

# Für Gottesdienst und Konzert



[www.pan-verlag.com](http://www.pan-verlag.com)



Merseburger

[www.merseburger.de](http://www.merseburger.de)



[www.furore-verlag.de](http://www.furore-verlag.de)

Naumburger Straße 40 • 34127 Kassel/Germany • Tel. 0561/50049311

# ORGEL

BRUCKNER, ANTON (1824–1896)

## IX. Symphonie d-Moll (1894)

Eberhard Klotz (Bearb.)

Mit dieser Bearbeitung von Eberhard Klotz gibt es nun eine weitere Alternative für ein abendfüllendes Konzertprogramm mit großen, symphonisch angelegten Orgelwerken und französischer Orgelsymphonik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

**Band 1:** Satz I

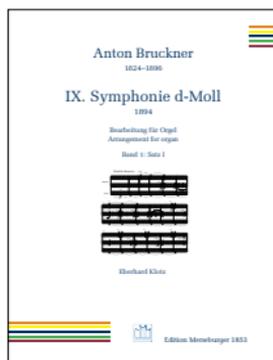
EM 1853 • ISMN: 979-0-2007-1652-8 • € 19,00

**Band 2:** Satz II und III

EM 1854 • ISMN: 979-0-2007-1653-5 • € 25,00

Beide Bände zusammen

EM 1853/EM 1854 • ISMN: 979-0-2007-3431-7 • € 39,00



DEUTSCH, MORITZ (1818–1892)

## 12 Präludien nach alten Synagogenintonationen

Martin Wenning (Bearb. & Hg.)

*Reihe: Synagogalmusik Band 1*

In diesen Präludien hat Moritz Deutsch liturgische Gesänge wie Adir Hu, Al Harischonim, Ana und Hodu, Ki Mizion, Maos Zur und Barechu verarbeitet. – leicht bis mittelschwer

EM 1865 • ISMN: 979-0-2007-1663-4 • € 19,90

HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN (1805–1847)

## Orgelstücke zur Hochzeit: Präludium F-Dur, Postludium G-Dur

Elke Mascha Blankenburg, Barbara Gabler (Hg.)

– mittelschwer

fue 4960 • ISMN: 979-0-50012-996-7 • € 10,00

### Präludium G-Dur

Ronald Herrmann-Lubin (Bearb.)

Das Fragment geliebene *Präludium G-Dur* für Orgel steht im Zusammenhang mit Fanny Hensels Hochzeit, wurde später im gleichen Jahr, vielleicht unter dem Eindruck des Erfolgs ihrer beiden anderen Orgelstücke, komponiert. – mittelschwer

fue 2490 • ISMN: 979-0-50012-149-7 • € 8,00



Alle Ausgaben sind käuflich erhältlich. Die Preise sind gebundene Ladenpreise. (\*=Mengenpreise) Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten. Preisangaben in früheren Katalogen und Verzeichnissen sind ungültig. Die Spieldauer ist in Minuten vermerkt (z.B. 10'). Redaktionsschluss 01.08.2014.

Zu beziehen durch den Fachhandel. Einzelkataloge kostenlos auf Anfrage erhältlich. Weitere Informationen:

**Merseburger Verlag**

Naumberger Str. 40, 34127 Kassel, Tel. 0561/50049311

vertrieb@merseburger.de

HENTSCHEL, ERNST JULIUS  
(1804–1875)

**Wie schön leuchtet der Morgenstern**

Evangelisches Choralbuch für Orgel  
solo (Eine Auswahl) (30')

Martin Wenning (Hg.)

Jubiläumsausgabe zum 175-jährigen  
Bestehen des Merseburger Verlages

Eine Auswahl von bekannten Chorälen, die durchweg leicht spielbar  
und an die heute gängigen Melodiefassungen des Evangelischen Gesangbuches angepasst sind. – leicht

**EM 1750 • ISMN: 979-0-2007-3352-5 • € 29,00**



LEWANDOWSKI, LOUIS (1821–1894)

**Synagogen-Melodien** op. 47 (30')

Martin Forciniti (Bearb. & Hg.)

Reihe: *Synagogalmusik Band 4*

Dieser Band bietet leichte, liturgisch freie Repertoirestücke für Orgel-  
schüler und -schülerinnen.

Inhalt: Zum Achtzehn-Gebet (Sch'mone esre); Versöhnungsabend  
(Jaaleh – Gebet); Gesang vor der Heiligung; Neujahrsbesang. Socharti  
loch (Ich gedenke dir die Holdseligkeit deiner Jugend); Huldigungsgesang  
(W'jeesoju); Sündenbekenntnis (Onu towau) – leicht

**EM 1868 • ISMN: 979-0-2007-1666-5 • € 14,90**

LÖW, JOSEF (1834–1886)

**10 Improvisationen** op. 541

Martin Wenning (Bearb. & Hg.)

Reihe: *Synagogalmusik Band 2*

Die Musik Löws ist gekennzeichnet durch unerwartete Wendungen in Melodie und Harmonik. Die leichten, liturgisch freien Repertoirestücke bieten eine willkommene Abwechslung im Orgelalltag vor allem nebenberuflich tätiger Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker. – leicht bis mittelschwer

**EM 1866 • ISMN: 979-0-2007-1664-1 • € 19,90**



**Drei Tonstücke** op. 297

**Träumerei** op. 255

Martin Wenning (Bearb. & Hg.)

Reihe: *Synagogalmusik Band 3*

Josef Löw war u. a. als Klavierpädagoge erfolgreich tätig. Sein kompositorisches Schaffen war so beträchtlich, dass die Opuszahlen bis knapp an 700 heranreichen. – leicht bis mittelschwer

**EM 1867 • ISMN: 979-0-2007-1665-8 • € 14,90**

MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Dix Litanies** pour Orgue op. 43 (2012) (17')

Die zehn Litaneien sind ebenso für junge wie auch für erfahrene Organisten geschrieben und erlauben dem Spielenden die verschiedenen Möglichkeiten der Orgel zu entdecken. Sehr geeignet für den Gottesdienst!

**fue 10110 • ISMN: 979-0-50182-110-5 • € 12,00**

SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

**Praeludium und Fuge g-Moll** op. 16.1

Laurent Jospin, Vivienne Olive (Hg.)

Die Praeludien und Fugen op. 16 sind Ergebnisse intensiver Kontrapunktstudien, die Clara und Robert Schumann im Jahre 1846 gemeinsam betrieben. – mittelschwer

fue 1540 • ISMN: 979-0-50012-054-4 • € 6,50

**Praeludium und Fuge B-Dur** op. 16.2

Joachim Dorfmüller (Hg.)

leicht bis mittelschwer

fue 1590 • ISMN: 979-0-50012-059-9 •

€ 6,50

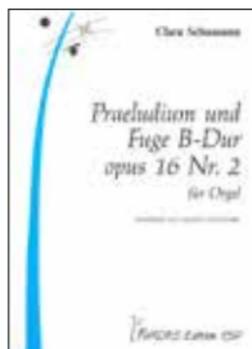
**Praeludium und Fuge d-Moll** op. 16.3

Joachim Dorfmüller (Hg.)

mittelschwer

fue 1220 • ISMN: 979-0-50012-022-3 •

€ 6,50



TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

**Portal** (10')

Beeindruckt von den Orgeln der Hansestadt Lübeck einerseits und inspiriert durch die Portale des Straßburger Münsters andererseits entstand diese in Klangfärbung und Spielanforderung vielfältige Komposition. Die Realisierung ist auf historischen Orgeln wie auch modernen Instrumenten gleichermaßen ohne weiteres machbar. – schwer

EM 1859 • ISMN: 979-0-2007-1658-0 • € 9,00

## ORGEL MIT INSTRUMENTEN

CHEMIN-PETIT, HANS (1902–1981)

**Sonata in d** (1964) (12')

für Blockflöte (f') und Orgel

Andrea Witte (Hg.)

Die Sonate hält sich an das dreisätzigste Modell ihrer klassischen Vorbilder. Chemin-Petit gestaltet hier ein gleichberechtigtes musikalisches Kommunizieren der beiden Instrumente. Auch für ambitionierte Laienmusiker bietet sich die Möglichkeit, eine eigene und faszinierende Klangwelt erstehen zu lassen.

EM 2165 P&St • ISMN: 979-0-2007-2191-1 • € 15,00



SCHORR, EVA (\*1927)

**Fantasie, Choral und Fuge** (13')

für Englischhorn und Orgel

Thematisches Material dieser Sonate ist eine Folge von 12 Tönen und deren Umkehrungen. Klangsensibilität verbindet sich mit kompositorischer Strenge. – mittelschwer

fue 1130 P&St • ISMN: 979-0-50012-013-1 • € 13,50



SCHUMANN, CLARA (1819–1896)

### Praeludium I und II

für Englischhorn und Orgel

leicht bis mittelschwer

fue 1150 P&St • ISMN: 979-0-50012-015-5 •

€ 11,00

TORP, MARTIN (\*1957)

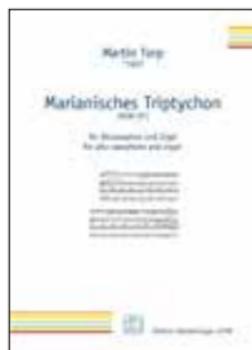
### Marianisches Triptychon (9')

für Altsaxophon und Orgel

Das *Marianische Triptychon* nimmt Bezug auf drei neutestamentliche Szenen, in denen jeweils eine Jesus nahestehende Frau mit dem Namen Maria im Mittelpunkt steht: Maria aus Bethanien, die Mutter Jesu und dessen Jüngerin Maria Magdalena.

EM 2198 P&St •

ISMN: 979-0-2007-2218-5 • € 12,00



### Sonata d'amore (15')

Das klangvolle Stück hat vier Sätze (Andante sostenuto, Allegro moderato, Larghetto, Allegro) und stellt eine wertvolle Bereicherung für das Repertoire dieses schönen Instrumentes dar. – mittelschwer

für Oboe d'amore und Orgel

EM 2199 P&St • ISMN: 979-0-2007-2219-2 • € 19,90

für Sopran-Saxophon oder Klarinette in B und Orgel

EM 2197 P&St • ISMN: 979-0-2007-2217-8 • € 19,90

## KLAVIER

### Sammelbände



### Auswahl alter hebräischer Synagogal-Melodien

Arnold Marksohn und William Wolf (Bearb.)

