasie. Die insgesamt eher
lyrische Tonsprache verbindet Elemente der
Romantik und gemäßigten Moderne mit Stil-
mitteln der Film- und Populärmusik. - Emp-
fohlen für den Wettbewerb "Jugend musi-
ziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

LEONE, GABRIELE (1725-1790)

Sonate Nr. 1 op. 2 (14'30)

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.**pan KM 2007**

ISMN 979-0-50216-181-1

Partitur und Stimmen.

pan KM 2007 C

Alternative Cembalo-Continuo-Stimme

Eine sehr wirkungsvolle originale Musik für
Mandoline aus der Feder des großen Man-
dolinemeisters, welcher der Entwicklung der
Mandolinenteknik im 18. Jahrhundert die
wichtigsten Impulse gab. - Empfohlen für den
Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CD-Einspielung: Pedro Chamorro und Ma-
nuel Mutlos: Damitor, Eigenverlag.**Sechs Allemanden (5')**

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2022

ISMN 979-0-50216-577-2

Partitur

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend-mu-
siziert", Altersstufe I-II

Schwierigkeitsgrad: leicht.

Sonate Nr. III op. 2

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.**pan KM 2070**

ISMN 979-0-50216-688-5

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend mu-
siziert", AS III-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonate A-Dur Nr. V op. 2 (15'30)

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen,
Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.**pan KM 2069**

ISMN 979-0-50216-496-6

Partitur und Stimmen.

Raffinierte und komplizierte Mandolinen-
techniken, virtuose Skalen und schwierige
Akkordfolgen machen das Werk spieltech-
nisch hoch anspruchsvoll – man kann sie als
die anspruchsvollste der derzeit bekannten
Mandolinensonaten des 18. Jahrhunderts be-
zeichnen. - Empfohlen für den Wettbewerb
"Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

Sonate A-Dur Nr. II (12'30)

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.**pan KM 2108**

ISMN 979-0-50216-186-6

Partitur und Stimmen

Eine ungewöhnliche und sehr wirkungsvolle
Sonate, mit der die Interpreten spieltechnisch
und musikalisch glänzen können. - Empfoh-
len für den Wettbewerb "Jugend musiziert",
Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

Sonate G-Dur Nr. IV op. 2 (10'30)

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan KM 2119

ISMN 979-0-50216-903-9

Partitur.

Die Kombination von 2 Mandolinen, bei der
eine Mandoline die Basstimme spielt, ist in
der galanten Mandolinemusik des 18. Jahr-
hunderts selten zu hören. - Empfohlen für
den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS V

Schwierigkeitsgrad: schwer

Sonate G-Dur Nr. VI op. 2 (10'30)

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Gitarrencontinuo Marlo Strauß.**pan KM 2126**

ISMN 979-0-50216-746-2

Partitur und Stimmen.

Die in seinem 1768 in Paris erschienenen
Schulwerk für Mandoline gelehrteten Tech-
niken werden in diesen Sonaten absolut
anspruchsvoll verarbeitet und zeigen damit
die unglaubliche Entwicklung der Kunst des
Mandolinenspiels in der 2. Hälfte des Jahr-
hunderts. - Empfohlen für den Wettbewerb
"Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: schwer

Sonata facile

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.**pan KM 2152**

ISMN 979-0-50216-328-0

Das Continuo wurde so gestaltet, dass es
auch von Spielern der Mittelstufe gut gestal-
tet werden kann.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

NATHOW, DIETER (1937-2004)

3 Lieder ohne Worte und Prélude (10')

für Mandoline und Gitarre

Einrichtung: C. Lichtenberg/M. Schrader.

pan KM 2074

Partitur.

Klangvolles und ausdrucksstarkes Duo. - Emp-

fohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PICCONE, FRANCESCO (1685-1745)

Sinfonia per la Mandola (8')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Michael Tröster,
Continuo für Primgitarre: Marlo Strauß.

pan KM 2021

ISMN 979-0-50216-623-6

Einzelstimmen für Barock-Mandoline und Terz-Gitarre (bzw. Prim-Gitarre mit Kapodaster).
- Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.
CD-Einspielung: "Duo Capriccioso" VOL 3, G. und M. Tröster, Thorofon CTH 2204

Sonate C-Dur (5')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.

pan KM 2034

ISMN 979-0-50216-625-0

Einzelstimmen.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Suite G-Dur (9')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.

pan KM 2122

ISMN 979-0-50216-541-3

Partitur.
Die Tänze eignen sich für den Anfänger. Ihre musikalische Schönheit macht sie zudem zu sehr attraktiven Konzertstücken. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe II-III
Schwierigkeitsgrad: leicht.

PUPPI, ANTONIO (18.JH.)

Sonate Nr. 1 (8')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

pan KM 2093

ISMN 979-0-50216-234-4

Einzelstimmen
Gefällige italienische Mandolinenmusik. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

RUNG, ENRICO (1807-1871)

Quadro Duetti

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Daniel Ahlert / Birgit Schwab

pan KM 2091

ISMN 979-0-50216-249-8

Einzelstimmen
Einige seltene romantische Duos. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

RUNG, FEDERIGO (1854-1914)

Quadro Duetti

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Daniel Ahlert / Birgit Schwab

pan KM 2092

ISMN 979-0-50216-271-9

Einzelstimmen
Gemeinsam mit seinem Vater Enrico komponierten Federigo Rung eine Sammlung von 8 Duos für Mandoline und Gitarre. (Enrico Rung, Quadro Duetti, KM 2091) Obwohl die Werke 1871 komponiert wurden, zu der Zeit als sich das Tremolo zur Hauptspieltechnik der Mandoline entwickelte, wird kein Tremolo verlangt. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

SCHROYENS, RAYMUND (*1933)

Beetles, Butterflies & Birds (10')

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2123

Partitur und Stimmen.
Fantastische Klangspielereien. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: schwer.

SCHLICK, JOHANN CONRAD (1759-1825)

Sonata (11'30)

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Daniel Ahlert.
Continuo: Birgit Schwab.

pan KM 2058

ISMN 979-0-50216-573-4

Einzelstimmen.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

SFORGI DI PISA, ANDREA (18. JH.)

Sonata Nr. 7 B-Dur (12')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.

pan KM 2015 P

Partitur und Stimmen.
Eine spieltechnisch anspruchsvolle Komposition. Hohe Geläufigkeit und gekonnt ausgeführte Arpeggiotechniken machen das Werk zu einem Bravourstück in der Reihe der Originalwerke für Mandoline aus dem 18. Jahrhundert. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: schwer.
CD-Einspielung: Duo Calace "Mandoline & Gitarre" JMR 9201

pan KM 2015 T

Continuo: Michael Tröster.
Eine alternative Continuo-Stimme für Terzgitare bzw. Primgitarre mit Kapodaster.
CD-Einspielung: Duo Capriccioso VOL 3, G. und M. Tröster, Thorofon CTH 2204

SIGNORELLI, CHRISTOFORO (18. JH.)

Sonate G-Dur (8')

für Barockmandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.

pan KM 2024 B

Einzelstimmen.
Spätbarocke neapolitanische Mandolinenmusik mit Anklängen an den galanten Stil. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: .
CD-Einspielung: Catharina Lichtenberg und Mirko Schrader 3-6435-2

Sonate G-Dur (8')

für Neapolitanische Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.

pan KM 2024 N

Einzelstimmen.
Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.
CD-Einspielung: Catharina Lichtenberg und Mirko Schrader 3-6435-2

Sonata per Mandolla (8')

für Mandoline und Gitarre
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen,
Continuo: Marlo Strauß.

pan KM 2055

Einzelstimmen.
Die Sonate ist viersätzig und damit für die zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts untypisch. Aufgrund ihrer Akkordkonstellationen kann sie nur auf der Barockmandoline gespielt werden. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

STEFFEN, WOLFGANG (1923-1983)

Klangdialog (8')

für Mandoline und Gitarre
pan KM 2003
Partitur
Zeitgenössische Musik mit ungewöhnlichen Klängen. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

STRAUSS, MARLO (*1957)

Vier Episoden (8')

für Mandoline und Gitarre
pan KM 2045
ISMN 979-0-50216-184-2
Partitur
Vier lustige Sätze (Spieluhr, Tanzbär, Kleine Elfe, Nußknacker) für junge Künstler. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe I-II
Schwierigkeitsgrad: leicht.
CD-Einspielung: "Die Farbe Rot", Edition Oistrich 06MSD02 (Wilden-Hüsgen, Strauß)

'T HART, ERIK (*1964)

Vier Impressionen (10'30)

für Mandoline und Gitarre
pan KM 2125
Partitur und Stimmen.
Klangvolle zeitgenössische Kammermusik .
- Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V
Schwierigkeitsgrad: schwer.

'T HART, ERIK (*1964)

Walpurgisnacht

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2133

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: schwer

CD-Einspielung auf „kokoro“ Molster Projekt WL6

TRUHLAR, JAN (*1928)

Strimpelando (13'30)

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2062

Einzelstimmen

Ein klangvolles impressionistisches Werk. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

VAN EYCK, JAKOB (*1590-1657)

When Daphne from fair Phoebus did fly

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Ricarda Schumann / Marlo Strauß.

pan KM 2128

Partitur

"Doen Daphne d'over schoone Maeght" gehört zu den beliebtesten Flötenwerken Jakob van Eycks.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

VON BIBER, HEINRICH IGNAZ FRANZ (1644-1704)

Sonate Nr. 14

für Mandoline und Gitarre

Bearbeitung: Daniel Ahlert

Continuo: Birgit Schwab.

pan KM 2048

"Marias Himmelfahrt" aus den Rosenkranz-Sonaten in zwei Einzelstimmen.

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

WIESENEKKER, MARIJKE (*1981)

Cordeleta (5')

für Mandoline und Gitarre

Gitarrenarrangement: Michiel Wiesenecker

pan KM 2065

ISMN 979-0-50216-460-7

Partitur

Cordeleta ist ein abenteuerliches, vitales Stück mit träumerischen und romantischen Passagen. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

CD „Woudn't listen“ mit den Autoren

YRAETA, JEAN-PIERRE (*1955)

Caprice, Romance et Bourlesque (7')

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2136

Partitur und Stimmen.

Zeitgenössische Kammermusik. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert" Altersstufe V-VI

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Montana (12')

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2134

ISMN 979-0-50216-701-1

Partitur und Stimmen

Südamerikanische Rhythmik mit hoher Anforderung an die Spieltechnik. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe VI-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

El Valsecillo (4'19)

für Mandoline und Gitarre

pan KM 2163

ISMN 979-0-50216-576-5

Partitur und Stimmen

Auch diese Komposition ist geprägt von der folkloristischen Sprache Zambranos. Das Stück ist schwungvoll. Es macht Spaß und bietet ganz nebenbei die Möglichkeit, das Ensemblespiel zu trainieren. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

TRIO

Mandoline und 2 Gitarren

't Hart, Erik (*1964)

'Narcissus In VAT 69'

für Mandoline und zwei Gitarren

pan KM 2098

Partitur und Stimmen.

Zeitgenössische Kammermusik für Mandoline und zwei Gitarren.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Lunatic Depressions

für Mandoline und zwei Gitarren

pan KM 2132

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

CD-Einspielung auf „kokoro“ Molster Projekt WL6

TRIO

2 Mandolinen und Gitarre

KOMPONISTEN DER ELISABETHANISCHEN ZEIT

Walsingham

Airs and Dances

für zwei Mandolinen und Gitarre

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß

pan ZO 1139

ISMN 979-0-50216-724-0 (Partitur)

Auf CD: "catena d' Amore" mit der Capella aquisgrana Edition Ostrich 10CA02

BÖHME, BALDUR (*1932)

Trio (9')

für zwei Mandolinen und Gitarre

pan KM 2061

Partitur und Einzelstimmen.

Zeitgenössische Spielmusik. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CAUCIELLO, PROSPIERO (1730-1790)

Trio C-Dur (12')

für zwei Mandolinen und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.

pan KM 2054

ISMN 979-0-50216-553-6

Partitur und Stimmen.

Eine wirkungsvolle Kammermusik, die ein Glanzpunkt sowohl Schülervorspiel, als auch im Orchesterkonzert sein wird. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

NÄSLUND, OLOF (*1952)

Trio (7')

für zwei Mandolinen und Gitarre

pan KM 2089

ISMN 979-0-50216-575-8

Partitur und Stimmen.

Ein anmutiges, an klassischen Strukturen orientiertes Werk. Die Komposition empfiehlt sich für fortgeschrittene Spielerinnen und Spieler.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

TRIO

für 2 Mandolinen und Mandola

'T HART, ERIK (*1964)

Die Achtel haben das Viertel verlassen (7')

für zwei Mandolinen und Mandola

pan KM 2130

Partitur und Stimmen.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

CD-Einspielung auf „kokoro“ Molster Projekt WL6

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Merengue

für zwei Mandolinen und Mandola

pan KM 2165

ISMN 979-0-50216-949-7

Partitur und Stimmen

Ein lebhaftes Trio, das durch die folkloristischen Elemente Südamerikas geprägt ist. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

KAMMERMUSIK

Mandoline und Klavier

BOLL, HANS (*1923)

Partita piccola (12')

für Mandoline und Klavier

pan KM 2006

ISMN 979-0-50216-950-3

Partitur und Stimme

Ein Werk in gemäßigt-zeitgenössischer Tonsprache. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

BORTOLAZZI, BARTOLOMEO
(1773-1820)

Sonate (12')
für Klavier und Mandoline

pan KM 2046

ISMN 979-0-50216-245-0

Partitur und Stimme

Die "Sonata pour le Piano-Forte avec accompagnement d'und Mandoline" unterscheidet sich von klassischen Mandolinensonaten. Beide Instrumente sind gleichberechtigt an der motivischen Arbeit beteiligt. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HOFMANN, JOHANN (1770-1840)

Duetto III, D-Dur

für Barockmandoline und Violine

Bearbeitung: Katsia Prakopchik

Violinenstimme: Roland Faber.

pan KM 2104

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Auf CD: „avi 2012“ mit Katsia Prakopchik und Roland Faber

HOLLMANN, MANFRED (* 1928)

Concertino per due

für Mandoline und Klavier

Einrichtung: Susanne Herre.

pan KM 2087

Partitur und Stimme

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert" IV-V

Schwierigkeitsgrad: schwer.

LEONE, GABRIELE (1725-1790)

Sonate A-Dur Nr. II (12'30)

für Mandoline und Klavier

Einrichtung: Detlef Tewes,

Continuo: Hartmut Klug.

pan KM 2081

Partitur und Stimme

Sehr anspruchsvolle klassische Mandolinemusik. (Fassung mit Gitarrencontinuo siehe pan KM 2108)

Schwierigkeitsgrad: schwer

Sonate III op. 2

für Mandoline und Klavier

Bearbeitung: Hartmut Klug.

pan KM 2082

ISMN 979-0-50216-487-4

Partitur und Stimme

Eine auffallend gefühlsbetonte Sonate. Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersgruppe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

SCHWAEN, KURT (1909-2007)

Vision orientale für Mli. u. Klavier (7')

für Mandoline (Violine ad lib.) und Klavier

pan KM 2010

Partitur und Stimmen

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD: Badisches Zupforchester

VERPOEST, MARIANNE

High Voltage (16')

für Mandoline und Klavier

pan KM 2149

Siehe pan KM 2127.

Schwierigkeitsgrad: schwer

KAMMERMUSIK

Flöte und Mandoline/Gitarre

STREICHARDT, ANTONIUS (1936-2014)

Aphorismen (4'30)

für Flöte und Mandoline

pan KM 2020

Zwei Partituren.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Eingespielt auf CD "Triptych" (GAMI 8025)

mit dem Trio MaGiQue

'T HART, ERIK (* 1964)

La Mère (7'40)

Ode an Debussy

für Flöte, Mandoline und Gitarre

pan KM 2135

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

CD-Einspielung auf „kokoro“ Molster Projekt WL6

VAN EYCK, JAKOB (1590-1657)

When Daphne from fair Phoebus did fly

für Flöte (Mandoline) und Gitarre

Bearbeitung: Ricarda Schumann

Gitarrenstimme: Marlo Strauß.

pan KM 2128

ISMN 979-0-50216-576-5

Partitur

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Engels Nachttegaeltje

für Flöte (Mandoline) und Gitarre

Bearbeitung: Ricarda Schumann

Gitarrenstimme: Marlo Strauß.

pan KM 2156

Partitur

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

Laura

für Flöte (Mandoline) und Gitarre

Bearbeitung: Ricarda Schumann

Gitarrenstimme: Marlo Strauß.

pan KM 2157

Partitur

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

VEGINY, GIACOMO (18. JH.)

Duo op. 1 Nr. I, II, III

für Flöte und Mandoline

Herausgeber: Frank Scheuerle.

pan KM 2107

ISMN 979-0-50216-542-0

Einzelstimmen.

Diese gefällige, heitere Musik hat durch ihre seltene Besetzung mit Flöte und Mandoline zusätzlich einen hohen Repertoirewert.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

CD-Einspielung durch den Herausgeber.

Duo op. 1 Nr. IV, V, VI

für Flöte und Mandoline

Herausgeber: Frank Scheuerle.

pan KM 2142

ISMN 979-0-50216-948-0

Einzelstimmen

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

CD-Einspielung durch den Herausgeber.

KAMMERMUSIK

Mandoline und andere Instrumente

ERDMANN-ABELE, VEIT (* 1944)

"Meine Musik ist die atemlose Angst vor der Zeit" (1995)(16')

für Mandoline, Violine, Viola und Violoncello

Bearbeitung: Maren Trekel

pan KM 2037

Partitur und Stimmen

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

Ohne Titel II (2000) (8'30)

für Mandoline, Violine, Viola und Violoncello

pan KM 2072

Partitur und Stimmen

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

HOFMANN, JOHANN (1770-1840)

Duetto III, D-Dur

für Barockmandoline und Violine

Bearbeitung: Katsia Prakopchik

Violinenstimme: Roland Faber.

pan KM 2104

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Auf CD: „avi 2012“ mit Katsia Prakopchik und Roland Faber

VERPOEST, MARIANNE

High Voltage (18'30)

für Mandoline, Gitarre und Marimbaphon

pan KM 2127

Partitur und Stimmen

Mit High Voltage in der Originalfassung für Mandoline, Gitarre und Marimbaphon wurde Marianne Verpoest im Jahre 2006 Preisträgerin im Herbert Baumann Kompositionswettbewerb.