„Die Melodien sind in ihrer ursprünglichen und unvergänglichen Frische wiedergegeben und trefflich harmonisiert. Jede einzelne Nummer bildet eine selbständige Klavier-Pièce, die in vortrefflicher Weise auch für weniger geübte Spieler arrangiert ist.“ (Der jüdische Kantor, 1879) – leicht

EM 2202 • ISMN: 979-0-2007-2222-2 •

€ 18,00

**pian é forte. Klaviermusik**

Women Composers through the Centuries

17 Klavierstücke von Komponistinnen aus zehn Ländern: Anna Bon di Venezia, Maria Hester Park, Maria Szymanowska, Emilie Zumsteeg, Louise Farrenc, Mel Bonis, Fanny Hensel geb. Mendelssohn, Cécile Chaminade, Ruth Schonthal, Ljubica Maric, Barbara Heller, Viera Janárceková, Hope Lee, Sibylle Pomorin, Florentine Mulsant, Vivienne Olive  
– leicht bis mittelschwer

fue 11025 • ISMN: 979-0-50182-325-3 • € 25,00

**KomponistInnen von A–Z**

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

**Jesus bleibet meine Freude** (3')

aus der Kantate ‚Herz und Mund und Tat und Leben‘ (BWV 147) für Klavier 4händig  
Barbara Gabler (Bearb.)

Jubiläumsausgabe zum 175-jährigen

Bestehen des Merseburger Verlages

Die derzeit einzige Bearbeitung des so beliebten Bach-Chorals für Klavier zu vier Händen. In dieser Fassung lässt sich die komplizierte Partitur Bachs problemlos realisieren.

EM 2174 • ISMN: 979-0-2007-2198-0 • € 8,00



HENSEL, FANNY geb. MENDELSSOHN (1805–1847)

**Das Jahr** (1841) (47') 12 Charakterstücke für das Forte-Piano

Moderne Notenedition in 2 Bänden

Barbara Heller, Liana Gavrila Serbescu, Ayako Suga Maack (Hg.)

Der Klavierzyklus – als Sujet nicht eben fernliegend – dennoch im Entstehungsjahr 1841 musikgeschichtlich ohne Vorbild, wurde 1989 erstmals veröffentlicht und ist wohl das meist rezipierte Werk F. Hensels. – schwer

fue 1380 • ISMN: 979-0-50012-038-4 • € 49,00

OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**Toccata e Fuga** (2011) (14')

Die Toccata ist ein formal freies abwechslungsreiches Stück. Die Fuge wurde von einer Holzskulptur im Brixworth Country Park, England, inspiriert. – schwer

fue 10088 • ISMN: 979-0-50182-088-7 • € 14,00

SCHWEIKERT, MARGARETE (\*1887–1957)

**Novellette** (um 1908) (4')

Das kurze Klavierstück im Stil einer Barkarole hat eine feste Form, die die Komponistin mehrfach mit phantasievollen Ausbrüchen zu sprengen scheint. – mittelschwer bis schwer

fue 10089 • ISMN: 979-0-50182-089-4 • € 6,00

SULZER, SALOMON (1804–1890)

### Shir Zion

Joseph Sulzer (Bearb.)

Die kurzen Stücke aus dem ‚Schir Zion‘, dem kompositorischen Hauptwerk Salomon Sulzers, sind für das Musizieren außerhalb der Synagoge und auch für den Klavierunterricht gedacht. – leicht

### Sabbath

### Trauungen

EM 2200 • ISMN: 979-0-2007-2220-8 •

€ 14,00

### Drei Feste

### Neujahrs-Fest und Versöhnungstag

### IX. Aw.

EM 2201 • ISMN: 979-0-2007-2221-5 •

€ 18,00



## GITARRE

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)

### Tanzfolge (1993) (5'30)

Reihe: *Contempore*, Heft 64

Sechs kurze Stücke für Fortgeschrittene, die für den Gitarristen Martin Oser geschrieben wurden. – mittelschwer bis schwer

PAN 364 • ISMN: 979-0-50216-364-8 • € 10,00

FINK, ROLAND (\*1937)

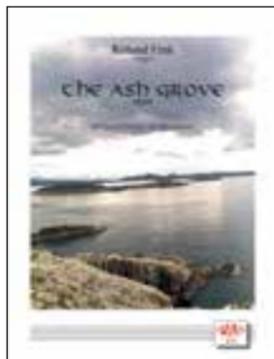
### The Ash Grove (2005) (22')

für zwei Gitarren

Die Sammlung enthält 16 Stücke mit reizvollen Melodien aus England, Wales, Schottland und Irland. Sie sind nicht allzu schwer zu spielen, dürften auch jungen GitarristInnen gelingen und klingen gut.

PAN 471 P&St •

ISMN: 979-0-50216-471-3 • € 16,00



SEVRIENS, JEAN (1958–2013)

### Suite pour Tatyana

für Gitarre

Reihe: *Contempore*, Heft 59

Eine Hommage an die Gitarristin Tatyana Ryzhkova

Die Suite ist ein herrliches Beispiel dafür, wie eine Komposition die musikalischen Traditionen von Bach bis Piazzolla, von Klassik bis Jazz, von Epa bis Lateinamerika souverän in sich vereinen kann. – mittelschwer

PAN 359 • ISMN: 979-0-50216-359-4 • € 10,00



# STREICHER

## Solo

BRUNKE, REGINE (\*1964)

### Literatur- und Märchenkompositionen

für Violoncello solo

Die Kompositionen eignen sich hervorragend zur Ausgestaltung von Vernissagen, Lesungen, Trauerfeiern und Gottesdiensten, sowie als Konzert- und Wettbewerbsliteratur. – mittelschwer

#### Band 1

Inhalt: Sonate für Violoncello solo G-Dur, Suite in G-Dur, Vier Volksliedszenen

fue 10114 • ISMN: 979-0-50182-114-3 •

€ 10,00

#### Band 2

Inhalt: Sonatine h-Moll op. 1, Begegnung, Böser Zauber, Verwandlung, Erlösung, Schatten-szenen, Elegie I & II, Danza, Choral, Rhapsodie,

fue 10115 • ISMN: 979-0-50182-115-0 • € 6,00



## Duo

### Sammelbände

#### Miriam's Song

Werke von jüdischen Komponistinnen für Viola und Klavier  
Bella und Semjon Kalinowsky (Hg.)

Die zweibändige Ausgabe ist jüdischen Komponistinnen des 19. und 20. Jahrhunderts gewidmet. Sie beinhaltet Viola-Bearbeitungen der Werke von Fanny Hensel geb. Mendelssohn, Vally Weigl, Lena Stein-Schneider und Ruth Schonthal.

**Band 1:** fue 10050 P&St • ISMN: 979-0-50182-505-4 • € 18,00

**Band 2:** fue 10064 P&St • ISMN: 979-0-50182-064-1 • € 16,00

#### TROST

Ausgewählte Stücke  
für Kontrabass und Klavier

Barbara Gabler, Regine von Lühmann (Hg.)  
Musik für die Gestaltung von Trauer- und Gedenkfeiern: Mel Bonis: Meditation und Serenade, Cant dels Ocells; Gabriel Fauré: In Paradisum aus dem Requiem op. 48; Clara Schumann: Präludium op. 16/2; Friedrich Gernsheim: Elohen; Franz Schubert: 12 Deutsche Tänze op. 171

PAN 1109 P&St •

ISMN: 979-0-50216-109-5 • € 19,00



## KomponistInnen von A–Z

BONIS, MEL (1858–1937)

**Suite pour violon et piano** op. 114 (1926)  
für Violine und Klavier

Eberhard Mayer, Ingrid Mayer (Hg.)

In der *Suite* dienen Szenen aus dem Landleben der Komponistin als Quelle der Inspiration. Das sowohl technisch als auch musikalisch-interpretatorisch anspruchsvolle Werk belohnt die Ausführenden für ihren Einsatz.

fue 4390 P&amp;St •

ISMN: 979-0-50012-939-4 • € 22,00



DE FESCH, WILLEM (1687–1761)

**Sonate G-Dur**für Violine (Sopranblf, Fl, Ob) & B. c.  
Manfred Harras (Hg.)

Mit wenigen Oktavversetzungen eignet sich die Sonate auch ausgesprochen gut für Sopranblockflöte, Querflöte oder Oboe. Für eine freie Gestaltung des Continuo, liegt der Partitur neben der Melodiestimme auch der bezifferte Bass bei. – mittelschwer

PAN 885 P&amp;St •

ISMN: 979-0-50216-885-8 • € 11,00

ECCLES, HENRY (Ca. 1670–1742)

**Sonate in g-Moll** (1931) (14')

für Violoncello &amp; Klavier

Hans Chemin-Petit (Bearb.)

Die Sonate wurde aufgrund ihrer musikalischen Schönheit schon oft von verschiedenen Bearbeitern eingerichtet. Hier liegt sie in einer kunstvollen Bearbeitung des deutschen Komponisten und Cellisten Hans Chemin-Petit vor.

EM 2166 P&amp;St •

ISMN: 979-0-2007-2192-8 • € 10,00



HELLER, BARBARA (\*1936)

**Eins für Zwei** (1985) (10')

für Violine und Violoncello

In diesem poetischen Stück werden die Instrumentalstimmen mit Rolleninhalten identifiziert. Dabei ergeben sich verschiedene Beziehungsmuster, z.B.: „Wenn zwei das gleiche tun, ist es doch nicht dasselbe“. – mittelschwer

fue 1810 P&amp;St • ISMN: 979-0-50012-081-0 • € 10,50

TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

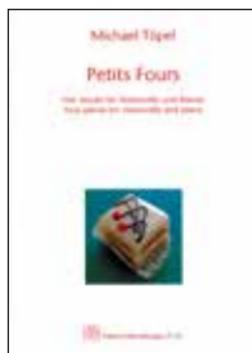
**Petits Fours**

4 Stücke für Violoncello und Klavier (11')

„Man merkt, dass der Komponist nicht nur ein guter Pianist, sondern auch ein erfahrener Herausgeber ist. Der Klaviersatz ist immer durchsichtig, elegant und klangvoll und der Notentext ist mit einer Akkuratessse bezeichnet, die mancher Urtextausgabe gut anstünde.“

EM 2116 P&amp;St •

ISMN: 979-0-2007-2117-1 • € 15,00



ZIPP, FRIEDRICH (1914–1997)

**Capriccio**

für Violine und Klavier oder Cembalo

EM 2010 P&amp;St • ISMN: 979-0-2007-1949-9 • € 6,00

## Trio, Quartett &amp; mehr

ALLERS, HANS-GÜNTHER (\*1935)

**Trio Gutingi** op. 51 (14')

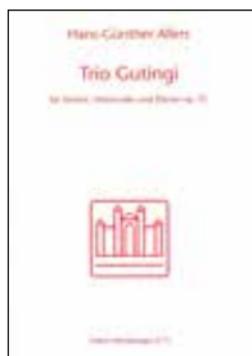
für Violine, Violoncello, und Klavier

Capriccio contrario – Traumstück –

Rondino brasiliano

Allers verzichtet bewusst auf die gewohnte Sonatenform und wartet mit drei kontrastierenden Sätzen und einer weitgespannten Ausdrucksskala auf. Das Traumstück kann zusammen mit dem Rondino Brasiliano, unabhängig vom Capriccio Contrario aufgeführt werden. – mittel

EM 2111 P&amp;St • ISMN: 979-0-2007-2111-9 • € 19,00



BENKER, HEINZ (1921–2000)

**Scotch Bavarian Circle** (12')

Rondo nach schottischen und bayerischen Volksliedern

für Streichorchester

Stimmen: V I, V II, Va, Vc, Kb je € 2,50

EM 2131 Part. •

ISMN: 979-0-2007-2138-6 • € 15,00

MAYER, EMILIE (1812–1883)

**Streichquartett A-Dur** (1856) (28')

für 2 Violinen, Viola und Violoncello

Heinz-Mathias Neuwirth (Hg.)

Das A-Dur-Quartett zeigt die Fähigkeit Emilie Mayers, bei aller Begeisterung für die „klassischen Meister“, eigene Ausdrucksmöglichkeiten zu finden. Bemerkenswert ist dabei ihr offensichtlicher Anspruch, sich als Frau in dieser Zeit in deren Nachfolge zu stellen.

fue 10058 P&amp;St • ISMN: 979-0-50182-058-0 • € 39,90



MULSANT, FLORENTINE (\*1962)

**Double Quatuor op. 40** (2012) (17')

für 4 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelli

Das Doppelquartett ist dem Manfred Quartet und dem T'Ang Quartet gewidmet. Es besteht aus fünf Sätzen und betont den Dialog zwischen den zwei Quartetten.

fue 10099 P&St • ISMN: 979-0-50182-099-3 • € 54,00

## HOLZBLÄSER

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685–1750)

**Jesus bleibet meine Freude** BWV 147

für 2 Oboen, Englisch-Horn und 2 Fagotte

Wolfgang Portugall (Bearb.), Egbert Lewark (Hg.)

Die vorliegende Bearbeitung liegt in zwei Ausgaben vor, um das Stück sowohl Blechbläserquintetten und Posaunenchoren als auch Holzbläsern (zwei Oboen, Englischhorn, zwei Fagotte) zugänglich zu machen.

EM 2104 P&St • ISMN: 979-0-2007-2090-7 • € 14,00



CÂRNECI, CARMEN MARIA (\*1957)

**ORIGAMI I.**

für Klarinette in B solo

Das Stück für Klarinette solo *ORIGAMI I.* enthält eine Menge der (Papier-) Falten, interpretiert durch schnelle Änderungen der Tonika und die Verkettung von kurzen Sätzen mit asymmetrischen Motiven. – mittelschwer

fue 10117 • ISMN: 979-0-50182-117-4 • € 5,00

ERNST, SIEGRID (\*1929)

**FÜR DREI** (1965/2012) (8')

für Flöte, Klarinette in B und Fagott

Die Partitur ist in C notiert

*FÜR DREI* knüpft stilistisch an die sog. „klassische Moderne“ an: die melancholischen langsamen Teile zeigen starken Bezug zu Bartóks *espressivo*, in den lebhaften Sätzen mit häufigem Taktwechsel setzt sich Spielfreude und Witz durch, wie man sie etwa bei Strawinsky findet.

fue 10126 P&St • ISMN: 979-0-50182-126-6 • € 14,00

KÖHLER, WOLFGANG (1923–2003)

**Miniaturen für Holzbläser** op. 68

für Flöte, Oboe, Klarinette in B und Fagott

**Heft I: Duos**

Inhalt: *Animato* (Fl/Ob), *Allegro* (Fl/Klar), *Larghetto lyrico* (Fl/Fg), *Allegro-mente* (Ob/Klar), *Adagio alla canone* (Ob/Fg), *Non troppo vivace* (Klar/Fg)

EM 2060 P&St • ISMN: 979-0-2007-2040-2 • € 19,00

### Heft II: Trios

Inhalt: Andante (Fl/Ob/Klar), Allegro scherzando (Fl/Ob/Klar), Allegretto giocoso (Fl/Ob/Fg), Con animazione (Fl/Ob/Fg), Largo dolente (Fl/Klar/Fg), Vivo (Fl/Klar/Fg), Andantino (Ob/Klar/Fg), Allegro ma non tanto (Ob/Klar/Fg)

EM 2061 P&St •

ISMN: 979-0-2007-2041-9 • € 29,00

### Heft III: Quartette

Inhalt: Andante mystico, Allegro con brio, Finale

EM 2062 P&St • ISMN: 979-0-2007-2042-6 • € 27,00



LUNEN, CAMILLE VAN (\*1957)

### Variationen für Flöte(n) auf kurdische Volkslieder

für Flöte(n)

Drei kleine Flötenstücke für Unterricht und Konzert. Auf der Grundlage von kurdischen Volksliedern gelingt es der Komponistin einerseits die schönen Melodien, Rhythmen und Geschichten, die dahinter stehen, zu respektieren und sie andererseits zu belichten und zu kommentieren. – mittelschwer.

fue 10082 P&St • ISMN: 979-0-50182-082-5 • € 6,00

ZIPP, FRIEDRICH (1914–1997)

### Sonata breve

für Querflöte (Sopranblockflöte) und Klavier (Cembalo)

EM 2028 P&St • ISMN: 979-0-2007-1977-2 • € 11,00

## BLECHBLÄSER

BEAT, JANET (\*1937)

### Harmony in Autumn (2005) (11'25)

für 4 Hörner

Die Musik spiegelt eine herbstliche Stimmung wider und zeigt den Klangreichtum des Horns von lyrischen bis zu rhythmischen Fanfaren. – schwer

fue 10030 P&St • ISMN: 979-0-50182-030-6 • € 29,00



FRANZ, RALF ALBERT (\*1969)

### Variationen über eine Musette von J. S. Bach

für 2–4 Blechbläser

Die Variationen sind zwar als Konzertstück verfasst, bieten aber durch ihre jazzige Aussetzung, die Hinzunahme von Dämpfern und/oder einer dezenten Rhythmusgruppe die Möglichkeit „swinging Bach“ zu spielen.

EM 1939 • ISMN: 979-0-2007-1811-9 • € 5,00 \*

GREGER, LUISE (1862–1944)

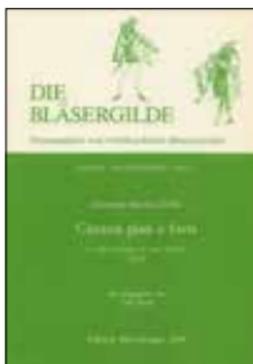
**Vorspiel aus dem Märchenspiel Gänseliesel** (2013) (2')

für Blechbläsersextett (3 Trp/3 Pos)

Martin Forciniti (Bearb.)

Das Märchenspiel *Gänseliesel* ist in seiner stilistischen Vielfalt originell und unterhaltsam. Das Vorspiel daraus ist kurz und eindrucksvoll und eignet sich hervorragend für eine Blechbläserbesetzung.

fue 10127 P&St • ISMN: 979-0-50182-127-3 • € 10,00



GRILLO, GIOVANNI BATTISTA (GEST. 1622)

**Canzon pian e forte** (1618)

zu acht Stimmen in zwei Chören

Uwe Wolf (Hg.)

*Reihen: Die Bläsergilde -*

*Reihe III: Bläserensemble - Heft 4*

Stimmen: Ch I-Pos, Ch I-Trp, Ch II-Pos, Ch II-Trp, Orgel je € 2,00

EM 2344 Part. •

ISMN: 979-0-2007-2356-4 • € 11,00

LEISTRITZ, HELMUT (\*1934)

**Sonate in B**

für 2 Trompeten und Posaune

*Reihen: Die Bläsergilde - Reihe III: Bläserensemble - Heft 3*

Stimmen: Pos, Trp 1 (B), Trp 1 (C), Trp 2 (B), Trp 2 (C) je € 2,00

EM 2343 Part. • ISMN: 979-0-2007-2352-6 • € 13,00

LEWARK, EGBERT (\*1953)

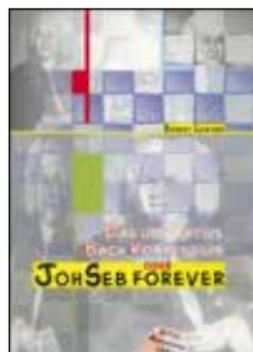
**JohSeb forever**

Das ultimative Bach-Kompandium für Blechbläserquintett

Ein virtuoser Spaß für Blechbläser-Quintett!