Schwierigkeitsgrad: schwer

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (* 1967)

Colorido (10'15)

für Violine, Mandoline und Gitarre

pan KM 2167

Partitur und Stimmen

Südamerikanisches Colorit mit Jazzrhythmen

Schwierigkeitsgrad: schwer

KAMMERMUSIK
Mandoline/Stimme

BRÖDER, ALOIS (*1961)

Kontaktanzeigen

für Stimme und Mandoline

pan KM 2174

ISMN 979-0-50216-182-8

Partitur

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

STREICHARDT, ANTONIUS (1936-2014)

"Von seltsamen Tieren" (7')

fünf Parodien nach Gedichten von Christian Morgenstern

für tiefe Stimme, Flöte und Gitarre

pan KM 2008

ISMN 979-0-50216-951-0

Partitur und Stimmen

Eine heitere Alternative im Programm.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

'T HART, ERIK (*1964)

Vier Lieder (10'30)

für Sopran, Querflöte, Mandoline und Gitarre

Text: Peter Wiesenecker

Übersetzung: Marlo Strauß

pan KM 2131

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

CD-Einspielung auf „kokoro“ Molster Projekt WL6

WAGNER, SILVAN (*1976)

Morgenstern Zyklus (10'30)

nach Gedichten von Christian Morgenstern

für Alt (Bariton) und Mandoline

pan KM 2103

Partituren

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

KAMMERMUSIK
diverse Besetzungen

SANDERS, BERNARD W. (*1957)

Tanzsuite (8'30)

für Alt-Saxophon (Englischhorn od. C-Stimme) und Orgel (Klavier)

pan KM 2016

Partitur und Stimmen

Fünfsätziges Suite in moderner Tonsprache

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

GITARRE

SOLO

BENKER, HEINZ (1921-2000)

Suite (14')

für Gitarre Solo

Einrichtung: Marlo Strauß.

pan KM 2060

Partitur

Effektvolles Solostück mit folkloristischen Zwischentönen. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe III-IV

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

NATHOW, DIETER (1937-2004)

Drei Impromptus (4')

für Gitarre Solo

pan KM 2073

Partitur

Drei kurze Charakterstücke als Übungs- und Vortragwerke geeignet.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

STEFFEN, WOLFGANG (1923-1993)

Piece for guitar solo op. 71 (6'30)

für Gitarre Solo

pan KM 2012

Partitur

Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", Altersstufe IV-V

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

DUO

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Tu adios abuelo

für zwei Gitarren

pan KM 2164

Partitur und Stimmen

Mitreissende Folklore. - Empfohlen für den Wettbewerb "Jugend musiziert", AS III

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZUPFORCHESTER

Zu allen Editionen für Zupforchester sind neben der Partitur die Stimmen einzeln erhältlich

KOMPONISTEN DES 16. JH.

Catena d'Amore

Italienische Tänze für Zupforchester
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1138

ISMN 979-0-50216-697-7 (Partitur)

In dieser Sammlung von italienischen Tänzen aus dem 16. Jahrhundert finden sich neben der Pavane La morte de la Ragione von einem anonymen Meister, Tänze von Marco Fabrizio Caroso und Cesare Negri. Beide wurden als die erfolgreichsten Tanzmeister ihrer Zeit gelobt. Ihre Kompositionen spiegeln den Reichtum der Musik und der höfischen Tanzkunst der Renaissance in Italien wider. Die vorliegenden Tänze wurde für ein drei – bis vierstimmiges Ensemble bearbeitet. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer
Auf CD: "catena d' Amore" mit der Capella aquisgrana Edition Ostrich 10CA02

KOMPONISTEN DER
ELISABETHANISCHEN ZEIT

Walsingham

Airs and Dances

für zwei Mandolinen und Gitarre

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß.

pan ZO 1139

ISMN 979-0-50216-724-0

Partitur und Einzelstimmen (M I u. II, Git, Mlo). Auf CD: "catena d' Amore" mit der Capella aquisgrana Edition Ostrich 10CA02

BAKKER HANS (*1945)

Serenata (12')

für Zupforchester

pan ZO 1069

Zupforchestermusik in zeitgemäßer Tonsprache. Schwierigkeit: leicht-mittel.

BAUMANN, HERBERT (*1925)

Der unzufriedene Schneemann (14')

für Sprecher und Zupforchester

pan ZO 1029

Partitur und Stimmen

Ein stimmungsvolles Märchen.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

Auf CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727

BAUR, JÜRIG (1918-2010)

Drei Arabesken (9')

für Zupforchester

pan ZO 1023

Wirkungsvolle Musik in moderner Tonsprache. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Tre Pezzi (Danza, Passacaglia, Caccia)

(11')

für Zupforchester

pan ZO 1040

Anspruchsvolles zeitgenössisches Konzertstück.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Kontraste (10'30)

für Zupforchester

pan ZO 1081

Ekstase, Blick zurück, Toccata. Anspruchsvolles zeitgenössisches Konzertstück. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

BECK, FRANZ-IGNAZ (1734-1809)

Sinfonia in A-Dur (11')

für Zupforchester

pan ZO 1090

Ein Werk der Frühklassik aus dem Umfeld der Mannheimer Schule. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

BLAINVILLE, CHARLES HENRI

(1711-1777)

Symphonie (14')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden Hüsgen.

pan ZO 1082

Dans un troisieme mode. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

BOLL, HANS (*1923)

Begegnungen (9')

Suite in vier Sätzen für Zupforchester

pan ZO 1001

ISMN 979-0-50216-827-8 (Partitur)

Hans Boll sammelte auf zahlreichen Konzerten durch Länder wie Indien, Indonesien, Irak oder die Mongolei wesentliche musikalische Eindrücke, die in seine Komposition eingeflossen sind.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

BRADE, WILLIAM (1560-1630)

„Neue auserlesene liebliche Tänze“ (6')

für Zupforchester, Blockflöte und Percussion ad lib.

Bearbeitung: Theo Hüsgen.

pan ZO 1044

ISMN 979-0-50216-905-3 (Partitur)

Die drei Tänze sind einer Sammlung entnommen, die 1617 erstmals gedruckt wurde. Die einfachen Sätze stellen keine hohen technischen Anforderungen an die Spieler. Durch die Verwendung von Blockflöte (Querflöte) und Percussionsinstrumenten gewinnt die Aufführung an Farbe.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

BREVI, GIOVANNI BATTISTA

(1650-1725)

Sonata da camera (9')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1013

Die fünfsätzige Barock-Suite ist sowohl für die normale Zupforchesterbesetzung als auch für Barockmandolinensembles geeignet. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Auf CD: "Saitenweise" vom Mandolin- und Gitarrenorchester Empelde 1927

CIVITAREALE, FRANCESCO (*1959)

Danza delle Strenge (4')

für Zupforchester

pan ZO 1050

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

DLUGORAJ, WOJCIECH (1550-1619)

Sechs Villanelen (5')

für Zupforchester

Bearbeitung: Thomas Scharkowski.

pan ZO 1016

ISMN 979-0-50216-610-6 (Partitur)

Eine gelungene Bearbeitung unbekannter Lautenstücke der Renaissance.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf LP "Premieren" mit dem "Grenzland-Zupforchester", erhältlich beim Verlag.

ERDMANN-ABELE, VEIT (*1944)

Minimusik (10')

für Zupforchester

pan ZO 1028

Fünf kurze Sätze in moderner Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

FREUDENTHAL, OTTO (1934-2015)

Zwei Intermezzi (5')

für Zupforchester

pan ZO 1036

ISMN 979-0-50216-6616-8 (Partitur)

Der Stil Otto Freudenthals ist der Spätromantik zuzuordnen. Die Verwendung großer Tremolobögen in einer gemäßigt modernen Tonsprache und interessante rhythmische Formen machen die beiden kurzen Intermezzi zu einer Bereicherung der aktuellen Zupforchesterliteratur.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

GIULIANI, FRANCESCO G. (1730-1814)

Quartetto la maggiore (6')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1067

Galante Musik der Frühklassik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

GLUCK, CHRISTOPH WILLIBALD

(1714-1787)

Ballettmusik DON JUAN (11')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1011

ISMN 979-0-50216-815-5 (Partitur)

Die mitreißenden, programmatischen Sätze des Balletts reizten in den vergangenen 200 Jahren immer wieder zu Bearbeitungen für Orchester oder kammermusikalischen Besetzungen. So lag es nahe, eine Fassung für Zupforchester zu erstellen. Aus den 31 Teilen des Balletts wurden 5 Musiken ausgewählt, die auf Zupfinstrumenten gespielt, Spieler und Publikum begeistern.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Auf CD mit "fidium concentus", "Szene 1" Dabringhaus und Grimm Sc 63022

GRAUN, JOHANN GOTTLIEB

(1703-1771)

Sinfonia C-Dur (8')

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden Hüsgen.

pan ZO 1025

Stimmungsvolle Instrumentalmusik der Frühklassik. Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH

Sinfonia a. d. Salomo (6')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1074

Wirkungsvolle Barockmusik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HELTEN, LUDWIG (1920-2016)

Linner Burgmusik (7')

für Zupforchester

pan ZO 1004

Fünf Sätze in historischer Sonaten-Form, aber in moderner Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

Jamaica (6'30)

für Zupforchester

pan ZO 1005

Fünf Variationen über einen alten englischen Matrosen-Tanz, folkloristisch.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Partita (13')

für doppelchöriges Zupforchester

pan ZO 1007

ISMN 979-0-50216-497-3 (Partitur)

Partitur und Stimmen

Ein Werk für doppelchöriges Zupforchester, Cembalo und Percussion.

Schwierigkeit: mittelschwer-schwer.

Spielmusik Nr. 1 (8')

für Zupforchester

pan ZO 1035

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HESSEN, ERNST LUDWIG LANDGRAF

VON (1667-1739)

Barock-Suite (11')

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1024

ISMN 979-0-50216-490-4 (Partitur)

Die Edition enthält eine Auswahl von 7 Tänzen und dem Eröffnungssatz einer Barocksuite, die Ernst Ludwig von Hessen 1718 hatte drucken lassen. Diese gefällige Barockmusik eignet sich ausgezeichnet für junge und junggebliebene Laienorchester.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

HOFFMANN, GIOVANNI (1770-1840)

Quartetto Fa-maggiore (11')

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1012

Original: Vier Sätze für Mandoline und Streicher. Schwierigkeitsgrad: schwer.