EM 1991 P&St •

ISMN: 979-0-2007-1897-3 • € 14,00



NEUBERT, GOTTFRIED (1926–1983)

**Zwei Choralpartiten – kleine Bläsermusik**

für zwei Trompeten und zwei Posaunen

*Reihe: bläsermusiken, Heft 11*

Partita I: Wohl denen, die da wandeln (EG 295) Vorspiel · Choral · Meditation · Tanz

Partita II: Ihr lieben Christen, freut euch nun (EG 6) [Steht auf, ihr lieben Kinderlein, EG 442] Intrade · Choral · Variation

EM 1901 • ISMN: 979-0-2007-1700-6 • € 9,00 \*

## KAMMERMUSIK

### Duo

CAMPAGNE, CONNY (\*1922)

**Zehn ungarische Tänze** (1999) (9'30)

für Blockflöte (Sopran/Sopranino/Tenor) und Gitarre

*Reihe: Contempore, Heft 63*

**PAN 363 P&St • ISMN: 979-0-50216-363-1 • € 14,00**

FLEISCHER, TSIPPI (\*1946)

**WAR** op. 23 (1988) (6')

für zwei Spieler; Bass-Klarinette, Contra-Alt Klarinette, Alt-Saxophon und Perkussion

Der Titel *WAR* sollte nicht missverstanden werden – eher ist er als eine Anti-Kriegsbotschaft zu verstehen: Am Anfang wird der Effekt von Waffen durch eine elektronische Trommel erzeugt in Kombination mit den donnernden Klängen einer Bassklarinetten in verschiedenen Timbren.

**fue 4010 • ISMN: 979-0-50012-901-1 • € 14,00**

JAGGI, RUDOLF (\*1940)

**Miszellen** (5')

für A-Blockflöte und Gitarre

Der Schweizer Komponist, Chorleiter und Dozent Rudolf Jaggi hat mit den *Miszellen* für Altblockflöte und Gitarre ein Werk in drei Sätzen vorgelegt, welches das Repertoire für diese klanglich reizvolle Duo-Besetzung um wirkungsvolle Stücke erweitert. – mittelschwer

**PAN 316 P&St • € 12,00**



OLIVE, VIVIENNE (\*1950)

**Suite** (2013) (15')

für Sopransaxophon und Marimba

Die fünf Sätze der *Suite* sind alle miteinander verwandt, sowohl was das Skalen- als auch das motivische Material betrifft, und verlangen von beiden Instrumentalisten ein virtuoses Spielen.

**fue 10142 P&St • ISMN: 979-0-50182-142-6 • € 14,00**

SCHONTHAL, RUTH (1924–2006)

**Two Duets**

für Violine und Viola

Ruth Schonthal komponierte die *Divertimenti* für junge VirtuosInnen. Sie wurden von der Hoff-Barthelson School of Music in Auftrag gegeben. Sehr gutes Unterrichtsmaterial. – leicht bis mittelschwer

**fue 3640 • ISMN: 979-0-50012-864-9 • € 9,00**

TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

**Mattinata** (10'30)

für Blockflöte (T/S ad lib.) und Cembalo (Klavier)

Reihe: *Contempore, Heft 61*

Der Titel *Mattinata* bedeutet Morgenständchen, Morgenmusik. Was die Tageszeit betrifft, ist *Mattinata* somit eine Art Gegenteil zu der viel geläufigeren *Serenata* bzw. *Serenade*. – mittelschwer bis schwer

PAN 361 P&St • ISMN: 979-0-50216-361-7 • € 14,00

## Größere Ensembles

BACH, JOHANN MICHAEL (1684-1694)

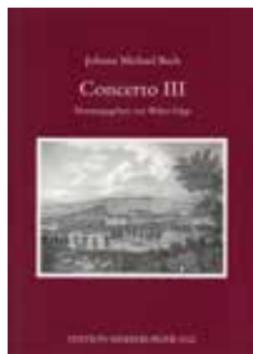
**Concerto III**

für Cembalo, 2 Violinen, Viola, Violoncello und 2 Hörner ad lib.

Walter Opp (Hg.)

J. M. Bach – nicht verwandt mit J. S. Bach – war eine temperamentvolle Musikerpersönlichkeit, die über Witz und Charme verfügte. Seine fröhliche Musik tendiert stilistisch zur Klassik, die Melodik ist liedhaft schmeichelnd und heiter fließend.

EM 2102 P&St • ISMN: 979-0-207-3049-4 • € 32,00



BARTH, HANS JOACHIM (1927–2001)

**Kammersonate 1**

für Sopranblockflöte (Querflöte, Oboe), 2 Altblockflöten (Violinen), Violoncello, Tasteninstrument (Klavier, Cembalo, Orgel)

EM 2027 P&St • ISMN: 979-0-2007-1976-5 • € 15,00



MAGIDENKO, OLGA (\*1954)

**Capriccio** op. 48 (35')

für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug

Die ganze Komposition entwickelt sich aus 3 Noten: es, b, ges. Die Komposition entfaltet sich in sparsam verdichteter Motivik, aus dem Nichts über die einzelnen Instrumente initiiert, die scheinbar offenen Räume mit musikalischer Intelligenz fortführend.

fue 3390 • ISMN: 979-0-50012-839-7 • € 39,00

MARINOVICI, CESAR (\*1949)

**Rhapsodie**

für Kammerorchester und Schlagwerk

Stimmen: V I, V II, Vc, Schlagw je € 3,00 • Va, Kb je € 2,50 •

Röhrengl € 2,00

EM 2130 Part. • ISMN: 979-0-2007-2130-0 • € 21,00

LILIENFELD, FRANÇOIS (\*1946)

**Hebräische Suite Nr. 3**

nach liturgischen Weisen von Louis Lewandowski (1821–1894)

für Kammerorchester

*Reihe: Synagoge und Schtetl, Heft 2*

Diese Suite verarbeitet Melodien aus der Liturgie des Versöhnungstages Jom Kippur. – mittelschwer

**PAN 2054 P&St •****ISMN: 979-0-50216-054-8 • € 25,00****Hebräische Suite Nr. 4**

nach liturgischen Weisen von Louis Lewandowski (1821–1894)

für Kammerorchester und 1-2-st. Chor ad lib.

*Reihe: Synagoge und Schtetl, Heft 3*

Die Weisen stellen eine Symbiose aus jüdischem Liedgut und deutscher Romantik dar. – leicht

**PAN 2055 P&St • ISMN: 979-0-50216-055-5 • € 25,00****PAN 2055A Chorpart. • ISMN: 979-0-50216-155-2 • € 1,00**

MOHRHEIM, CHRISTIAN FRIEDRICH (SAMUEL) (1719–1780)

**Fuge in g-Moll**

für Kammerorchester

François Lilienfeld (Hg.)

Einfache Fuge für Schul- oder andere Kammerorchester. Dieses ansprechende Stück lässt sich solistisch mit zwei Violinen und einem Violoncello aufführen; eine orchestrale Interpretation ist jedoch farbiger und lebendiger. – leicht

**PAN 2053 P&St • ISMN: 979-0-50216-053-1 • € 15,00**

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756–1791)

**Adagio und Rondo KV 617 (12')**

für Flöte, Oboe, Viola, Violoncello und Harfe

Wolf Buchholz (Hg.)

Dieses herrliche Quintett ist Mozarts letztes Kammermusikwerk, das hier mit Harfenbegleitung neu arrangiert wurde.

**EM 2139 P&St • ISMN: 979-0-2007-3168-2 • € 24,00**

SPOHR, LOUIS (1784–1859)

**Introduzione** zu einem Festspiel D-Dur

für Orchester (2.2.2.2.-2.2.3.0., Pk, Str)

Wolfram Boder (Hg.)

Die »Introduzione« eignet sich hervorragend als kurze, feierliche Einleitung zu verschiedenen Anlässen und dürfte sich auch als dankbare Übung etwa für Schulorchester erweisen. – mittelschwer

**EM 2109 P&St •****ISMN: 979-0-2007-2096-9 • € 25,00**

# Klesmer

## Spiel, Klesmer, spiel...

Klesmermusik für Ensemble/Orchester  
Traditionelle jüdische Instrumentalmusik

### Band 1

Mindestbesetzung: Klarinette in B, S-Blockflöte, Querflöte, Streicher ohne Bratsche (möglichst chorisch; Kontrabass ad lib.).  
Zusätzliche Instrumente: A-Bfl. S-Sax. in B, Pos., Mand., Hackbrett  
Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

**PAN 2050 P&St • ISMN: 979-0-50216-050-0 • € 34,00**



### Band 2

Mindestbesetzung: Flöte, S-Blockflöte, 1 Klarinette in B, Streicher (möglichst chorisch; Bratsche und Kontrabass ad lib.)  
Zusätzliche Instrumente: Sopransaxophon in B, Posaune  
Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

**PAN 2051 P&St • ISMN: 979-0-50216-051-7 • € 29,00**



### Band 3

Mindestbesetzung: 1 Flöte, 1 S-Blockflöte, 1 Klarinette in B, Streicher (möglichst chorisch; Bratsche und Kontrabass ad lib.)  
Zusätzliche Instrumente: Sopransaxophon in B, Posaune  
Rhythmus/Harmonie: Klavier und/oder Akkordeon, Gitarre ad lib.

**PAN 2052 P&St • ISMN: 979-0-50216-052-4 • € 28,00**

## SINGSTIMME MIT BEGLEITUNG

### Sammelbände

#### Aria

Arien von Komponistinnen aus Oper und Oratorium  
für Sopran und Klavier  
Mit Werken von Elizabeth Jacquet de la Guerre, Anna Amalia, Marianna Martines, Fanny Hensel, Ingeborg von Bronsart, Tsippi Fleischer, Vivienne Olive, Camille van Lunen – leicht bis mittelschwer

**fue 15025 • ISMN: 979-0-50182-825-8 • € 25,00**



**L'amour et le printemps.** Lieder um 1800

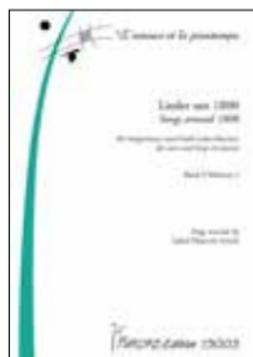
für Singstimme und Harfe (oder Klavier)

Moretón Achsel, Isabel (Hg.)

Harriet Abrams, Jeanne-Renée de Travanet, Josephine Lorenziti, Zoé de la Rüe, Pauline Duchambge, Louise de Beaucourt, Maria Malibran – mittelschwer

fue 15005 • ISMN: 979-0-50182-805-0 •

€ 18,00



**Rosa & Henry.** Lieder um 1800

für Singstimme und Harfe (oder Klavier)

Moretón Achsel, Isabel (Hg.)

A Lady of Fashion, Harriet Abrams, Jeanne-Renée de Travanet, Sophie Gail, Pauline Duchambge, Nélia Malliard, Maria Malibran – mittelschwer

fue 15006 • ISMN: 979-0-50182-806-7 • € 18,00

## KomponistInnen von A–Z

BEMBO, ANTONIA (ca. 1624–ca. 1722)

**Les sept Psaumes de David** Vol. 6

Psalm CXXIX: De profundis clamavi  
für Alt, 2 Melodieinstrumente und B. c.

Conrad Misch (Hg.)

Antonia Bembo schuf in Paris eine überwältigende Vielzahl an Musik unter der Förderung Ludwigs XIV., u. a., die sieben ‚Bußpsalmen‘, eine Vertonung von Psalm-Paraphrasen in französischer Sprache, die Elisabeth-Sophie Chéron (1648–1711) gedichtet hat. – mittelschwer

fue 6650 P&St • ISMN: 979-0-50012-665-2 • € 15.00

BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Schlummer unter Dornrosen** op. 19/1971 (84'20)

Liederzyklus für Bariton, Violine und Klavier nach Texten aus „Des Knaben Wunderhorn“

**Band 1** (50'30)

Inhalt: Liebesnoten; Ein hohes Lied in Schillers Ton; Erdtoffeln und Rippenstückchen; Kurzweil; Liebesaugen; Nachtlied an die Braut; Ach, edler Schatz, verzeih es mir; Abendstern; Gute Lehre

EM 619 P&St •

ISMN: 979-0-2007-2849-1 • € 24,00

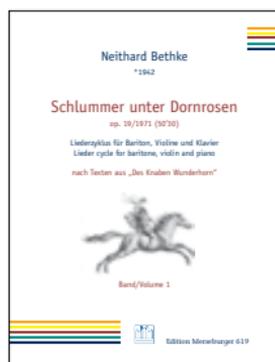
**Band 2** (33'50)

Inhalt: Traum – nicht nur des Sultan Selim im Serail; Schlummer unter Dornrosen; Espenzweiglein; Trennung; Abschiedsklage; Der verschwundene Stern; Ach, was hilft ein Blümelein

EM 620 P&St • ISMN: 979-0-2007-3427-0 • € 22,00

Beide Bände zusammen

EM 619/EM 620 • ISMN: 979-0-2007-3432-4 • € 39,00



FLEISCHER, TSIPPI (\*1946)

### Ballad of Expected Death in Cairo op. 20b

für Mezzosopran, 2 Violinen, Viola und Klavier

Die *Ballade vom erwarteten Tod in Kairo* behandelt den Tod von einem philosophischen Standpunkt aus und enthält mitreißende Beschreibungen von Schauplätzen des alltäglichen Lebens in Kairo.

fue 7610 P&St • ISMN: 979-0-50012-761-1 • € 49,00

FRANZ, RALF ALBERT (\*1969)

### Lieder nach Texten von

#### Theodor Fontane

für Singstimme und Klavier

Den Liedern liegen vier Gedichte Theodor Fontanes zugrunde: *Trost*, *Das Fischermädchen*, *Mittag* und *Im Garten*. Sie sind nicht als Zyklus gedacht, eine zyklische Aufführung erscheint aber reizvoll.

EM 622 • ISMN: 979-0-2007-3343-3 •  
€ 9,00



HERZOGENBERG, ELISABETH VON (1847–1892)

### Lieder

für Singstimme und Klavier

Christoph Jakobi (Hg.)

Inhalt: Selbst die Bäume weinen (Erstveröffentlichung); Nachklang op. 44,7 (Ludwig Uhland);

fue 7950 • ISMN: 979-0-50012-795-6 • € 9,90

GREGER, LUISE (1862–1944)

Die Komponistin Luise Greger, um 1930 „Deutschlands bedeutendste lyrische Tondichterin der Gegenwart“, schrieb rund 250 Einzelwerke, darunter über 100 Lieder. In fast allen Konzertsälen in Deutschland gehörten ihre Lieder einst zum festen Repertoire bedeutender Interpreten.

### Der Frühling lockt!

Lieder für Singstimme und Klavier

Inhalt: Alles können sie ergründen op. 120/30, Alt Heildeberg op. 120/22, Der Frühling lockt! op.19, Frühlingshymne aus dem „Liederalbum“, Nr. 17, Frühlingsslied aus op. 120/2, Glaube op. 103, Gruß op. 120/29, Helgoland op. 120/21, Kumm mit op. 32, Lenzestrost op. 120/8, Lied des Rotkehlchens op. 120/14, Siehst du, wie in der Ferne... op. 27, Sommerwald op. 104, Stiller, fliedertrunkner Sommerabend [op. 28], Wanderlied op. 120/23

fue 15019 •

ISMN: 979-0-50182-819-7 • € 14,00



GREGGER, LUISE (1862–1944)

### Malönchen

für Sopran und Klavier

Inhalt: Die Nachtigall op. 106 (Theodor Storm), Es duften süß die Linden op. 125 Nr. 2 (Gottfried Hertel), Hoffen op. 98 (Curt Trützschler von Falkenstein), Ich wollt, ich wär' des Sturmes Weib (Anna Ritter), Jubilate op. 110 (Martha Goedel), Kinderlied I (mittlere Stimme) op. 83 Nr. 1, Malönchen op. 51 (Gustav Falke), Morgenlied im Mai op. 102 (Walter Flex), Mutterglück op. 82 (Margarethe Thulcke), Reiterlust op. 99 (Curt Trützschler von Falkenstein), Sonnenaufgang op. 107 Nr. 2 (Willi Schlumberger), Traum op. 92 (Curt Trützschler von Falkenstein), Trauungslied (op. 135?) (Luise Greger) op. 131, Vogellied op. 53 („Vagelled“ Dichtung aus dem Plattdeutschen von Alwine Wuthenow ins Hochdeutsche übertragen und in Musik gesetzt), Von allen Bergen zu Tale op. 96 (Lulu v. Strauss u. Torney), Wie der Rubin op. 79 (Eva Manthe-Wahl)  
fue 15021 • ISMN: 979-0-50182-821-0 • € 18,00

### Auf den Schwingen der Nacht

für Bariton und Klavier

Inhalt: Auf den Schwingen der Nacht op. 125/1 (Gottfried Hertel), Der blinde Sänger (op. 29) (Oskar L. Brandt), Der junge Ritter op. 114 (1923) (Paul Wolf), Es fällt vom Strauche op. 24 (Alexander Petöfi), Glücksvögelein op. 85 (Margarethe Thulcke), Irgendwoher ein Lied op. 74 (Ludwig Nüdling), Frau Königin op. 54 (Otto Rennefeld), Rastlose Liebe (Goethe) op. 17, Trinklied op. 26 (Alexander Petöfi), Volkslied op. 20 (Leo Heller), Vor Nacht op. 50 (Otto Rennefeld)  
fue 15022 • ISMN: 979-0-50182-822-7 • € 15,00

HOFFMANN, MICHAEL (\*1950)

### Die Kraft des Lebens

Lieder und Gesänge aus Asurien

für Singstimme und Gitarre

Text: Ursa Paul

Beeindruckender Liederband mit 30 ein- bis zweistimmigen einfachen Liedern, die allein und auch wunderbar in Gemeinschaft mit anderen Menschen gesungen werden können.

PAN 409 • ISMN: 979-0-50216-409-6 • € 12,00



JAGGI, RUDOLF (\*1940)

### Herbstlich sonnige Tage

für Klarinette (B), tiefe Stimme (Alt oder Bass) und Klavier

Reihe: *Contempore*, Heft 58

Rudolf Jaggi wählte für die Vertonung eines Textes von Emanuel Geibel (1815–1884) eine zeitgenössische Tonsprache. Gleichzeitig gab er dem romantischen Textgestus Raum, so dass ein gemäßigt moderner und farbenreicher Klangeindruck entsteht. – mittelschwer bis schwer

PAN 358 P&St • € 19,00



LUNEN, CAMILLE VAN (\*1957)

**Aus Liebe und luftigem Traum** (20')

Vertonungen auf Gedichte jüdischer Dichterinnen Hilde Domin, Rose Ausländer, Dagmar Nick und Gertrud Kolmar

Inhalt: I – Windgeschenke (Hilde Domin), II – Über dem Hafen von Lindos (Dagmar Nick), III – Rätsel (Interlude), IV – Habe (Dagmar Nick), V – Garten (Gertrud Kolmar), VI – Chagall (Rose Ausländer), VII – Die Sinnende (Gertrud Kolmar)

Zyklus für Sopran und Klavier (2010)

fue 7980 • ISMN: 979-0-50012-798-7 • € 15,00

Zyklus für Sopran, Flöte, Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier (2013)

fue 15044 Part. • ISMN: 979-0-50182-844-9 • € 19,00

fue 150441 Stimmenset • ISMN: 979-0-50182-278-2 • € 15,00

**Der Turm der blauen Esel** (2007) (9')

auf einen Zyklus von Jörg Hilbert für Sopran und Klavier, Violine ad lib.

Inhalt: I – Der verknallte Elefant, II – Der Turm der blauen Esel, III – Die Schildkröte, IV – Der Löwe und die Maus

Aus der Liebe zu Tieren sind vier wunderliche Gedichte und anspruchsvolle Lieder für junge Sänger und Sängerinnen entstanden. Diese vier Lieder können zusätzlich mit einer Violine aufgeführt werden.



fue 15039 • ISMN: 979-0-50182-839-5 • € 15,00

SCHIMMELPFENNIG, GEORG (Ca. 1582–1637)

**La buona et felice mano** (ca. 45')

Italienische Madrigale 1615

Jochen Faulhammer (Hg.)