KOMPONISTEN DER

ELISABETHANISCHEN ZEIT

Walsingham

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß

pan ZO 1139

ISMN 979-0-50216-724-0 (Partitur)

Auf CD: "catena d' Amore" mit der Capella aquisgrana Edition Ostrich 10CA02

KOZELUCH, LEOPOLD (1747-1818)

Sinfonia A-Dur (16'30)

für Zupforchester

Einrichtung: Petra Tübben.

pan ZO 1073

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

LALO, EDOUARD (1823-1892)

Norvegienne (6')

für Zupforchester

freie Bearbeitung: Theo Hüsgen.

pan ZO 1066

Freie Bearbeitung aus der Norwegischen Rhapsodie.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

MERTES, EDWIN (*1939)

Immortella (6')

Heitere Suite in drei Sätzen

für Zupforchester

pan ZO 1107

ISMN 979-0-50216-729-5 (Partitur)

Eine Suite in zeigenössischer Tonsprache in drei Tänzen: Tarantella, Minuetto und Burlesca. Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

Für Marliese (4')

Bagatelle für Zupforchester

pan ZO 1109

ISMN 979-0-50216-736-3 (Partitur)

Das Stück ist eine humorvolle Anspielung auf das allseits bekannte Werk von Beethoven. Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

MONN, MATTHIAS GEORG

(1717-1750)

Sinfonia à 4 G-Dur (12'30)

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1051

Ein Werk der Wiener Klassik des frühen 18. Jahrhundert.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

NÄSLUND, OLOF (*1952)

Concertino di Mandolino (10'20)

für Zupforchester

pan ZO 1042

ISMN 979-0-50216-579-6

Ansprechendes dreisätziges Werk in zeitgemäßer Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

NATHOW, DIETER (1937-2004)

Divertimento (8')

für Zupforchester

pan ZO 1038

ISMN 979-0-50216-942-8 (Partitur)

Dieter Nathows Werke sind in einem melodischen und gemäßigt modernen Stil gehalten. Das Divertimento hat drei Sätze. Seine Tonsprache begeistert. Die Komposition empfiehlt sich für mittlere Fortgeschrittene.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

PACI, SEBASTIEN (*1974)

Homenaje a Federico Garcia Lorca

(10'30)

für Zupforchester

pan ZO 1055

Viersätziges Werk in zeitgenössischer, folkloristischer Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

PILSL, FRITZ (*1933)

Katzenspiele (7')

für Zupforchester

pan ZO 1002

ISMN 979-0-50216-821-6 (Partitur)

Vier Kompositionen, die das Spielen junger Katzen und ihre geschmeidigen Bewegungen musikalischen nachbilden. Sehr ansprechend für Jugendorchester.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer

Zeitbilder (11'30)

für Zupforchester

pan ZO 1056

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

RICHTER, FRANZ-XAVER (1709-1789)

Sinfonia c-moll (8')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1034

ISMN 979-0-50216-232-0 (Partitur)

Die Sinfonien Franz Xaver Richters gehören zu den ersten Werken, die die Mannheimer Schule und ihre stilistischen Neuerungen angebahnt haben. Die c-Moll-Sinfonie ist ein klangschönes Werk der Frühklassik.

Schwierigkeitsgrad: schwer.

CD: „Concertante Zupfmusik VOL 2“ MDG-610 1044-2

SALIERI, ANTONIO (1750-1825)

Sinfonie Nr. 19 (10')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1019

Kraftvolle Musik der Frühklassik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

SAMMARTINI, GIOVANNI B.

(1701-1775)

Sinfonia G-Dur (9')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1017

ISMN 979-0-50216-237-5 (Partitur)

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD Zupf-Orchester Krefeld 1988 e.V. (ohne Nummer)

Sonata VI d-moll (10'30)

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß

pan ZO 1096

ISMN 979-0-50216-680-9 (Partitur)

Viersätziges frühklassische Orchesterliteratur.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sonata IV (8')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1111

Barocke Kammermusik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

SCHWAEN, KURT (1909-2007)

Fern und Nah (10')

für Zupforchester

pan ZO 1006

Bewusste Enthaltsamkeit prägt das Notenbild der Werke Kurt Schwaens. Die Nationaltänze sind seit mehreren Generationen hoch geschätzte Repertoirewerke.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Auf CD: Badisches Zupforchester ZD 0410 CD

SORKOČEVIĆ, LUKA (1734-1789)

Sinfonie Nr. 3 (10')

für Zupforchester

Bearbeitung: Vlado Sunko.

pan ZO 1092

ISMN 979-0-50216-336-5 (Partitur)

Eine charmante Komposition, die an den Stil des italienischen Spätbarock anknüpft.

Schwierigkeit leicht-mittel.

STAMITZ, CARL (1745-1801)

Quartetto concertante (14')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1064

Virtuoses dreisätziges Werk der Frühklassik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

Orchesterquartett A-Dur (14')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1065

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

STRAUSS, MARLO (*1957)

Suite Bergerac (10'30)

für Zupforchester

pan ZO 1101

ISMN 979-0-50216-272-6 (Partitur)

Ein dreisätziges Werk in traditioneller Form und zeitgenössischer Tonsprache.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

La Gomera

für Zupforchester

pan ZO 1112

ISMN 979-0-50216-586-4 (Partitur)

La Gomera ist eine der schönsten Kanarischen Inseln. Diese Komposition ist inspiriert von der wunderschönen Natur und den Menschen dieser Insel. Die drei Sätze mar azul – canzoneta – la danza sollen die Spieler anregen, diese Musik fantasievoll und mit Temperament zu interpretieren.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

TELEMANN, GEORG F. (1681-1767)

Concerto polonois (9')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1031

Spritzige Barockmusik.

Schwierigkeitsgrad mittelschwer-schwer.

Auf CD: Düsseldorfer Zupforchester SA 9709

Don Quichote Suite (15')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden Hüsgen.

pan ZO 1032

Barocke Orchestersuite.

Schwierigkeitsgrad mittelschwer-schwer.

'T HART, ERIK (*1964)

Wild At Heart (11')

für Zupforchester

pan ZO 1072

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel.

Five Movements (10')

für Zupforchester

pan ZO 1075

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

TORELLI, GIUSEPPE (VERONESE)

(1660-1708)

Concerti musicali op. VI Nr. 1 (5')

für Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1027

ISMN 979-0-50216-449-2

Das vorliegende erste Stück der Concerti musicali ist ein einsätziges Werk im barocken Stil, in dem vier Teile unterschiedlichen Charakters hervortreten: festlich-barock, anmutig, pathetisch ernst und tänzerisch schwungvoll.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ULRICH, JÜRGEN (1939-2007)

Scenarotta (11')

für Zupforchester

pan ZO 1047

Concertino in zeitgenössischer Tonsprache.

Rhythmisch anspruchsvoll.

Schwierigkeitsgrad: schwer.

Preluditoccata&Fuga (9')

für Zupforchester

pan ZO 1048

Moderne Tonsprache in Anlehnung an traditionelle Musikformen.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

VAN BEURDEN, BERNARD (*1933)

Parade (15')

für Zupforchester

pan ZO 1057

Sechssätzig Suite.

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer

VANHAL, JAN BAPTIST (1739-1813)

Divertimento C-Dur (7'30)

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1018

ISMN 979-0-50216-833-9 (Partitur)

Diese gefällige Unterhaltungsstück der Frühklassik empfiehlt sich insbesondere für das Erlernen des Ensemblespiels.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

CD: „Intermezzo classico e latino“, Lautenchor Schweinfurt, Ltg. J.A. Zambrano

VAN MALDERE, PIERRE (1729-1768)

XIII. Sinfonie (16')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1078

Frühklassisches virtuosos Werk.

Schwierigkeitsgrad: schwer.

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

Sinfonia Nr. 1 C-Dur (8')

Bearbeitung: Marga Wilden Hüsgen.

pan ZO 1037

ISMN 979-0-50216-463-8 (Partitur)

Mit dieser Sinfonia wurde eine Barockmusik für Zupforchester zugänglich gemacht, die mit einem strahlend heiteren Eröffnungssatz, mit der tiefen Schlichtheit der Melodieführung im mittelschwersatz und durch den tänzerisch temperamentvollen Schlusssatz einen Glanzpunkt im Orchesterkonzert setzen wird.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Sinfonia Nr. 2 G-Dur (8')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1063

Glanzvolle barocke Orchesterliteratur.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

VON DITTERSDORF, CARL DITTERS

(1739-1799)

Quartetto Nr.1 (13')

für Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1054

ISMN 979-0-50216-322-8

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

YRAETA, JEAN PIERRE (*1955)

Trio Danze (6')

für Zupforchester

pan ZO 1091

ISMN 979-0-50216-554-3

Ein fröhliches Werk im leicht folkloristischem Stil. Partitur und Einzelstimmen (M I, II u. III, Mla, Git, B).

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Once Upon A Time

für Zupforchester

pan ZO 1095

ISMN 979-0-50216-561-1

Divertissement en trois parties. Unterhaltsames Werk für Zupforchesterbesetzung mit Mandoloncello.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Yurubi (8')

für Zupforchester

pan ZO 1043

Romantischer Walzer folkloristischer Prägung: Musik aus Venezuela.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

CD: „Intermezzo classico e latino“, Lautenchor Schweinfurt, Ltg. J.A. Zambrano

Amazonas (11'30)

für Zupforchester

pan ZO 1097

ISMN 979-0-50216-439-3

Hommage an die venezolanische Heimat des Komponisten.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

Juropo Tranqueao (7')

für Zupforchester

pan ZO 1106

Ein folkloristisches Werk.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

ZIPOLI, DOMENICO (1688-1726)

Neun Versetti (11')

für Zupforchester

Bearbeitung: Emile Poncin.

pan ZO 1086

Alte Sakralmusik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZOUBECK, WOLFGANG (1945-2007)

Drei Bagatellen (6')

für Zupforchester

pan ZO 1010

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

ZUPFORCHESTER
MIT SOLOINSTRUMENT

ANONYMOS (14. JH.)

O mitissima (7')

für Streichtrio (VI, Va, Vc) und Zupforchester
Bearbeitung: Bernhard van Beurden.

pan ZO 1089

Partitur und Stimmen

Mittelalterliche Sakralmusik in einer ungewöhnlichen Besetzung.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

ABEL, CARL FRIEDRICH (1723-1787)

Concerto C-Dur (14')

für Flöte und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1030

Partitur und Stimmen

Auf CD: Düsseldorfer Zupforchester SA 9709

ALBINONI, TOMASO (1674-1740)

Concerto op. VII Nr.6 (8')

für Oboe (Trompete) und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1084

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer

ARRIGONI, CARLO (1697-1744)

Concerto (10'30)

für Barockmandoline, Violine, Bass und Zupforchester

Bearbeitung: M. Wilden-Hüsgen/M. Strauß.

pan ZO 1094

ISMN 979-0-50216-544-4

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer

BABELL, WILLIAM (1690-1723)

Concerto Nr. III (10')

für Blockflöte (C) und Zupforchester

Bearbeitung: Theo Hüsgen.

pan ZO 1052

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: leicht-mittel

BARTÓK, BÉLA (1881-1945)

Sieben Rumänische Tänze (7')

für Flöte, Klarinette (B/A) und Zupforchester

Einrichtung: Theo Hüsgen.

pan ZO 1088

Partitur und Stimmen

Ein folkloristisches Werk.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

BAUMANN, HERBERT (*1925)

Der unzufriedene Schneemann (14')

für Sprecher und Zupforchester

pan ZO 1029

Partitur und Stimmen

Ein stimmungsvolles Märchen.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer

Auf CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727

BENKER, HEINZ (1921-2000)

Gedankenklänge (9')

für 4st. gem. Chor und Zupforchester

pan ZO 1041

Partitur, Chorpartitur und Stimmen

Nach Gedichten von Rose Ausländer

Das Werk ist auch im Gitarrenensemble auf-führbar mit Oktav-, Quint-, vier Prim- und Bassgitarren.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

BLANCO, PEDRO JOSÉ (1750-1811)

Concierto (8')

für Orgel und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1059

Partitur und Stimmen

ISMN 979-0-50216-934-3 (Partitur)

Schwierigkeitsgrad: leicht.

BLAVET, MICHEL (1700-1768)

Concerto la mineur (16')

für Flöte und Zupforchester

Bearbeitung: Theo Hüsgen.

pan ZO 1021

ISMN 979-0-50216-321-1 (Partitur)

Ein Flötenkonzert mit barockem Glanz.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727

CORRETTE MICHEL (1709-1795)

Concerto comique Nr. 24**"La marche du Huron"** (9')

für Flöte und Zupforchester

Bearbeitung: Oliver Huck.

pan ZO 1014

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: leicht.

Concerto II A-Dur (10'30)

für Orgel (Cembalo) und Zupforchester

pan ZO 1102

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

EICHNER, ERNST (1740-1777)

Concerto (14')

für Oboe und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1026

ISMN 979-0-50216-749-3 (Partitur)

Partitur und Stimme

Eichners Oboenkonzert zählt zu den schönsten dieses Genres aus der Zeit der Frühklassik. Hier schöpft er den ganzen Melodienreichtum dieser Zeit aus, einfach, volksliedhaft, raffiniert in der Harmonik und unterstützt von einem Orchesterpart, der dem singenden Oboenton in kleinsten Nuancen antwortet.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Auf CD mit "fidium concentus", "Szene 1"

Dabringhaus und Grimm Sc 630

ERDMANN-ABELE, VEIT (*1944)

Drei Lieder (11')

nach Texten von Paula Ludwig

für Sopran, Flöte und Zupforchester

pan ZO 1008

Partitur und Stimmen

Anspruchsvolle zeitgenössische Musik.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

ETERARDI, SIGNOR (18. JH.)

Concerto (Echo-Konzert) (7')

für Mandoline solo und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen

Gitarrencontinuo: Marlo Strauß

pan ZO 1076

ISMN 979-0-50216-932-9 (Partitur)

Partitur und Stimmen

Ein unterhaltsames dreisätziges Werk.

Schwierigkeitsgrad: leicht.

FILTZ, ANTON (1730-1760)

Konzert G-Dur (19')

für Violoncello und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1046

Partitur und Stimmen

Reizvolle Gegenüberstellung des tiefen Streichinstrumentes gegen das transparente Zupforchester, mit anspruchsvollem Violoncello Solo

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer-schwer.

GRAFSCHEIDT, CHRISTOPHER (*1964)

Ticketackedong (7')

für Jugend-Zupforchester und Schlagwerk

pan ZO 1080

Partitur und Stimmen

Preisträger des Kompositionswettbewerbs des JBDZ 2004.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HASSE, JOHANN-ADOLPH (1699-1783)

Konzert D-Dur

für Flöte und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1058

ISMN 979-0-50216-329-7 (Partitur)

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

HAYDN, JOSEPH (1732-1809)

Konzert C-Dur, Hob. XVIII: 10 (11')

für Orgel (Cembalo) und Zupfinstrumente

pan ZO 1105

ISMN 979-0-50216-294-8 (Partitur)

Partitur und Stimmen

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

HELTEN, LUDWIG (1920-2016)

Romanze und Rondo (8')

für Mandola solo und Zupforchester

pan ZO 1053

Partitur und Stimmen

Eine romantische, bisweilen fetzige Komposition.

Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

Partita (13')

für doppelchöriges Zupforchester

pan ZO 1007

ISMN 979-0-50216-497-3 (Partitur)

Ein Werk für doppelchöriges Zupforchester, Cembalo und Percussion.

Schwierigkeit: mittelschwer-schwer.

HLOUSCHEK, THEODOR (1923-2011)

Concerto classico (18')

für Mandoline solo, Gitarre solo und Zupforchester

pan ZO 1022

Partitur und Stimmen

Ein gemäßigt modernes Werk

Schwierigkeitsgrad: schwer.

MERTES, EDWIN (*1939)

Tier Szenen (10'30)

Programm Musik in vier Bildern

für Altsaxophon und Zupforchester

pan ZO 1108

ISMN 979-0-50216-279-5 (Partitur)

Partitur und Stimmen

Vier humorvolle Charakterisierungen prägnanter Tierszenen in Tönen. Im "Tanz der Wüsten-Kobra" flimmern orientalische Klangfarben. Das "Lied der NACHT-Eule" verkleidet sich als Jazz-Ballade. Im "Einzug der BACH-Stelze" wird ein großer Namen zitiert. Im "Balzspiel des STEIN-Bocks" imponieren weite Sprünge.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

NÄSLUND, OLOF (*1952)

Denkplatz (Tänkenplatsen) (8')
für Gitarre solo (E-Gitarre) und Zupforchester
pan ZO 1071

ISMN 979-0-50216-287-0 (Partitur)
Partitur und Stimme
Ein stimmungsvolles, gefälliges Werk.
Schwierigkeitsgrad: leicht.

Divertimento (12')

für Oboe und Zupforchester

pan ZO 1083

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

SANDERS, BERNHARD W. (*1957)

Tanzsuite (8')

für ein Blasinstrument (B/C) und Zupforchester

pan ZO 1015

Partitur und Stimmen
Fünfsätziges Suite mit traditioneller Satzbezeichnung, aber moderner Tonsprache.
Schwierigkeitsgrad: leicht.

SCHUMANN, RICARDA

Dreams of Taiwan (11')

für Flöte und Zupforchester

pan ZO 1077

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer

SCHWAEN, KURT (*1909)

Vier Scherzi (10')

für Sopran-Blockflöte und Zupforchester

pan ZO 1003

ISMN 979-0-50216-893-3 (Partitur)
Partitur und Stimmen
Die vier Scherzi bieten in der Kombination von Solo-Blockflöte und Zupforchester einen wunderschönen Klang. Appart ist das Hinzutreten einer Solo-Gitarre im dritten Scherzo. Spritzige moderne Spielliteratur.
Schwierigkeitsgrad: leicht-mittelschwer.

SIGNORELLI, CRISTOFORO
(1731-1815)

Concerto G-Dur (11')

für Zupforchester mit Soloinstrument
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1033

ISMN 979-0-50216-690-8 (Partitur)
Partitur und Einzelstimmen
Das Concerto ist viersätzig. Für ein Werk des späten 18. Jahrhunderts ist dies untypisch. Stilistisch ist die Thematik eher barock.
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.
Auf CD: Düsseldorfer Zupforchester SA 9709

STAMITZ, CARL (1745-1801)

Klarinetten-Konzert B-Dur (14')

für Klarinette in B und Zupforchester
Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1070

Partitur und Stimmen
Wirkungsvolles dreisätziges Solokonzert der Frühklassik.
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

STREICHARDT, ANTONIUS (1936-2014)

Von seltsamen Tieren (7')

fünf Parodien nach Gedichten von Christian Morgenstern

für hohe Singstimme und Zupforchester

pan ZO 1020

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.
CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727 und Zupforchester Köpenik: „Zusammenspiele“

Vier ernerste Lieder (6')

für nach Gedichte von Joachim Ringelnatz
für hohe Singstimme und Zupforchester

pan ZO 1039

Partitur und Stimmen
Schwierigkeit: mittelschwer.