Reihe: *Fontana Casselana*

Georg Schimmelpfennig (ca. 1582–1637) war Mitglied der Kasseler Hofkapelle. Er teilte mit ihr die Vorliebe für das italienische Madrigal. Aus dieser Seelenverwandtschaft entsprang die vorliegende Sammlung mit 11 Sologesängen mit Lautenbegleitung. – schwer

Urtextausgabe für Singstimme (S/T) und Laute

Erstveröffentlichung

PAN 1500 Part. •

ISMN: 979-0-50216-500-0 • € 20,00

Bearbeitung für Singstimme (S/T) und Basso continuo

Generalbassaussetzung:

Claudia Schweitzer

PAN 650 Part. •

ISMN: 979-0-50216-650-2 • € 24,00



SCHWEIKERT, MARGARETE (1887–1957)

**Serenade auf dem Meer** (ca. 1907)

für Sopran, Violine, Englischhorn und Klavier

Jeannette La-Deur (Hg.) im Auftrag der GEDOK Karlsruhe in Kooperation mit der Badischen Landesbibliothek

fue 15016 • ISMN: 979-0-50182-816-6 • € 15,00

**Wolken-Lieder – Späte Lieder**

für Singstimme und Klavier

Jeannette La-Deur (Hg.) im Auftrag der GEDOK Karlsruhe in Kooperation mit der Badischen Landesbibliothek

Schweikerts Liedkompositionen sprühen vor Einfällen, jede Idee im zu vertonenden Text gibt Anstoß zu individueller Gestaltung. Sie interpretiert die Worte der Dichterin oder des Dichters oft so feingliedrig, dass der Zusammenhalt des Liedes fast verloren zu gehen scheint.

fue 15015 • ISMN: 979-0-50182-815-9 • € 9,90

TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

**Vier Lieder** (9')

für Sopran und Klavier über eigene Texte

Die vier abwechslungsreichen Lieder können als Zyklus, einzeln oder in Auswahl aufgeführt werden. Die Titel der Gedichte lauten: Still, Neuer Horizont, Windsbraut und Blick in den Steingarten. – mittelschwer

EM 614 • ISMN: 979-0-2007-3246-7 •

€ 10,00



## GEISTLICHE KONZERTE & KANTATEN

KRIEGER, JOHANN PHILIPP (1649–1725)

**Musikalischer Seelenfriede**

20 Werke für Solostimme(n), 1–2 Violinen und B. c.

Klaus-Jürgen Gundlach (Hg.)

Unter dem Titel *Musikalischer Seelen-Friede* erschien 1697 Kriegers einziger Druck von geistlicher Vokalmusik. Die geistlichen Konzerte bilden in ihrer musikalischen Vielfalt und Lebendigkeit eine hervorragende Ergänzung des Repertoires in Gottesdienst und Konzert.

**Heft 1:** Gott, man lobet dich in der Stille – Psalm 65

für Sopran (Tenor), 2 Violinen und B. c.

EM 573 P&St •

ISMN: 979-0-2007-3160-6 • € 28,00

**Heft 8:** Singet fröhlich Gott – Psalm 81

für Alt (Bass), Trompete (Violine) und B. c.

EM 587 P&St •

ISMN: 979-0-2007-3185-9 • € 19,00



**Heft 12:** Freuet euch des Herrn – Psalm 33

für Tenor (Sopran), Violine und B. c.

**EM 577 P&St •****ISMN: 979-0-2007-3170-5 • € 32,00****Heft 13:** Singet dem Herrn, alle Welt – Psalm 96

für Bass (Alt), 2 Trompeten und B. c.

**EM 586 P&St •****ISMN: 979-0-2007-3184-2 • € 24,00****Heft 19:** Caeli enarrant gloriam Dei – Psalm 19

für Tenor (Sopran), 2 Violinen und B. c.

**EM 593 P&St • ISMN: 979-0-2007-3180-4 • € 32,00****Heft 20:** Fortunae ne crede

für Bass (Alt), 2 Violinen und B. c.

**EM 594 P&St • ISMN: 979-0-2007-3181-1 • € 24,00**

alle 20 Bände komplett

**EM 595 • ISMN: 979-0-2007-3204-7 • € 299,00****LA GUERRE, E.-C. JACQUET DE (1664–1729)**  
Conrad Misch (Hg.)

„Interessante, sehr gute praktische Ausgaben mit der Musik einer genialen Komponistin des Barock und dazu aus dem schmalen Bereich der französischen Solo-Kantate. Ein- und ausdrucksfreudige Werke über biblische Inhalte, die sich für jedes Kirchenkonzert bestens eignen.“ – mittelschwer

**Esther**

für Mezzosopran und B. c.

**fue 5560 P&St • ISMN: 979-0-50012-556-3 • € 23,50****Jacob et Rachel**

für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

**fue 5590 P&St • ISMN: 979-0-50012-559-4****€ 27,00****Jonas**

für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

**fue 5410 P&St • ISMN: 979-0-50012-264-7****€ 28,00****Judith**für Mezzosopran/Tenor und B. c. mit Violine  
in interludes**fue 5400 P&St • ISMN: 979-0-50012-261-6 • € 28,00****Le Sommeil d'Ulisse (1715) (25')**

Kantate für Mezzosopran/Tenor, Violine und B. c.

Elke M. Umbach (Hg.)

**fue 6830 P&St • ISMN: 979-0-50012-683-6 • € 22,00**

# GEISTLICHE CHORMUSIK

## Chor a cappella

CHEMIN-PETIT, HANS (1902–1981)

**Mitten wir im Leben sind** (4'30)

für dreistimmigen Männerchor (TBarB) a cappella und Alt-Solo  
Was Chemin-Petits Choralmotette kompositorisch in besonderer Weise auszeichnet, ist die vorbildliche Linienführung der Stimmen. Was die melodischen Details an handwerklicher Meisterschaft zu erkennen geben, entpuppt sich im Ganzen als Paradebeispiel für formale Geschlossenheit. Diese Choralmotette ist ein Werk aus einem Guss. – mittelschwer  
**EM 433 • ISMN: 979-0-2007-2847-7 • € 3,50\***

**Nun danket all** (5')

für 5st gemischte Chor (SSATB) a cappella

**EM 404 • ISMN: 979-0-2007-2835-4 • € 4,00 \***

MAUERSBERGER, RUDOLF (1889-1971)

**Wie liegt die Stadt so wüst**

für 4-7st gemischten Chor

Die Motette wurde von Mauersberger am 4. August 1945 in der ausgebrannten Kreuzkirche in Dresden uraufgeführt. Hintergrund sind die belastenden Erlebnisse während des Krieges und der vernichtenden Angriff auf Dresden. Diese Trauermotette basiert auf den Klageliedern Jeremiae, die die Zerstörung Jerusalems und des Tempels von 586 v. Chr. beklagen. Sie bildet den ersten Teil von Mauersbergers „Zyklus Dresden“.  
**EM 418 • ISMN: 979-0-2007-0517-1 • € 5,00\***



MENAGER, LAURENT (1835–1902)

**Historisch-kritische Gesamtausgabe**

Editionsleitung: Alain Nitschké/Damien Sagrillo



**Band 1: Messen für gemischten Chor (SATB) a cappella**

**EM 683 • ISMN: 979-0-2007-0703-8 • € 87,50**

Alle Messen sind auch als Einzeleditionen in Chorstärke erhältlich:

**Messe in G-Dur** (13')

**EM 693 • ISMN: 979-0-2007-3276-4 • € 7,50\***

**Messe in D-Dur** (4')

**EM 694 • ISMN: 979-0-2007-3277-1 • € 3,50\***

**Messe in F-Dur** (13')

Benedictus mit Orgelbegleitung

**EM 695 • ISMN: 979-0-2007-3278-8 • € 7,50\***

**1. Missa** „Ave spes nostra“ in B-Dur (13')  
EM 696 • ISMN: 979-0-2007-3279-5 • € 8,50\*

**2. Missa** „Ave spes nostra“ in B-Dur op. 39 (13')  
EM 697 • ISMN: 979-0-2007-3280-1 • € 7,50\*

**Messe in F-Dur** „Deutsche Messe“ (5')  
EM 698 • ISMN: 979-0-2007-3281-8 • € 3,50\*

**Band 2:** Messen für Männerchor (TTBB) a cappella  
Insgesamt respektieren sämtliche fünf Männerchormessen die Vorgaben des Cäcilianismus, d. h. eine schlichte, z. T. homophone Textbehandlung. Die wirklich schönen und interessanten Messen zeigen, dass Menager sein Handwerk verstand.

EM 668 • ISMN: 979-0-2007-0697-0 • € 92,50

Alle Messen sind auch als Einzelditionen in Chorstärke erhältlich:

**Messe op. 20 G-Dur** (23'30)

für Soli, Männerchor (TTBB) und Orgel

EM 669 P&St • ISMN: 979-0-2007-0698-7 • € 22,00

EM 669 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-2848-4 • € 9,50\*

**Messe op. 22 d-moll** (19')

EM 670 • ISMN: 979-0-2007-0699-4 • € 8,50\*

**Missa in C-Dur** (36')

EM 671 • ISMN: 979-0-2007-2843-9 • € 8,50\*

**Messe in A-Dur** (21')

EM 672 • ISMN: 979-0-2007-2844-6 • € 5,00\*

**Messe in e-moll** (6'30)

EM 673 • ISMN: 979-0-2007-2845-3 • € 2,00\*

## Chor mit Begleitung

**Mateh Ahron** „Blüten aus dem Stabe Ahrons“ (IV. B. Moses, Kap. 17 Vers 23)  
für Kantor, gemischten Chor (SATB) und Orgel

Adolf Grünzweig (Bearb.)