Concertino (10'30)

für Flöte und Zupfinstrumente

pan ZO 1049

Partitur und Stimmen
Ein zweisätziges Werk in zeitgenössischer Tonsprache. Anspruchsvolle Flötenstimme.
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

'T HART, ERIK (*1964)

Dip (somania) tych (7')

für Mandolincello und Zupforchester

pan ZO 1093

Eine Hommage zeitgenössischer Zupfmusik an Petrowitsch Mussorgski.
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

Quattro Luncini Differenziati (13')

für Mandoline solo, Gitarre solo und Zupforchester

pan ZO 1099

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

TRUHLAR, JAN (*1928)

Scherzo und Bagatela (8')

für Flöte solo, Gitarre solo, Cembalo und Zupforchester

pan ZO 1009

Partitur und Stimmen
Impressionistische Musik. Die Verwendung eines Synthesizers ist vom Komponisten autorisiert.
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer (Solisten).
Auf CD: Grenzland-Zupforchester SA 9727

VIVALDI, ANTONIO (1678-1741)

Concerto la maggiore

für Mandoline solo, Gitarre solo und Zupforchester

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen.

pan ZO 1060

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

YRAETA, JEAN-PIERRE (*1955)

Once Upon A Time (11')

Divertissement en trois parties
für Mandolincello und Zupforchester

pan ZO 1095

Partitur und Stimmen
Schwierigkeitsgrad: mittelschwer bis schwer.

ZAMBRANO, JOSÉ ANTONIO (*1965)

Suite Venezolana (17')

für Zupforchester, Flöte und Percussion

pan ZO 1045

ISMN 979-0-50215-805-6 (Partitur)
Partitur und Stimmen
Die Suite Venezolana ist sechsteilig und enthält typische Formen der venezuelanischen Musik. Charakteristisch sind die rhythmischen Strukturen der einzelnen Sätze, die durch die Percussionsstimme dargestellt werden.

Schwierigkeitsgrad: mittelschwer.

CD: „Intermezzo classico e latino“, Lautenchor Schweinfurt, Ltg. J.A. Zambrano

La Danza del Tamunangué (12'30)

für Zupforchester und Percussion

pan ZO 1068

ISMN 979-0-50216-347-1 (Partitur)
Partitur und Stimmen
Der Name "Tamunangué" beschreibt einen Bauerntanz aus dem Nordwesten Venezuelas. Er wird in folkloristischer Tracht paarweise getanzt. Der Komponist charakterisiert diese Tanzform in einer reinen Instrumentalversion. Die rhythmischen Elemente werden durch Percussionsinstrumente hervorgehoben. Die Tanzbewegungen sind als melodische Gegenbewegungen verarbeitet. Die Besetzung kann jederzeit variiert werden.
Schwierigkeitsgrad: leicht bis mittelschwer.

ZARIUS, KARL-HEINZ (*1941)

Formationen II (17')

für Zupforchester, Orgel und Schlagzeug

pan ZO 1098

Partitur, Zupforchester-Partitur und Schlagzeug-Organ-Partitur
Schwierigkeitsgrad: schwer.

LEHRWERKE

MOZOS DEL CAMPO, JEANNETTE

„Mandolinzauber“

Eine Mandolinenschule

pan MW 3003

ISMN 979-0-50216-462-1
Eine reich bebilderte Mandolinenschule für junge Hexen und Zauberkünstler. Die kleine Hexe Ludmilla nimmt die Kinder an die Hand und führt sie in kleinen pädagogisch gut aufgebauten Übungen durch die ersten Lernschritte.

pan MW 3004

ISMN 979-0-50216-941-1

Lehrerband zum Schulwerk **pan MW 3003**.

WEYHOFEN, GERTRUD

„Ab – auf – ab – auf“

Didaktisches Spielheft
zum Wechselschlag auf der Mandoline

pan MW 3002

ISMN 979-0-50216-342-6

Ziel der vorliegenden Notenausgabe ist es,

dem Spieler bzw. der Spielerin eine Materialsammlung und umfangreiche Erläuterungen mit Beispielen zum Erlernen, aber auch zum Vertiefen des Themas „Wechselschlag auf der Mandoline“ zur Verfügung zu stellen.

„Meine leeren Saiten“

Ein Spielheft für die I. und II. Fingerstellung
pan MW 3005

ISMN 979-0-50216-343-3

Gertrud Weyhofen spricht in dieser Ausgabe Kinder und Erwachsene an, die bereits unter Verwendung der leeren Saiten im Zusammenspiel mit einer zweiten Mandolinestimme eingängige Lieder - zum Teil Volkslieder, zum Teil Kompositionen der Verfasserin - erklingen lassen können.

WILDEN-HÜSGEN, MARGA (*1942)

Die Barockmandoline

Lehrwerke

pan MW 3001

ISMN 979-0-50216-574-1

Die sechschörige Barockmandoline wurde durch die Forschungsarbeiten der Autorin wiederentdeckt und wiederbelebt. In diesem Band werden die wichtigsten Daten, Spieltechniken, sowie Historisches dokumentiert. Überarbeitete Neuauflage von 2003 mit zahlreichen farbigen Abbildungen.

pan MW 3001 R

Ausgabe in russischer Sprache. Übersetzung von Nathalia Marshova.

INDEX

A

- Abel, Carl Friedrich (1723-1787)
Concerto C-Dur, pan ZO 1030, S. 14
Suite d-moll, pan KM 2056 B, S. 2
Suite d-moll, pan KM 2056 N, S. 2
Suite d-moll, pan KM 2056, S. 2
Albinoni, Thommaso (1674-1740)
Concerto op. VII Nr.6, pan ZO 1084, S. 14
Anonymos (14. Jh.)
O mitissima, pan ZO 1089, S. 14
Anonymos (18.Jh.)
Galanterie, pan KM 2083, S. 2
Sonata vienesa Nr. 5 D-Dur, pan KM 2014, S. 6
Arrigoni, Carlo (1697-1744)
Concerto, pan ZO 1094, S. 15
Axelrod, Lawrence (*1960)
Mandala #4, pan KM 2096, S. 6

B

- Babell, William (1690-1723)
Concerto Nr. III, pan ZO 1052, S. 15
Bakker Hans (*1945)
Serenata, pan ZO 1069, S. 11
Barbella, Emanuele (1718-1777)
Duetto Es-Dur, pan KM 2038, S. 4
Sonate a due Mandolini, pan KM 2085, S. 4
Bartók, Béla (1881-1945)
Sieben Rumänische Tänze, pan ZO 1088, S. 15
Baumann, Herbert (*1925)
Der unzufriedene Schneemann, pan ZO 1029, S. 11, 15
Baur, Jürg (1918-2010)
Drei Arabesken, pan ZO 1023, S. 11
Kontraste, pan ZO 1081, S. 11
Tre Pezzi (Danza, Passacaglia, Caccia), pan ZO 1040, S. 11
Beck, Franz-Ignaz (1734-1809)
Sinfonia in A-Dur, pan ZO 1090, S. 12
Benker, Heinz (1921-2000)
Gedankenklänge, pan ZO 1041, S. 15
Partita vellicata, pan KM 2057, S. 2
Suite für Gitarre Solo, pan KM 2060, S. 11
Bezborodko, Oleg (*1973)
Sternschnuppen (Sohrepad), pan KM 2099, S. 2
Blainville, Charles Henri (1711-1777)
Symphonie, pan ZO 1082, S. 12
Blanco, Pedro José (1750-1811)
Concierto, pan ZO 1059, S. 15
Blavet, Michel (1700-1768)
Concerto la mineur, pan ZO 1021, S. 15
Böhme, Baldur (1932-2008)
Sonate op. 114 Nr. 1, pan KM 2101, S. 2
Trio für 2 Mandolinen und Gitarre, pan KM 2061, S. 9
Boll, Hans (*1923)
Begegnungen, pan ZO 1001, S. 12
Partita piccola für Mandoline und Klavier, pan KM 2006, S. 9
Boni, Gaetano (1675-1740)
Divertimento di camera Nr. 1, pan KM 2040, S. 6
Sonata Nr. 10, pan KM 2025, S. 6
Bortolazzi, Bartolomeo (1773-1840)
Sonate, pan KM 2046, S. 10
Thema I con Variationi, pan KM 2026, S. 6
Thema II con Variationi, pan KM 2027, S. 6
Thema III con Variationi, pan KM 2028, S. 6
Thema IV con Variationi, pan KM 2029, S. 6
Thema V con Variationi, pan KM 2030, S. 6
Thema VI con Variationi, pan KM 2031, S. 6

- Brade, William (1560-1630)
„Neue auserlesene liebliche Tänze“, pan ZO 1044, S. 12
Brevi, Giovanni Battista (1650-1725)
Sonata da camera, pan ZO 1013, S. 12
Bröder, Alois (*1961)
Kontaktanzeigen, pan KM 2174, S. 11
„Woher“, pan KM 2173, S. 4

C

- Caccini, Matteo (1573-1640)
Libro per Mandola, pan KM 2086, S. 2
Calace, Raffaele (1863-1934)
Amor si culla op. 133, pan KM 2115 2
Balletto della Nonna op. 182, pan KM 2113, S. 2
Carillon Gavotta op. 64, pan KM 2110, S. 2
Dieci Danze, pan KM 2124, S. 2
Minuetto delle Rosa op. 174, pan KM 2114, S. 2
Notturmo Cielo Stellato op. 186, pan KM 2109, S. 2
Piccolo Gavotta op. 73, pan KM 2112, S. 2
Silvia (Gavotta) op. 187, pan KM 2111, S. 2
Cauciello, Prospero (1730-1790)
Sei Duetti: Nr. 1 und 2, pan KM 2002 A, S. 4
Sei Duetti: Nr. 3 und 4, pan KM 2002 B, S. 4
Sei Duetti: Nr. 5 und 6, pan KM 2002 C, S. 4
Trio C-Dur, pan KM 2054, S. 9
Cecere, Carlo (1706-1761)
Divertimento di Camera, pan KM 2019, S. 6
Chamorro, Pedro (*1961)
Cuatro Afficiones sobre Canto Llano, pan KM 2017, S. 2
Civita reale, Francesco (*1959)
Danza delle Strenge, pan ZO 1050, S. 12
Corrette, Michel (1709-1795)
Concerto comique Nr. 24 "La marche du Huron", pan ZO 1014, S. 15
Concerto II A-Dur, pan ZO 1102, S. 15
Sonate pour la Mandoline, pan KM 2063, S. 6

D

- de Call, Leonhard (1767-1815)
Variationen op. 8, pan KM 2001, S. 6
Denis, Pietro (1720-1790)
Capriccio Nr. 1 g-moll, pan KM 2143, S. 7
Capriccio Nr. 1, pan KM 2005, S. 2
Capriccio Nr. 2 B-Dur, pan KM 2144, S. 7
Capriccio Nr. 3 D-Dur, pan KM 2145, S. 7
Capriccio Nr. 4 G-Dur, pan KM 2146, S. 7
Capriccio Nr. 5 A-Dur, pan KM 2147, S. 7
Capriccio Nr. 6 C-Dur, pan KM 2148, S. 7
Folie d'Espagne, pan KM 2043, S. 4
Sonate Nr. III, pan KM 2035, S. 6
Variationen über "A vous dirai-je Maman", pan KM 2044, S. 4
Diverse Komponisten des 16. Jh.
Catena d'Amore, pan ZO 1138, S. 11
Dlugoraj, Wojciech (1550-1619)
Sechs Villanellen, pan ZO 1016, S. 12
Dragonov, Ilja (*1985)
Rondo toccata, pan KM 2121, S. 2

E

- Eichner, Ernst (1740-1777)
Concerto, pan ZO 1026, S. 15
Erdmann-Abele, Veit (*1944)
Drei Lieder, pan ZO 1008, S. 15
Drei Stücke: Atem, Schlaf, Traum, pan KM 2011, S. 3
"Meine Musik ist die atemlose Angst vor der Zeit", pan KM 2037, S. 10
Minimusik, pan ZO 1028, S. 12
Ohne Titel II, pan KM 2072, S. 10
Eterardi, Signor (18. Jh.)
Concerto (Echo-Konzert), pan ZO 1076, S. 15

F

- Filtz, Anton (1730-1760)
Konzert G-Dur, pan ZO 1046, S. 15
Flachskampf, Manfred (*1954)
Fünf Skizzen, pan KM 2140, S. 4
Freudenthal, Otto (*1934)
Zwei Intermezzi, pan ZO 1036, S. 12

G

- Gabriele, Claudio (*1964)
Les cheveux au vent, pan KM 2090, S. 7
Giuliani, Francesco G. (1730-1814)
Quartetto la maggiore, pan ZO 1067, S. 12
Giuliani, Giuseppe (18. Jh.)
Duo Nr. 5, pan KM 2023, S. 4
Glesser, Frederic (*1956)
„You never know“, pan KM 2118, S. 7
Gluck, Chr. W. (1714-1787)
Ballettmusik aus DON JUAN, pan ZO 1011,
S. 12
Grafschmidt, Christopher (*1964)
Ticketackedong, pan ZO 1080, S. 15
Graun, Johann Gottlieb (1703-1771)
Sinfonia C-Dur, pan ZO 1025, S. 12

H

- Händel, Georg Friedrich
Sinfonia a.d. Salomo, pan ZO 1074, S. 12
Hasse, Johann-Adolph (1699-1783)
Konzert D-Dur, pan ZO 1058, S. 15
Haydn, Joseph (1732-1809)
Konzert C-Dur, Hob. XVIII: 10, pan ZO 1105,
S. 15
Helten, Ludwig (*1920)
Jamaica, pan ZO 1005, S. 12
Linner Burgmusik, pan ZO 1004, S. 12
Partita, pan ZO 1007, S. 12, 15
Romanze und Rondo, pan ZO 1053, S. 15
Hermans, Leoniek (*1962)
Piccola Fantasia, pan KM 2106, S. 3
Herteux, André (*1981)
Fantasie, pan KM 2151, S. 7
High Voltage (16'), S. 10
Hlouschek, Theodor (1923-2011)
Concerto classico, pan ZO 1022, S. 15
Hoffmann, Giovanni (1770-1840)
Quartetto Fa-maggiore, pan ZO 1012, S. 12
Hofmann, Johann (1770-1840)
Duetto III, D-Dur, pan KM 2104, S. 10
Hollmann, Manfred (*1928)
Concertino per due, pan KM 2087, S. 10
Hüsgen, Theo (*1936)
Zeitvertreib, pan KM 2088, S. 4

K

- Komponisten der elisabethanischen Zeit
Walsingham, pan ZO 1139, S. 9, 11, 12
Kozeluch, Leopold (1747-1818)
Sinfonia A-Dur, pan ZO 1073, S. 13
Kubik, Michael (*1943)
Sonatina Buffa, pan KM 2013, S. 3

L

- Lalo, Edouard (1823-1892)
Norvegienne, pan ZO 1066, S. 13
Leone, Gabriele (1725-1790)
Duo Nr. I C-Dur, pan KM 2075, S. 5
Duo Nr. II D-Dur, pan KM 2076, S. 5
Duo Nr. III Es-Dur, pan KM 2077, S. 5
Duo Nr. IV, pan KM 2078, S. 5
Sechs Allemanden, pan KM 2022, S. 7
Sonata facile, pan KM 2152, S. 7
Sonate A-Dur Nr. II, pan KM 2081 10

- Sonate A-Dur Nr. II, pan KM 2108, S. 7
Sonate A-Dur Nr. V op. 2, pan KM 2069, S. 7
Sonate G-Dur Nr. IV op. 2, pan KM 2119, S.
5, 7
Sonate G-Dur Nr. VI op. 2, pan KM 2126, S. 7
Sonate III op. 2, pan KM 2082, S. 10
Sonate Nr. 1 op. 2, pan KM 2007, S. 7
Sonate Nr. III op. 2, pan KM 2070, S. 7
Lorenzi, Ferdinando (18. Jh.)
Sonate per due Mandolini, pan KM 2071, S. 5

M

- Mertes, Edwin (*1939)
Für Marliese, pan ZO 1109, S. 13
Immortella, pan ZO 1107, S. 13
Tier Szenen: Programmmusik in vier Bildern,
pan ZO 1108, S. 15
Monn, Matthias Georg (1717-1750)
Sinfonia à 4 G-Dur, pan ZO 1051, S. 13
Mozos del Campo, Jeannette
„Mandolinzauber“, pan MW 3003, S. 16
Muñoz, Juan Carlos (*1965)
Estampes, pan KM 2053, S. 3

N

- Näslund, Olof (*1952)
Concertino di Mandolino, pan ZO 1042, S. 13
Denkplatz (Tänkenplatsen), pan ZO 1071, S. 16
Divertimento, pan ZO 1083, S. 16
Trio für 2 Mandolinen und Gitarre, pan KM
2089, S. 9
Nathow, Dieter (1937-2004)
3 Lieder ohne Worte und Prélude, pan KM
2074, S. 7
Divertimento, pan ZO 1038, S. 13
Drei Impromptus, pan KM 2073, S. 11

O

- Op den Camp, Arno (*1960)
Skizzen, pan KM 2004, S. 5

P

- Paci, Sebastian (*1974)
Drei flüchtige Gedanken, pan KM 2042, S. 5
Duo classico, pan KM 2064, S. 5
Homenaje a Federico Garcia Lorca, pan ZO
1055, S. 13
Perez, Carlos (*1976)
Variaciones sobre un Valancico, pan KM 2117,
S. 3
Piccone, Francesco (1685-1745)
Divertimento di Mandola, pan KM 2102, S. 3
Sinfonia per la Mandola, pan KM 2021, S. 8
Sonate C-Dur, pan KM 2034, S. 8
Studio per la Mandola, pan KM 2033, S. 5
Suite G-Dur, pan KM 2122, S. 8
Pils, Fritz (*1933)
Katzenspiele, pan ZO 1002, S. 13
Zeitbilder, pan ZO 1056, S. 13
Poncin, Emile (*1944)
Classic or not, pan KM 2067, S. 3
Ein kleines Duo täglich, pan KM 2120, S. 5
Little Jazzy Suite, pan KM 2066, S. 3
Puppi, Antonio (18.JH.)
Sonate Nr. 1, pan KM 2093, S. 8

R

- Relten, Ludwig (*1920)
Spielmusik Nr. 1, pan ZO 1035, S. 12

- Richter, Franz-Xaver (1709-1789)
Sinfonia c-moll, pan ZO 1034, S. 13
Riggieri, Antonio (um 1780)
"La Fustemberg" Variationen, pan KM 2018,
S. 3
Ruge, Philippe (1725-1767)
Duetto VI, pan KM 2153, S. 5
Rung, Enrico (1807-1871)
Quadro Duetti, pan KM 2091, S. 8
Rung, Federigo (1854-1914)
Quadro Duetti, pan KM 2092, S. 8