Die Sammlung *Mateh Ahron* umfasst Gesänge, die durch einen liturgischen Stil und Charakter beeinflusst sind. Die Orgel kann die Begleitung eines Quartetts ersetzen. Jede Nummer kann so auf verschiedene Art interpretiert werden: als Chor- oder Sologesang mit Orgelbegleitung, als ein Stück für gemischten Chor a cappella oder als ein reines Instrumentalstück. – leicht



### Band 1

EM 2203 Part. • ISMN: 979-0-2007-2223-9 • € 16,00

EM 2203 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3438-6 • € 9,00\*

**Band 2**

EM 2204 Part. • ISMN: 979-0-2007-2224-6 • € 14,00

EM 2204 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3441-6 • € 8,00\*

**Band 3**

EM 2205 Part. • ISMN: 979-0-2007-2225-3

EM 2205 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3442-3

SEVRIENS, JEAN (1958–2013)

**Loblied – Song of praise**

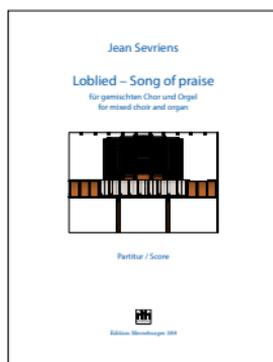
für gemischten Chor (SATB) und Orgel

In diesem knapp 15-minütigen Werk musizieren Chor und Orgel in einem gleichwertigen Dialog. Sevriens interpretiert den theologischen Inhalt in dieser anspruchsvollen Komposition auf unbeschwerte und lebendige Weise.

EM 598 Part. • ISMN: 979-0-2007-3058-6

€ 20,00

EM 598 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3045-6 • € 8,00\*



HADER, WIDMAR (\*1941)

**Wäre der Herr nicht für uns eingetreten (4'10)**

Psalm 124

für 4st gemischten Chor und Orgel

Ein gut gegliedertes Stück gemäßigt moderner Chorliteratur. Der technisch leichte Chorsatz wird durch die Orgelbegleitung gut abgestützt. Darüber hinaus sind der Orgel hauptsächlich in den Zwischenspielen noch selbstständige Aufgaben zugewiesen.

EM 197 • ISMN: 979-0-2007-0315-3 • € 4,50\*

## SOLI/CHOR UND INSTRUMENTE

ARNEZ, JUAN (\*1950)

**Bolivianisches Requiem****Misterium del socavon**

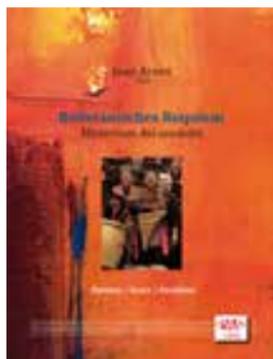
für Soli, Chor und Orchester mit Improvisationscharakter

„Die « Messe für einen Minenarbeiter » von Juan Arnez ist ein groß angelegtes Werk in einer uns ungewohnten Form. Es ergreift uns durch seine Unmittelbarkeit, durch den Aufschrei eines Mannes, der [...] im Namen der Bewohner einer uns fernen Welt spricht.“

PAN 1203 Part. • ISMN: 979-0-50216-203-0 • € 149,00

PAN 1203A Chorpart. • ISMN: 979-0-50216-204-7 • € 25,00

Aufführungsmaterial zur Miete



BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Media vita in morte sumus** (70')

für SATB-Solo, Chor, Kinderchor, Gemeindegang, Orgel, Schlagwerk, Klavier und Orchester

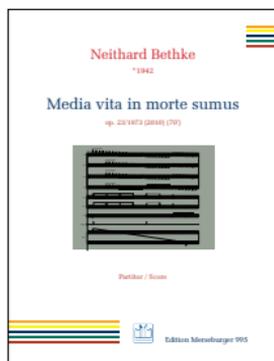
Ein Oratorium zum Totengedenken, das die hörende Gemeinde aktiv mit einbezieht. Auch mittelalterliche Gregorianik wird als überzeitliches Element verwendet.

EM 995 Part. • ISMN: 979-0-2007-3344-0  
€ 150,00

EM 995 KA • ISMN: 979-0-2007-3346-4 • € 32,00

EM 995 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3345-7 • € 18,00\*

Aufführungsmaterial zur Miete



FIORILLO, IGNATIO (1715–1787)

**Missa brevis** (25')

für Soli, gemischter Chor und Orchester  
Wolfram Boder (Hg.)

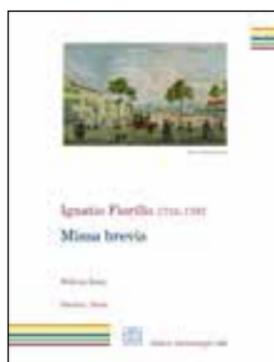
Besetzung: Soli, 4-st. gemischter Chor, B. c., Orchester (2.2.0.0.-2.2.0.0.), Timp. Streicher  
Diese anmutige mittelschwere Messe ist von Laienchören und -orchestern gut zu bewältigen. Stilistisch ist sie in der Frühklassik einzuordnen.

EM 688 Part. •

ISMN: 979-0-2007-3240-5 • € 58,00

EM 688 KA • ISMN: 979-0-2007-3241-2 • € 19,90\*

Aufführungsmaterial zur Miete



HENSEL, FANNY GEB. MENDELSSOHN (1805–1847)

**Hiob. Kantate** (1831) (15')

für Alt, SATB-Soli ad lib., gemischter Chor und Orchester  
Conrad Misch (Hg.)

Besetzung: 2.2.2.2.-2.2.0.0.,Pk, Str, GCh(4 stg); Soli ad lib.

Das Anliegen, die Leiden Hiobs als Glaubensprüfung darzustellen, ist dramatisch und ausdrucksvoll komponiert. Der symmetrische Aufbau kann symbolisch gedeutet werden. Das Rezitativ und Arioso sieht 4 Solostimmen vor, die auch chorisches besetzt werden können. – mittelschwer

fue 5260 Part. • ISMN: 979-0-50012-370-5 • € 32,00

fue 5261 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-371-2 • € 5,00

fue 5267 KA • ISMN: 979-0-50012-385-9 • € 16,50

Aufführungsmaterial zur Miete:

fue 52655 • ISMN: 979-0-50012-292-0

**Oratorium nach Bildern der Bibel** (1831) (45')

für Soli, Chor und Orchester. Elke Mascha Blankenburg (Hg.)

Besetzung: 2.2.2.2.-2.2.3.0., Timp,Str, GCh (4 st), SATB Soli  
mittelschwer

fue 5330 Part. • ISMN: 979-0-50012-334-7 • € 59,00

fue 5331 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-335-4 • € 7,50

fue 5337 KA • ISMN: 979-0-50012-349-1 • € 27,00

JAGGI, RUDOLF (\*1940)

**'s bliht a blum**

Vier jiddische Volkslieder  
für Tenor, Klarinette in B, gemischten Chor  
und Klavier

*Reihe: Synagoge und Schtetl, Heft 4*

Inhalt: Ojfn wogn ligt a kelbl; Di Sun ot far mir  
noch kejnmul nit geschajnt; Ojfn pripetschik;  
As der rebbe lacht – Leicht bis mittelschwer.

PAN 1027 P&St •

ISMN: 979-0-50216-027-2 • € 16,00

PAN 1027A Chorpart. • ISMN: 979-0-50216-127-9 • € 3,50



KRIEGER, JOHANN PHILIPP (1649–1725)

**Die Welt kann den Geist der Wahrheit  
nicht empfangen (10')**

für S, A, Bass, 3 Viole da Gamba ad lib.  
und B. c.

Klaus-Jürgen Gundlach (Hg.)

EM 563 P&St • ISMN: 979-0-2007-3157-6 •

€ 29,90

EM 563 Chorpart. •

ISMN: 979-0-2007-3364-8 • € 6,50\*



MARTINES, MARIANNA (1744–1812)

**Dixit Dominus (1774) (25')**

für Soli, Chor und Orchester

Conrad Misch (Hg.)

„Ein Stück im Stil des frühen Haydn oder der Mannheimer Schule. Es ist 5-stimmig (SSATB) und enthält zwei nicht ganz einfache Fugen. Der übrige Chorsatz ist recht einfach. Außerdem rechnet das Werk mit einem Sopran- und einem Altsolo, die sich zu einem sehr reizvollen Duett verbinden.“ (Württemberg. Blätter für Kirchenmusik) – mittelschwer

fue 5290 Part. • ISMN: 979-0-50012-323-1 • € 55,00

fue 5291 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-324-8 • € 9,00

Aufführungsmaterial zur Miete:

fue 5295 • ISMN: 979-0-50012-325-5

**Laudate Pueri Dominum. Psalm 112 (10')**

für SAT, gemischter Chor und Orchester

Die Komposition gehört in eine Reihe von Psalmvertonungen für vier Singstimmen und Orchester, die Marianna Martines nach den Psalm-  
paraphrasen des Italieners D. Saverio Mattei geschrieben hat. Das Werk  
weist die gleiche Besetzung auf wie die Psalmvertonung "In Exitu Israel",  
sodass es sich anbietet, beide Werke zusammen in ein Programm  
aufzunehmen. – mittelschwer

fue 5780 Part. • ISMN: 979-0-50012-578-5 • € 29,00

fue 5781 Chorpart. • ISMN: 979-0-50012-578-5 • € 5,00

Aufführungsmaterial zur Miete:

fue 5785 • ISMN: 979-0-50012-271-5



SPOHR, LOUIS (1784–1859)

**Das befreite Deutschland** WoO 64

Kantate für Soli, Chor und Orchester

Christoph Heimbucher (Hg.)

Text: Karoline Pichler

*Erstveröffentlichung*

Nach dem Sieg über Napoleon in der so genannten Völkerschlacht bei Leipzig im Oktober 1813 bereiteten sich die Wiener auf die baldige Rückkehr des österreichischen

Kaisers Franz I. vor. An Louis Spohr, der 1813 einem Ruf als Kapellmeister an das Theater an der Wien gefolgt war, erging der Auftrag, eine Kantate über die Befreiung Deutschlands zu schreiben.

**EM 689 Part. • ISMN: 979-0-2007-3226-9 • € 149,00**

**Aufführungsmaterial zur Miete**

**Torni serena l'alma** WoO 76 (6')

Rezitativ und Arie für Tenor, Solovioline und Orchester

Wolfram Boder (Hg.) *Erstveröffentlichung*

Besetzung: Tenor, Violine, Orchester: Streicher, 1.2.2.2.-2.2.0.0., Timp.