S

- Salieri, Antonio (1750-1825)
Sinfonie Nr. 19, pan ZO 1019, S. 13
Sammartini, Giovanni B. (1701-1775)
Sinfonia G-Dur, pan ZO 1017, S. 13
Sammartini, Guisepppe (1695-1750)
Sonata IV, pan ZO 1111, S. 13
Sonata VI d-moll, pan ZO 1096, S. 13
Sanders, Bernard W. (*1957)
Tanzsuite, pan KM 2016, S. 11
Tanzsuite, pan ZO 1015, S. 16
Schlick, Johann Conrad (1759-1825)
Sonata, pan KM 2058, S. 8
Schroyens, Raymund (*1933)
Beetles, Butterflies & Birds, pan KM 2123, S. 8
Schumann, Ricarda 16
Dreams of Taiwan, pan ZO 1077, S. 16
Schwaen, Kurt (1909-2007)
Fern und Nah, pan ZO 1006, S. 13
Vier Scherzi, pan ZO 1003, S. 16
Vision orientale für Mli. u. Klavier, pan KM
2010, S. 10
Sforgi di Pisa, Andrea (18. Jh.)
Duo Nr. 3, pan KM 2047, S. 5
Sonata Nr. 7 B-Dur, pan KM 2015, S. 8
Signorelli, Cristoforo (18. Jh.)
Concerto G-Dur, pan ZO 1033, S. 16
G-Dur Sonata per Mandola, pan KM 2055, S. 8
pan KM 2039, pan KM 2039, S. 5
Sonata D-Dur, pan KM 2032, S. 5
Sonate G-Dur, pan KM 2024 B, S. 8
Sonate G-Dur, pan KM 2024 N, S. 8
Sonata D-Dur (10') 5
Sonata D-Dur (10'), pan KM 2021 N, S. 5
Sonata D-Dur (10'), pan KM 2032 N 5
Sorkočević, Luka (1734-1789)
Sinfonie Nr. 3, pan ZO 1092, S. 13
Stamitz, Carl (1745-1801)
Klarinetten-Konzert B-Dur, pan ZO 1070, S. 16
Orchesterquartett A-Dur, pan ZO 1065, S. 13
Quartetto concertante, pan ZO 1064, S. 13
Steffen, Wolfgang (1923-1983)
Klangdialog, pan KM 2003, S. 8
Piece für Gitarre Solo op. 71, pan KM 2012,
S. 11
Strauss, Marlo (*1957)
9 Préludes artistiques, pan KM 2137, S. 3
Andare al Mare, pan KM 2129, S. 3
Burlesken, pan KM 2175, S. 3
Fünf Traumtänze, pan KM 2172, S. 3
"La Follia" Variationen, pan KM 2009, S. 3
La Gomera, pan ZO 1112, S. 13
Neun Burlesken, pan KM 2168, S. 3
Neun Impromptus, pan KM 2097, S. 3
Suite Bergerac, pan ZO 1101, S. 13
Variationen ohne Thema, pan KM 2154 3
Vier Episoden, pan KM 2045, S. 8
Streichardt, Antonius (*1936)
Aphorismen für Flöte und Mandoline, pan KM
2020, S. 10
Concertino, pan ZO 1049, S. 16

Vier unernte Lieder, pan ZO 1039, S. 16
"Von seltsamen Tieren", pan KM 2008, S. 11
„Von seltsamen Tieren“, pan ZO 1020, S. 16

T

Telemann, Georg F. (1681-1767)
Concerto polonois, pan ZO 1031, S. 14
Don Quichote Suite, pan ZO 1032, S. 14
t Hart, Erik (*1964)
Cavantine(ke), pan KM 2094, S. 3
Die Achtel haben das Viertel verlassen, pan KM 2130, S. 9
Dip (somania) tych, pan ZO 1093, S. 16
Five Movements, pan ZO 1075, S. 14
La Mére, pan KM 2135, S. 10
Lunatic Depressions, pan KM 2132, S. 9
'Narcissus In VAT 69', pan KM 2098, S. 8, 9
Quattro Lunicini Differenziati, pan ZO 1099, S. 16
Six Moods, pan KM 2095, S. 5
Vier Impressionen, pan KM 2125, S. 8
Vier Lieder, pan KM 2131, S. 11
Walpurgisnacht, pan KM 2133, S. 9
Wild At Heart, pan ZO 1072, S. 14
Truhlar, Jan (*1928)
Scherzo und Bagatela, pan ZO 1009, S. 16
Strimpelando, pan KM 2062, S. 9

U

Ulrich, Jürgen (1939-2007)
Preludiotoccat&Fuga, pan ZO 1048, S. 14
Scenarotta, pan ZO 1047, S. 14

V

van Beurden, Bernard (*1933)
Parade, pan ZO 1057, S. 14
van Eyck, Jakob (*1590-1657)
Engels Nachttegaeltje, pan KM 2156, S. 10
Laura, pan KM 2157, S. 10
When Daphne from fair Phoebus did fly, pan KM 2128, S. 9, 10
Vanhal, Jan Baptist (1739-1813)
Divertimento C-Dur, pan ZO 1018, S. 14
van Maldere, Pierre (1729-1768)
XIII. Sinfonie, pan ZO 1078, S. 14
Veginy, Giacomo (18. Jh.)
Duo op. 1 Nr. I, II, III, pan KM 2107, S. 5, 10
Duo op. 1 Nr. IV, V, VI, pan KM 2142, S. 5, 10
Veronese, Giuseppe Torelli (1660-1708)
Concerti musicali op. VI Nr. 1, pan ZO 1027, S. 14
Verpoest, Marianne
High Voltage, pan KM 2127, S. 10
"Vakantie" (Ferien), pan KM 2041 3
Vivaldi, Antonio (1678-1741)
Concerto la maggiore, pan ZO 1060, S. 16
Sinfonia Nr. 1 C-Dur, pan ZO 1037, S. 14
Sinfonia Nr. 2 G-Dur, pan ZO 1063, S. 14
Sonata da camera, pan KM 2059, S. 6
von Biber, Heinrich Ignaz Franz (1644-1704)
Sonate Nr. 14, pan KM 2048, S. 9
von Dittersdorf, Carl Ditters (1739-1799)
Quartetto Nr.1, pan ZO 1054, S. 14
von Hessen, Landgraf E. L. (1667-1739)
Barock-Suite, pan ZO 1024, S. 12

W

Wagner, Silvan (*1976)

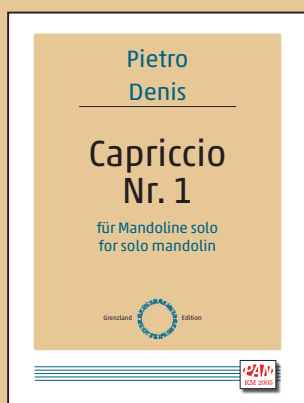
Bayuvana, pan KM 2100, S. 4
Morgenstern Zyklus, pan KM 2103, S. 11
Weyhofen, Gertrud
„Ab - auf - ab - auf“, pan MW 3002, S. 16
„Meine leeren Saiten“, pan MW 3005, S. 17
Weihnachtslieder, pan KM 2166, S. 4
Wiesenekker, Marijke (*1981) u. Michiel (*1983)
Cordeleta, pan KM 2065, S. 9
Wilden-Hüsgen, Marga (*1942)
Die Barockmandoline, pan MW 3001 R. S. 17
Die Barockmandoline, pan MW 3001, S. 17

Y

Yraeta, Jean-Pierre (*1955)
Caprice, Romance et Bourlesque, pan KM 2136, S. 9
Once Upon A Time, pan ZO 1095, S. 14, 16
Trio Danze, pan ZO 1091, S. 14

Z

Zambrano, José Antonio (*1965)
Amazonas, pan ZO 1097, S. 14
Colorido, pan KM 2167, S. 10
El Valsecillo, pan KM 2163, S. 9
Juropo Tranqueao, pan ZO 1106, S. 14
La Danza del Tamunangue, pan ZO 1068, S. 16
La Flor inocente, pan KM 2162 4
Merengue, pan KM 2165, S. 9
Montana, pan KM 2134, S. 9
Preludios concertantes (Heft 1), pan KM 2050, S. 4
Preludios concertantes (Heft 2), pan KM 2051 4
Preludios concertantes (Heft 3), pan KM 2052, S. 4
Suite Venezolana, pan KM 2068, S. 6
Suite Venezolana, pan ZO 1045, S. 16
Tu adios abuelo, pan KM 2164, S. 11
Yurubi, pan ZO 1043, S. 14
Zarius, Karl-Hein (*1941)
Formationen II, pan ZO 1098, S. 16
Sommerlied, pan KM 2141, S. 4
Zipoli, Domenico (1688-1726)
Neun Versetti, pan ZO 1086, S. 14
Zoubeck, Wolfgang (*1945)
Drei Bagatellen, pan ZO 1010, S. 14



Pietro Denis
(1720–1790)

Capriccio Nr. 1

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen, gefälliges Werk des Mandolin-Klassikers, für Aufführung und Unterricht geeignet. Jugend musiziert Altersgruppe III-IV, Aufführungsdauer: 4 Min.; Schwierigkeitsgrad: mittel.

KM 2005



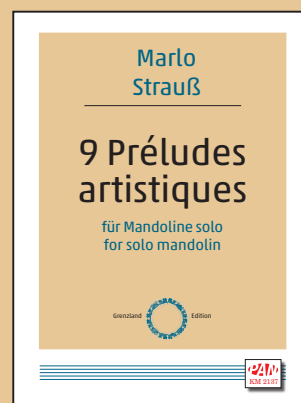
Gabriele Leone
(1725–1790)

Sonate Nr. 1 op. 2

Bearbeitung: Marga Wilden-Hüsgen, Gitarrencontinuo: Marlo Strauß. Ausgabe: Studienpartitur, Einzelstimmen. Ein Beispiel klassischer Mandolinemusik.

Aufführungsdauer: 14,5 Min.; Schwierigkeitsgr.: mittel. J.m. AS. III + V

KM 2007



Marlo Strauß
(*1957)

9 Préludes artistiques

Mandoline Solo
Unterrichts-, Vortrags- und Wettbewerbsliteratur (J.m. AS I-III) mit fantasieanregenden Zeichnungen von Renaldo Kellner; Gesamtauführungsdauer 15 Min.

KM 2137

PAN Verlag GmbH, Basel/Kassel

info@pan-verlag.com

www.pan-verlag.com

Büro Kassel

Naumburger Straße 40

34127 Kassel/Germany

Tel. +49/(0)561/50049360



V E R L A G