Die Arie ist ein attraktives Konzertstück, das die fröhliche Stimmung seines von einem unbekanntem Dichter stammenden Textes kraftvoll einfängt. – mittelschwer bis schwer

**EM 687 Part. • ISMN: 979-0-2007-3208-5 • € 36,00**

**EM 687 KA • ISMN: 979-0-2007-3210-8 • € 19,90**



TÖPEL, MICHAEL (\*1958)

**Te Deum** (30')

für S, Bar, 4-st. gemischter Chor, Klavier (Orchester)

Das anspruchsvolle Werk, in dem Töpel auch Texte von Reiner Kunze, Rainer Maria Rilke und Dietrich Bonhoeffer verwendet, kann auch von einem ambitionierten Laienchor aufgeführt werden. – schwer

**EM 510 KA • ISMN: 979-0-2007-3248-1 • € 28,00\***

**Aufführungsmaterial zur Miete**

TRIER, JOHANN (1716–1790)

**Götter Gott, erhabnes Wesen** (33')

*Reihe: Musikarchiv des Ratzeburger Doms, Band 1*

Dank-Kantate für S, T, 4-st. gemischter Chor, 2 Fl, 2 Ob, Fg, 2 Trp in B, 2 Hrn, Pauken, Streicher und Continuo (Orgel/Cembalo)

Neithard Bethke (Hg.)

Diese klangfreudige Dankkantate ist auch von Laienchören und -orchestern gut zu bewältigen und dürfte viel Freude bei der Aufführung bereiten. – mittelschwer

**EM 996 Part. • ISMN: 979-0-2007-3284-9 • € 45,00**

**EM 996 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3285-6 • € 3,50\***

**EM 996 KA • ISMN: 979-0-2007-3363-1 • € 19,50**

**Aufführungsmaterial zur Miete**

# WEIHNACHTEN

## Sammelbände



### Europäische Weihnachtslieder am Klavier zu singen

40 leichte Lieder aus 19 Ländern in Sätzen zeitgenössischer Komponisten, teilweise auch in der Originalsprache

für mittlere Stimme und Klavier

Adolf Strube (Hg.)

Mit Liedern aus Polen, England, Österreich, Deutschland, Dänemark, Kroatien, Tschechien, Spanien, Frankreich, Italien, Slowenien, Finnland, Belgien, Russland, Litauen, Ukraine, Norwegen, Niederlande und Schweden – leicht bis mittelschwer

EM 725 • ISMN: 979-0-2007-0716-8 • € 12,00\*



### Freu dich, Sion

Stimmungsvolle Advents- und Weihnachtslieder in bewährten Sätzen für vier Instrumente (Blockflöten, Violen da gamba und andere Melodieinstrumente)

Manfred Harras (Hg.)

Inhalt: Allein Gott in der Höh; Auf's neue Jahr; Es kommt ein Schiff geladen; Freu dich, Sion, und jubilier; Freut euch, ihr lieben Christen; Freut euch, ihr Menschenkinder all; Gelobet seist du; Gläubige Seel; Herbei, o ihr Gläub'gen;

In natali Domini; Macht hoch die Tür; Nun komm, der Heiden Heiland; O Gottes Wort; Vom Himmel hoch; Vom Himmelsthron kommt Gottes Sohn; Wir danken dir Herr Jesu Christ – leicht

PAN 716 P&St • ISMN: 979-0-50216-716-5 • € 18,00



### Kasseler Weihnachtsliederheft

Band 1

für Singstimme und Klavier

Verein der Freunde des Stadtmuseums

Kassel e. V. (Hg.)

Eine bunte, reich bebilderte Mischung aus Liedern, weihnachtlichen Texten und weihnachtlichen Rezepten aus Kassel.

Die vierfarbige Edition enthält leichte Lieblingsweihnachtslieder von Kasseler Chören und bekannte Weihnachtslieder. Darüber hinaus gibt

das Heft einen Überblick darüber, wie in anderen Kulturen das Weihnachtsfest gefeiert wird. Weihnachtliche Rezepte runden das Heft ab, das zum gemeinsamen Singen von adventlichen und weihnachtlichen Liedern anregen soll. – leicht

EM 630 • ISMN: 979-2007-3260-3 • €10,00

## Mein Weihnachtslieder Album

Leichte Stücke für Klavier zu 2 und 4 Händen, durch 5 zusätzliche Bausteine (s. u.) fast beliebig erweiterbar  
Wolf Buchholz (Hg.)

18 bekannte Weihnachtslieder leicht gesetzt mit Liedtexten versehen. Die Lieder sind im Baukastensystem angelegt. Mit dem Hauptband können sie mit Klavier zu zwei oder vier Händen musiziert und gesungen werden, durch die fünf zusätzlichen Instrumentalbausteine wird praktisch jede Besetzung möglich.

EM 2153 Part. • ISMN: 979-0-2007-3214-6 • € 14,90

Folgende Bausteine sind passend zu dieser Ausgabe erhältlich:

EM 2153A VI, Fl oder Ob • ISMN: 979-0-2007-3215-3

EM 2153B Va • ISMN: 979-0-2007-3216-0

EM 2153C Vc, Kb, Fgt oder Pos • ISMN: 979-0-2007-3217-7

EM 2153D Klar in B oder Trp in B • ISMN: 979-0-2007-3218-4

EM 2153E Hn in F • ISMN: 979-0-2007-3221-4

Jeweils € 5,00

## Weihnachtslieder von Komponistinnen

für Singstimme und Klavier

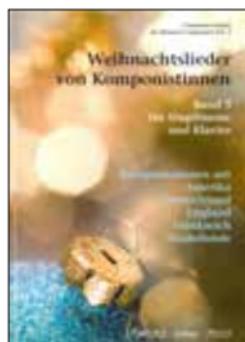
Elisabeth Goell (Hg.)

Weihnachtslieder von Komponistinnen aus Amerika, Deutschland, Frankreich und den Niederlanden – leicht bis mittelschwer

### Band 3

Mit Werken von Muriel Herbert, Catharina van Rennes, Sibylle Mertens-Schaaffhausen, Fanny Hensel geb. Mendelssohn, Emilie Zumsteeg, Lili Boulanger, Amy Marcy Beach, Annette von Droste-Hülshoff, Rebecca Clarke, Elizabeth Poston

fue 7850 • ISMN: 979-0-50012-785-7 • € 18,00



### Band 4

Mit Werken von Amy Marcy Beach, Luise Greger, Fémine Schults, Luise Reichardt, Augusta Holmès, Bettine von Arnim, Emilie Zumsteeg

fue 7890 • ISMN: 979-0-50012-789-5 • € 18,00

## KomponistInnen von A–Z

BETHKE, NEITHARD (\*1942)

**Christus natus est hodie** (65')

für SATB-Solo, Chor, Kinderchor, Gemeindegesang, Orgel, Schlagwerk, Klavier und Orchester

Ein Oratorium zur Weihnachtszeit, das die Gemeinde aktiv mit einbezieht und mittelalterliche Gregorianik als überzeitliches Element verwendet.

EM 994 Part. • ISMN: 979-0-2007-3348-8 • € 110,00

EM 994 KA • ISMN: 979-0-2007-3350-1 • € 45,00

EM 994 Chorpart. • ISMN: 979-0-2007-3349-5 • € 19,00\*

Aufführungsmaterial zur Miete

GREGER, LUISE (1862–1944)

**Weihnachtslieder** (1921–1923)

für Singstimme und Klavier

Inhalt: Weihnachtslied (H. Rösing), Ein Weihnachtslied für unsere Kinder (M. Jentsch), Jesu Wiegenlied (P. Wolf), Marienlied (Vulpus), Weihnachtsfeier  
fue 7670 • ISMN: 979-0-50012-767-3 • € 7,00

LINEK, JIRÍ IGNÁČ (1725–1791)

**Auf, Ihr Hirten**

für S, Bass, gemischten Chor, 2 Trompeten, Pauken, Streichorchester und Orgel. Raimund Rüegg (Hg.)

*Reihe: Geistliche Chormusik der Böhmischen Klassik im Chor*

PAN 1084 Part. • € 18,00 / PAN 1084a Chorpart. • € 4,00

PAN 1084b Stimmenset • € 20,00

ROELCKE, CHRISTA (\*1929)

**Weihnachtsliederalbum  
für Konrad und Alwin**Alte und neue Lieder in leichten Sätzen für Anfänger für Violoncello und Klavier  
Leicht spielbare Sätze für das erste Zusammenspiel. Die Klavierstimme kann auch von 1-2 Violinen und Violoncello ausgeführt werden. Das Album ist zum Musizieren in der Schule oder zu Hause, für den Gebrauch im Einzelunterricht oder in Laienorchestern oder Ensembles gedacht.

Aus dem Inhalt: Alle Jahre wieder / Ihr Kinderlein kommet / Hört, der Engel helle Lieder / Kommet, ihr Hirten / Lasst uns froh und munter sein / O du fröhliche / O Tannenbaum / Schneeflöckchen, Weißbäckchen

PAN 1107 P&amp;St • ISMN: 979-0-50216-107-1 • € 15,00



WÜSTHOFF, KLAUS (\*1922)

**Weihnachtskantate für junge Leute**

für gem. Chor (ggf. in 3 Gruppen aufgeteilt), Orchester variabel von Klavier solo bis zu voller Besetzung: Drums, Perc., E-Git., E-Bass, Keyboard (Orgel), 2 Flöten, Streicher, Blechbläser

Die zeitgenössische Weihnachtskantate verbindet melodische Chorsätze mit modernen Rhythmen, kontrapunktische Polyphonie mit rap-artigen Sprechchören, Humorvolles mit Ernstem und schafft somit ein generationenübergreifendes Werk, eine Weihnachtskantate für Jung und Alt.

EM 1650 P (zugleich Chorpart.) • € 11,00\*

Bläserpart., StrchPart., Klav/Org-E je € 7,00, Fl/Git/Perc. je € 4,00

**Weitere Kataloge (z. B. Weihnachten) in Print und digital  
kostenlos auf Anfrage**

Überreicht durch: